

PROGRAMA OFICIAL 1 /10

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 30040 - Capacitación y Desarrollo de Personal

TIPO DE ACTIVIDAD ACADÉMICA: Seminario

CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación - Profesorado en Ciencias de la Educación

PLAN DE ESTUDIOS: 04.04 - 55.01

DOCENTE RESPONSABLE:

Hernández, Marcelo - Profesor Adjunto

EQUIPO DOCENTE:

Otero, Sebastián - Ayudante de Primera

Paz, Silvia - Ayudante estudiante

ACTIVIDADES CORRELATIVAS PRECEDENTES:

PARA CURSAR: 30022 Didáctica I

PARA APROBAR: 30028 Seminario Educación de Adultos

CARGA HORARIA TOTAL: HORAS SEMANALES: 6 - HORAS TOTALES: 96

DISTRIBUCIÓN INTERNA DE LA CARGA HORARIA:

TEÓRICO: 66% - 4h semanales

TRABAJO DE CAMPO: 34% - 2h semanales

PERÍODO DE VIGENCIA DEL PRESENTE PROGRAMA: 2020-2021



CONTENIDOS MÍNIMOS O DESCRIPTORES

Nociones de Sociología del trabajo, de las profesiones y las calificaciones. Formación para el trabajo en el sistema educativo argentino, educación técnica y formación profesional. Teorías de las competencias en los niveles educativos, significado histórico e imposición. Educación de adultos en programas de educación popular en el nivel primario, medio y formación profesional. Formación laboral en empresas, organizaciones y movimientos sociales. Análisis de organizaciones y/o proyectos de educación y trabajo. Abordaje y construcción metodológica de diagnósticos e intervención en una unidad productiva, cooperativas de trabajo. Educación para el trabajo y educación para el empleo.

FUNDAMENTACIÓN, OBJETIVOS, COMPETENCIAS

El seminario Capacitación y Desarrollo de Personal pertenece al Área de Educación y Trabajo¹ que se inscribe en la División Educación de Adultos del Departamento de Educación. Desde este anclaje se problematiza la formación para el trabajo como parte de la educación de adultos y desde una concepción de trabajo que recupera el carácter que porta el mismo en la conformación del ser social (Lukács, 2004). Una mirada sobre el trabajo que excede la forma que adquiere bajo la organización de la producción en la sociedad capitalista.

En este seminario el trabajo es abordado como un objeto de estudio propio del campo educacional ya que sus vínculos con la formación están presentes desde los inicios de la educación moderna y fundamentalmente a partir del desarrollo de la gran industria. Junto a la recuperación de su historicidad resulta necesario profundizar en las transformaciones que ha sufrido la organización del trabajo durante el período reciente como parte inevitable de los estudios que se orientan al reconocimiento de las nuevas demandas hacia la fuerza de trabajo.

La capacitación y desarrollo de personal fue cobrando forma al calor del fortalecimiento del Área de Recursos Humanos cuyo origen está asociado a la búsqueda de respuestas a la resistencia de los trabajadores durante la primera mitad del siglo XX y cuando el control de la fuerza de trabajo se convirtió en una tarea clave al interior de las empresas (Braverman, 1987).

El objetivo de lograr una fuerza de trabajo dócil, que no dispute al control del proceso de trabajo, viene desde los inicios de la manufactura, aquello que caracteriza a la etapa actual es la disputa hegemónica que llevan adelante las grandes empresas para la formación de sujetos dentro y más allá de los muros de la organización.

El campo de educación y trabajo cuenta en Argentina con diversas líneas de investigación que produjeron conocimiento acerca de la relación entre las instituciones formales de educación y el mercado de empleo focalizando en este vínculo gran parte de las preocupaciones por la formación de jóvenes y adultos. Tanto la ofensiva de la hegemonía por consolidar otros espacios formativos que desbordan los límites de la escuela, como las acciones de resistencia que promueven nuevas experiencias de trabajo, demandan la consolidación de un campo que integre los estudios sobre trabajo y formación que se vienen desarrollando tanto en el país como en la región.

Las políticas públicas de formación técnico-profesional han sido permeadas en algunos casos por sentidos como los de *mejora continua, flexibilidad, liderazgo, competencias y empleabilidad* (entre otras) que circulan a través de distintas ofertas de educación técnica y de formación profesional.

Este seminario incorpora el aporte de otros campos de conocimiento como la sociología y la antropología del trabajo al tiempo que dirige su preocupación hacia las cuestiones pedagógicas que hacen a la especificidad de lo educacional poniendo en tensión el rol de las agencias y los agentes encargados de la formación en los espacios productivos y contribuyendo en la visibilización de las disputas hegemónicas que se despliegan en la educación de adultos.

Los saberes que portan los estudiantes acerca de la naturaleza política de la educación y el análisis crítico de las políticas educativas resultan fundamentales para interpelar la relación trabajo-formación en el marco de una propuesta dentro de la cual también resulta significativo el aporte de la didáctica tanto para el análisis, como para el diseño de acciones de formación vinculadas al trabajo.

Nos reconocemos como parte de un campo de estudio cuyo acercamiento a las experiencias de formación no solo están asociadas a las demandas de las empresas, sino dentro del cual también se le asigna un lugar de importancia a las acciones de resistencia que despliegan diversas organizaciones de

¹ Producciones y actividades del área en: www.areaeducacionytrabajo.unlu.edu.ar



PROGRAMA OFICIAL 3 /10

trabajadores. Una resistencia que ha sido capaz de llevar adelante procesos de organización de la producción ante el abandono de las fábricas por parte del capital, una realidad que nos conduce a la revisión de la categoría capacitación laboral a la luz de los procesos formativos que se dan en el seno de estas organizaciones donde el interés por saberes relacionados con los problemas técnicos, políticos, económicos, y sociales enfrenta a los trabajadores con una realidad diferente a la propuesta de capacitación laboral que se enfoca solo en el aumento de la productividad de la fuerza de trabajo.

El vínculo trabajo-formación trasciende entonces el entorno del espacio productivo y si bien la empresa se convierte en uno de los espacios fundamentales para analizarlo, también nos ocupamos en este seminario de la forma que asume para el Estado y para las organizaciones de trabajadores.

A partir de esta fundamentación postulamos un programa que se estructura en torno a cinco núcleos:

1. El valor del trabajo.
2. Trabajo y formación.
3. Los saberes del trabajo. Tensiones entre saberes requeridos y saberes adquiridos en el contexto del escenario socio-productivo.
4. La empresa como espacio pedagógico.
5. La formación autónoma de los trabajadores.

OBJETIVOS

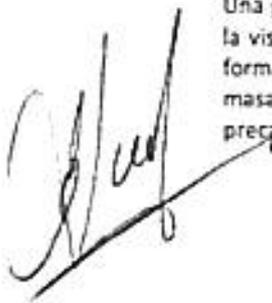
- Comprender el carácter constitutivo del trabajo en la conformación del hombre y las sociedades.
- Identificar las diferentes formas de recomposición del modo de producción capitalista en relación con el proceso de trabajo, las nuevas regulaciones del mercado de trabajo y las demandas sobre la formación de la fuerza de trabajo.
- Identificar diversas perspectivas al interior del campo educación y trabajo.
- Reconocer los diferentes saberes que se ponen en juego en las actuales formas de clasificación de los trabajadores.
- Analizar los sistemas corporativos de las grandes empresas como dispositivos pedagógicos orientados a la formación de trabajadores.
- Conocer diversas estrategias de formación desplegadas en las experiencias productivas autogestionadas.
- Reflexionar sobre los vínculos entre educación popular y trabajo productivo.
- Consolidar herramientas para el diseño y puesta en práctica de acciones de formación.

METODOLOGÍA

Los encuentros presenciales del seminario adoptan una modalidad teórico-práctica donde los contenidos son desarrollados junto a la reflexión sobre el trabajo de campo que se realiza en paralelo a las clases semanales.

Respecto al trabajo de campo el mismo se plantea en las siguientes etapas:

Una primera instancia donde se recorren las transformaciones en la organización del trabajo a través de la visualización y análisis de películas, las que se presentan dentro de la siguiente periodización: a) La formación de la clase obrera y los orígenes de la gran industria. b) Cadena de montaje, producción en masa y organización sindical. c) Crisis del fordismo y la era de la producción flexible (tercerización, precarización y flexibilización). En esta etapa los estudiantes eligen una película, escriben la reseña



PROGRAMA OFICIAL 4 /10

desde la propuesta del seminario y la misma se integra a las generadas por estudiantes de otras cohortes que se encuentran disponibles en las wikis de la plataforma virtual.

En un segundo momento el trabajo de campo integra el análisis de documentos de política pública relacionado con la formación técnico-profesional. Frente a la concreción de la visita a una planta industrial, que se realiza como parte de un viaje curricular, los estudiantes tendrán la posibilidad de reconocer un proceso productivo y en esta instancia elaborarán en forma grupal un informe de visita. Respecto a la formación de trabajadores, tanto en la posibilidad de organizar una charla-debate como en la visita a una experiencia de control obrero, se propone también la elaboración de un informe vinculado a cualquiera de estas dos posibilidades.

La totalidad de la propuesta del seminario se presenta en el Aula Virtual 30040-Cap.y.Des.de Personal alojada en la plataforma de la Universidad Nacional de Luján. Junto al programa, las actividades y la bibliografía (disponible en formato digital), el sitio promueve el uso de las wikis como práctica de la construcción colectiva de conocimiento, de este modo, los informes y análisis aprobados pasan a formar parte de un acervo común abierto a la retroalimentación de los nuevos aportes.

El formato audiovisual adquiere en este programa una presencia importante donde su articulación con el texto escrito consolida una mirada sobre las formas actuales de construcción y circulación del conocimiento. La inclusión de obras del cine clásico para su visualización y posterior análisis, se articulan con la inclusión de producciones audiovisuales propias que este equipo viene realizando en los últimos años, ambas propuestas buscan promover entre los estudiantes la inclusión del lenguaje audiovisual tanto en sus prácticas académicas como en sus tareas como trabajadores de la educación.

En el seminario también se propone la lectura completa del libro *Morir por un iPhone*² como forma de reconocer el desarrollo de una investigación acerca de las formas de organizar el trabajo en China, epicentro actual de la producción masiva de bienes basada en la superexplotación de la fuerza de trabajo. Tanto la lectura de un libro completo, como la relación con el cine y la producción audiovisual, así como la interacción con la plataforma digital se convierten en potentes producciones culturales que junto a la bibliografía contribuyen al desarrollo de este programa.

Los diferentes trabajos asociados a cada unidad del programa se fundamentan en observaciones vinculadas a la puesta en relación tanto con producciones audiovisuales, como con documentos y procesos productivos y/o narrativas de los trabajadores. La triangulación con la bibliografía y un análisis en mayor profundidad se integran en la propuesta del trabajo final.

CONTENIDOS

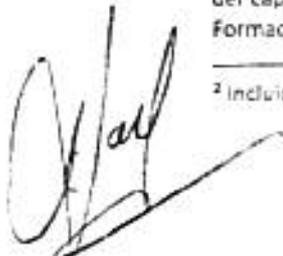
Unidad 1: El valor del trabajo

El trabajo en la transformación del hombre y la naturaleza. El proceso de compra - venta de fuerza de trabajo en la sociedad capitalista. La separación del trabajador de los bienes que produce. Empleo, desempleo y subempleo. Continuidades y rupturas entre organización científica del trabajo, producción en masa y producción flexible. Formas contemporáneas de contratación del trabajo asalariado: tercerización, flexibilización y precarización laboral.

Unidad 2: Trabajo y formación

Formación y división del trabajo. La oficina de Recursos Humanos como agencia pedagógica. El vínculo entre sistema educativo y empresas. La formación de fuerza de trabajo como mercancía extraordinaria del capital. Producción social de la fuerza de trabajo. Dispositivos de educación, formación y empleo. Formación e inserción laboral de los jóvenes. La escuela y la formación profesional frente a un mercado

² Includido en bibliografía de unidad 4



PROGRAMA OFICIAL 5 /10

de empleo heterogéneo. La subjetividad en el centro de la escena contemporánea de la formación para el trabajo.

Unidad 3: Los saberes del trabajo. Tensiones entre saberes requeridos y saberes adquiridos en el contexto del escenario socio-productivo

Calificaciones y competencias. Historicidad de la noción de competencias. El orden pedagógico empresarial y los saberes requeridos a los trabajadores. La demanda de formación de las grandes empresas, los organismos internacionales y el rol del Estado. Certificación de competencias. Conocimiento técnico y criterios de clasificación. Definiciones de perfiles profesionales. La impronta del escenario socio-productivo en las reformas en educación y trabajo.

Unidad 4: La empresa como espacio pedagógico

Sistemas corporativos, cultura organizacional y currículum oficial. Capacitación dentro de las empresas. La organización que aprende. Saberes corporativos. La universidad corporativa. El circuito formador. Especialización de agentes pedagógicos en el espacio productivo. Espacios pedagógicos privilegiados. Los líderes como intelectuales orgánicos. La evaluación en las empresas. El sistema de pasantías.

Unidad 5: La formación autónoma de los trabajadores

El proceso de producción como objeto de conocimiento de los trabajadores. Cooperativas de trabajadores. El problema de la viabilidad. Producción de conocimiento como praxis político-sindical. El abordaje sociotécnico en las experiencias de empresas gestionadas por sus trabajadores. La formación en las organizaciones de los trabajadores. Propuestas autónomas de formación.

REQUISITOS DE APROBACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

CONDICIONES PARA PROMOVER (SIN EL REQUISITO DE EXAMEN FINAL)

DE ACUERDO AL ART.27 DEL RÉGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS RESHCS-LUJ:0000996-15

- a) Tener aprobadas las actividades correlativas al finalizar el turno de examen extraordinario de ese cuatrimestre.
- b) Cumplir con un mínimo del 80 % de asistencia para los encuentros presenciales y participar del viaje curricular.
- c) Aprobar todos los trabajos prácticos previstos en este programa, pudiendo recuperarse hasta un 25% del total por ausencias o aplazos.
- d) Aprobar un trabajo final, de acuerdo a las siguientes pautas: El desarrollo de un análisis que consiste en la triangulación de los informes del trabajo de campo, con la bibliografía y la reflexión sobre la participación en una experiencia durante una parte del seminario. El trabajo final deberá ser entregarlo con 72h de anticipación a la fecha fijada establecida para el integrador.

CONDICIONES PARA APROBAR COMO REGULAR (CON REQUISITO DE EXAMEN FINAL)

DE ACUERDO AL ART.28 DEL RÉGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS RESHCS-LUJ:0000996-15

- a) estar en condición de regular en las actividades correlativas al momento de su inscripción al cursado de la asignatura.
- b) Cumplir con un mínimo del 80 % de asistencia para las actividades, clases y visitas de experiencias.
- c) Aprobar todos los trabajos prácticos previstos en este programa, pudiendo recuperarse hasta un 40% del total por ausencias o aplazos



BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1: El valor del trabajo

BASUALDO, Victoria y ESPONDA, Ma. Alejandra. La expansión de la tercerización a nivel global a mediados de los años setenta, sus antecedentes históricos y su alcance actual. En: BASUALDO, Victoria y MORALES, Diego (coord). La tercerización laboral orígenes, impacto y claves para su análisis en América Latina. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. 2014. pp. 19-64.

BRAVERMAN, Harry. Trabajo y administración empresarial. En su: Trabajo y Capital Monopolista. México D. F.: Nuestro tiempo. 1987. pp. 59-182.

DIEZ RODRIGUEZ, Fernando, William Beveridge: Trabajo y empleo. Empleo y bienestar. En su: Homo faber. Historia intelectual del trabajo 1675-1945. Madrid: Siglo XXI. 2014. pp. 613-646.

MARX, Karl. El trabajo alienado. En su: Manuscritos económico-filosóficos de 1844. 1ra. ed. Buenos Aires: Colihue. 2004. pp. 104-121.

RIEZNIK, Pablo. Las formas del trabajo y la historia, una introducción al estudio de la economía política. 3a ed. Buenos Aires: Biblos. 2007. pp. 13-69.

Con el objetivo de profundizar en el conocimiento de las transformaciones en la organización del trabajo se incorpora en esta unidad la visualización y análisis de películas, las mismas se presentan organizadas en tres períodos y los estudiantes eligen una de ellas para su visualización.

a) La formación de la clase obrera y los orígenes de la gran industria.

La Huelga. Director: Sergei M. Eisenstein. Guión: Sergei M. Eisenstein, Valerian Pletnev, Ilya Kravchnovsky, Grigori Aleksandrov. Música: Película muda. Fotografía: Eduard Tissé (B&W). Reparto: Maksim Shtraukh, Grigori Alexandrov, Mikhail Gomoroy, Ivan Klyukvin, Aleksandr Antonov, Yudif Glizer, Anatoly Kuznetsov, Vera Yanukova, Boris Yurtsev. Género: Drama | Política. Drama social. Cine mudo. Propaganda. País: Unión Soviética (URSS). Productora: Proletkult Production / Goskino. Año: 1925. (Duración: 82 min).

Metrópolis. Director: Fritz Lang. Guión: Thea von Harbou. Música: Bernd Schultheis & Gottfried Huppertz. Fotografía: Karl Freund & Günther Rittau (B&W). Reparto: Gustav Fröhlich, Brigitte Helm, Alfred Abel, Rudolf Klein-Rogge, Fritz Rasp, Theodor Loos, Heinrich George, Fritz Alberti, Grete Berger, Heinrich Gotha, Georg John, Olaf Storm. Género: Ciencia ficción. Drama | Distopía. Steampunk. Robots. Expresionismo alemán. Película de culto. Cine mudo. País: Alemania. Productora: U.F.A. Año: 1928. (Duración: 153 min).

Los compañeros. Director: Mario Monicelli. Guión: Mario Monicelli, Agenore Incrocci, Furio Scarpelli. Música: Carlo Rustichelli. Fotografía: Giuseppe Rotunno (B&W). Reparto: Marcello Mastroianni, Renato Salvatori, Annie Girardot, Folco Lulli, Gabriella Giorgelli, Bernard Blier, Raffaella Carrá, François Périer. País: Italia. Productora: Coproducción Italia-Francia-Yugoslavia. Año: 1963. (Duración: 128 min).

PROGRAMA OFICIAL 7 / 10

Germinal. Director: Claude Berri. Guión: Claude Berri & Arlette Langmann (Novela: Émile Zola). Música: Jean-Louis Roques. Fotografía: Yves Angelo. Reparto: Gérard Depardieu, Renaud, Miou-Miou, Jean Carmet, Jean-Roger Milo, Judith Henry, Laurent Terzieff, Jean-Pierre Bisson, Bernard Fresson, Jacques Dacqmine, Anny Duperey. Género: Drama | Histórico. Siglo XIX. País: Francia. Productora: Coproducción Francia-Bélgica-Italia; Renn Productions / France 2 Cinema / DD Productions / Alternative Films / Nuova Artisti Associati. Año: 1993. (Duración: 158 min).

Daens. Director: Stijn Coninx. Guión: François Chevallier. Música: Dirk Broseé. Fotografía: Walther Vanden Ende. Reparto: Antje de Boeck, Jan Decler, Gérard Desarthe, Michael Pas, Idwig Stéphane, Johan Leysen. Género: Drama / Histórico. Siglo XIX. País: Bélgica. Productora: Coproducción Bélgica / Francia / Holanda. Año: 1993. (Duración: 138 min).

b) Cadena de montaje, producción en masa y organización sindical.

Tiempos Modernos. Director: Charles Chaplin. Guión: Charles Chaplin. Música: Charles Chaplin. Fotografía: Rollie Totheroh & Ira Morgan (B&W). Reparto: Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman, Chester Conklin, Stanley Stanford, Hank Mann, Louis Natheaux, Allan Garcia. Género: Comedia | Sátira. Comedia dramática. Drama social. Cine mudo. Película de culto. País: Estados Unidos. Productora: United Artists. Año: 1936. (Duración: 89 min).

La clase obrera va al paraíso. Director: Elio Petri. Guión: Elio Petri, Ugo Pirro. Música: Ennio Morricone. Fotografía: Luigi Kuveiller. Reparto: Gian Maria Volonté, Mariangela Melato, Gino Pernice, Salvo Randone, Luigi Diberti, Donato Castellaneta, Giuseppe Fortis, Corrado Solari, Flavio Bucci, Carla Mancini, Mietta Albertini, Renata Zamengo, Marisa Rossi, Ezio Marano, Federico Scrobogna. Género: Drama | Drama social. Trabajo/empleo. País: Italia. Productora: Euro International Film (EIA). Año: 1971. (Duración: 125 min).

Norma Rae. Director: Martin Ritt. Guión: Irving Ravetch, Harriet Frank Jr. Música: David Shire. Fotografía: John A. Alonzo. Reparto: Sally Field, Beau Bridges, Ron Leibman, Pat Hingle, Barbara Baxley, Gail Strickland, Robert Broyles, John Calvin, Morgan Paull, Booth Colman. Género: Drama | Política. Trabajo/empleo. Basado en hechos reales. País: Estados Unidos. Productora: 20th Century Fox. Año: 1979. (Duración: 113 min).

Made in Dagenham (Pago junto). Director: Nigel Cole. Guión: William Ivory. Música: David Arnold. Fotografía: John de Borman. Reparto: Sally Hawkins, Bob Hoskins, Miranda Richardson, Geraldine James, Rosamund Pike, Andrea Riseborough, Jaime Winstone, Daniel Mays y Richard Schiff. Género: Comedia. Drama / Comedia dramática. Drama social. Basado en hechos reales. Años 60. Trabajo/empleo. País: Reino Unido. Productora: Audley Films - BBC Films - BMS Finance - HanWay Films - Lipsync Productions - Number 9 Films - UK Film Council - Universal Pictures (Canadá) - Sony Pictures Classics (USA). Año: 2010. (Duración: 113 min).

c) Crisis del fordismo y la era de la producción flexible (tercerización, precarización y flexibilización)

Roger & Me. Director: Michael Moore. Guión: Michael Moore. Fotografía: Chris Beaver, John Prusak, Kevin Rafferty, Bruce Schermer. Género: Documental. Comedia. País: Estados Unidos. Productora: Warner Bros. Pictures released. Año: 1989. (Duración: 91 min.)

Riff-Raff. Director: Ken Loach. Guión: Bill Jesse. Música: Stewart Copeland. Fotografía: Barry Ackroyd. Reparto: Robert Carlyle, Emer McCourt, Jimmy Coleman, George Moss, Ricky Tomlinson, David Finch, Derek Young, Richard Belgrave, Bill Moores, Luke Kelly, Peter Mullan. Género: Comedia. Drama. Comedia dramática. Drama social. País: Reino Unido. Productora: Fine Line Features presenta una producción Parallax Productions. Channel Four. Año: 1990. (Duración: 96 min).

PROGRAMA OFICIAL 8/10

Recursos Humanos. Director: Laurent Cantet. Guión: Laurent Cantet, Gilles Marchand. Música: Varios. Fotografía: Matthieu Poitot-Delpech. Reparto: Jalil Lespert, Jean-Claude Vallod, Chantal Barré, Véronique de Pandelaère, Michel Begnez, Lucien Longueville. Género: Drama. Trabajo/empleo. País: Francia. Productora: Coproducción Francia-GB; La Sept-Arte. Haut et Court. CNC. BBC Films. Procirep. Año: 1999. (Duración: 100 min).

Mundo-Grúa. Director: Pablo Trapero. Guión: Pablo Trapero. Música: Catriel Vildosola. Fotografía: Cobi Migliora. Reparto: Luis Margani, Adriana Alzemberg, Daniel Valenzuela, Roly Serrano, Graciana Chironi, Federico Esquerro, Alfonso Rementería. Género: Drama. País: Argentina. Año: 1999. (Duración: 82 min).

Pan y Rosas. Director: Ken Loach. Guión: Paul Laverty. Música: George Fenton. Fotografía: Barry Ackroyd. Reparto: Pilar Padilla, Adrien Brody, Elpidia Carrillo, George López, Alonso Chávez. Género: Drama. Inmigración. Drama social. País: Reino Unido. Productora: Coproducción GB-Alemania-España; Parallax Pictures. Road Movies Filmproduktion. Tornasol Films / Alta Films. Año: 2000. (Duración: 110 min).

Los lunes al sol. Director: Fernando León de Aranoa. Guión: Fernando León de Aranoa & Ignacio del Moral. Música: Lucio Godoy. Fotografía: Alfredo Mayo. Reparto: Javier Bardem, Luis Tosar, José Ángel Egido, Nieve de Medina, Enrique Villén, Celso Bugallo, Joaquín Climent, Aída Folch, Serge Riaboukine, Laura Domínguez, Fernando Tejero. Género: Drama. Drama social. Trabajo/empleo. País: España. Productora: Coproducción España-Italia-Francia; Elías Querejeta / Mediapro / Eyescreen / Quo Vadis Cinéma. Año: 2002. (Duración: 113 min).

Maquilapolis. Director: Vicky Funari, Serfio de la Torre. Guión: Vicky Funari, Serfio de la Torre. Música: Pauline Oliveros. Fotografía: Sophia E. Constantinou, Daniel Gorrell. Género: Documental - Mediometrage. País: México. Productora: Coproducción México-EE. UU; Independent Television Service (ITVS) / California Newsreel. Año: 2006. (Duración: 60 min).

American Factory. Directores Steven Bognar y Julia Reichert. Música: Chad Cannon. Fotografía: Steven Bognar, Aubrey Keith, Jeff Reichert, Julia Reichert, Erick Stoll. Género: Documental. Productora: Participant Media. Distribuida por Netflix. País: EE. UU. Año: 2019. (Duración: 110 min).

Unidad 2. Trabajo y formación.

CARTON, Michel. Trabajo y políticas de formación. En su: La Educación y el mundo del trabajo. París: UNESCO. 1985. pp. 29-54.

JACINTO, Claudia. Los "mundos del trabajo" en los procesos de inserción: tránsitos y quiebres entre educación, formación profesional y trabajo. A modo de introducción. En: JACINTO, Claudia (coord), El secundario vale. Saberes, certificados y títulos técnicos en la inserción laboral de jóvenes. Buenos Aires: Miño y Dávila editores. 2018. pp. 17-32.

RIKOWSKI, Glenn. Combustible para el fuego vivo: ¡la fuerza de trabajo! En: DINERSTEIN, Ana y NEARY, Michael (comp). El trabajo en debate. Una investigación sobre la teoría y la realidad del trabajo capitalista. Buenos Aires, Herramienta. 2009. pp. 215-241.

STROOBANTS, Marcelle. La mutación al servicio del sistema productivo. En: LÓPEZ, J, LAGO BLASCO, J, MESEGUER GANCEDO, RIESCO SANZ, A (coord.), Lo que el trabajo esconde. Materiales para un replanteamiento de los análisis sobre el trabajo. Madrid: Traficantes de sueños. 2005. pp. 173-195.



PROGRAMA OFICIAL 9 /10

Unidad 3. Los saberes del trabajo. Tensiones entre saberes requeridos y saberes adquiridos en el contexto del escenario socio-productivo.

FIGARI, CLAUDIA. Una historia sin fin. La estrategia del capital en las corporaciones: uso, valorización y formación de la fuerza de trabajo. En su: La trama del capital. La hegemonía empresaria en Argentina. Buenos Aires: Editorial Biblos. 2017. pp. 31-58.

FINKEL, Lucía, PARRA, Pilar Y ROQUERO, Esperanza. La evaluación por competencias: Una propuesta metodológica para las prácticas externas de Máster Oficial en el área de Ciencias Sociales. Ponencia presentada al X Congreso Español de Sociología. Pamplona, julio de 2010.

SOUL, Julia. A 40 años de Braverman. Reflexiones sobre el devenir de los procesos de trabajo y control en la industria siderúrgica argentina. Ponencia presentada en las IV Jornadas Interdisciplinarias. Control del Trabajo Hoy. A 40 años de Trabajo y Capital Monopolista de Harry Braverman. Universidad Nacional de Quilmes. 2014.

SPINOSA, Martín. Transformaciones en el saber técnico. En: FIGARI, Claudia; SPINOSA, Martín y TESTA, Julio (comp). Trabajo y formación en debate. Saberes, itinerarios y trayectorias de profesionalización. Buenos Aires: CICCUS. 2011. pp. 65-87.

TANGUY, Lucie. De la evaluación de los puestos de trabajo a la de las cualidades de los trabajadores. Definiciones y usos de la noción de competencias. En: DE LA GARZA TOLEDO, E y NEFFA, J (comp), El trabajo del futuro. El futuro del trabajo. Buenos Aires: Clacso (pp. 111-128). Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/neffa/neffa.html> consultado el 27 de febrero de 2014.

WIÑAR, D. Una visión crítica de los cambios realizados en la educación técnica en la década de 1990. En Revista Argentina de Educación N° 30, Año XXV. Buenos Aires: Asociación de Graduados en Ciencias de la Educación. 2001. pp. 27-52.

Unidad 4. La empresa como espacio pedagógico

ALLES, Marta. Universidad corporativa. Centros de formación. En su: Formación, capacitación, desarrollo. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Granica. 2019. Cáp. 4. pp. 143-166

GORE, Ernesto. La educación en las empresas. Aprendiendo en contextos organizativos. Buenos Aires: Granica. 1996. Cáp. I pp. 17-27, VI, VII y VIII. pp. 135-198.

HERNÁNDEZ, Marcelo y BUSTO, Cristian. Organización de la producción, imposición de los sentidos corporativos y resistencias: el caso de una empresa automotriz. En: FIGARI, Claudia y ALVES, Giovanni (comp). La precarización del trabajo en América Latina. Perspectivas del capitalismo global. Londrina, Brasil: Praxis. 2009. pp. 203-230.

LIKER, Jeffrey y MEIER, David. El talento Toyota. Desarrolle a su gente al estilo Toyota. México D.F: Mc Graw Hill Interamericana. 2008. Cap 2 y 3. pp. 17-51; cap 11. pp. 205-223; cap 15 y 16. pp. 283-319.

NGAI, Pun, CHAN, Jenny Y SELDEN, Mark. Morir por un iPhone. Foxconn y la lucha de los trabajadores en China. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Continente. 2014.

REPETTO TALAVERA, Elvira. Formación en competencias socioemocionales a través de las prácticas en empresas. En: Revista Europea de Formación Profesional N°40. Recuperado de: http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED_MAIN/LAUNIVERSIDAD/UBICACIONES/03/DOCENTE/JUAN_CARLOS_PEREZ_GONZALEZ/REPETTO%20%26%20P%C3%89REZ-GONZ%C3%81LEZ%202007_EJVT%2040_ESPA%C3%91OL_0.PDF . 2007. (Consultado el 4 de abril de 2014).



Unidad 5. La formación autónoma de los trabajadores.

AZICZON, Fernando. Zanón una experiencia de lucha obrera. Buenos Aires: Herramienta. Cap. III, IV y V pp. 81-115. 2009.

GUELMAN, Anahí. De la empresa a la organización social ¿Capacitación laboral o formación? Buenos Aires. 7° Congreso Nacional de Estudios del Trabajo. Buenos Aires: Asociación de Especialistas del trabajo (ASET). 2005.

HERNÁNDEZ, Marcelo. Trabajo y formación: Una mirada desde la praxis pedagógica de organizaciones de los trabajadores en Argentina y Brasil. En: YÁÑEZ Richard y VISOSTKY Jessica (Responsables de la edición) (Tomar la escuela! Santiago de Chile – Buenos Aires, Editorial Quimantú – Praxis. 2014. pp. 81-97.

NOVAES, Henrique. A proposta da Adequação Sociotécnica. En su: O fetiche da tecnologia: a experiência das fábricas recuperadas. São Paulo: Editora Expressão Popular. 2007. Cap. 3. pp. 155-191

OLIN WRIGHT, Erik. Utopías reales II. La habilitación social y la economía. En su: Construyendo utopías reales. Buenos Aires: Akal. 2015. pp. 201-277.

RUGGERI, Andrés. El papel de la tecnología y la innovación social. En: RUGGERI, Andrés (Compilador) Las empresas recuperadas: autogestión obrera en Argentina y América Latina. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. 2005. Cap. 7. pp. 53-60

SOUL, Julia, XIMÉNEZ, Daniel y MARTÍNEZ, Oscar. Movimiento obrero y científicos sociales. La construcción conjunta de conocimiento desde la experiencia del Taller de Estudios Laborales. En: FIGARI, Claudia; LENGUITA, Paula y MONTES CATÓ, Juan (comp), El movimiento obrero en disputa. La organización colectiva de los trabajadores, su lucha y resistencia en la Argentina del siglo XX. Buenos Aires: CICCUS. 2010. pp. 201-225.

Material audiovisual producido por el área Educación y Trabajo:

Escuela de Trabajadores. [videgrabación] Área de Educación y Trabajo, Dpto de. Educación, UNLU. Luján: Centro de Producción Audiovisual (CEPA), Secretaría de Extensión, Dir. Gral de Extensión, Universidad Nacional de Luján. 2016. (Duración: 37 min).

Desobligados: historia de un trabajo recuperado. [videgrabación] Serie documental. Área de Educación y Trabajo, Dpto de. Educación. Universidad Nacional de Luján, Secretaría de Políticas Universitarias. 2018. (Duración: 41 min).

DISPOSICIÓN CD[A COMPLETAR POR EL DEPARTAMENTO]





Universidad Nacional de
Luján
Departamento de Educación

ANEXO DE LA DISPOSICIÓN DISPPCD-ELUJ: 0000026-20

**Plan de contingencia de asignaturas, seminarios y talleres
correspondientes al Ciclo lectivo 2021**

El contexto en el que nos encontramos desarrollando nuestra tarea ha requerido, en la mayoría de los casos, introducir modificaciones en el programa aprobado de cada uno de las asignaturas. En este sentido, entendemos que es necesario dejar registrado esas modificaciones a los fines de resguardar el proceso de formación de nuestros/as estudiantes y las actividades académicas que con gran esfuerzo se vienen sosteniendo. Es así que les proponemos la transcripción del plan de contingencia que tuvo que desplegar su equipo docente, en un formato breve y sencillo, para que puedan plasmarse los cambios implementados, y toda consideración/aclaración que estimen pertinente. Ese registro no solo será memoria de lo actuado sino que deberá constituirse, además, en insumo para realizar las futuras reprogramaciones y programaciones. Con tal propósito, entonces, les solicitamos que completen la siguiente ficha, la que será adjuntada al programa vigente. Se trata de registrar los desarrollos particulares de cada equipo, de modo tal que, este programa mínimo y efectivamente concretado, pueda oportunamente obtener el aval institucional¹ y acreditación como parte de la asignatura total.

¹ ARTICULO 3o: Convalidar todas las acciones que se desarrollan mediante la modalidad no presencial, incluyendo instancias de evaluación, adoptadas por el docente responsable de cada actividad académica y avaladas por la Unidad académica correspondiente, hasta la fecha que oportunamente determine el H. Consejo Superior una vez concluido el aislamiento social, preventivo y obligatorio dispuesto por el Poder Ejecutivo Nacional.



Universidad Nacional de
Luján
Departamento de Educación

REALIZO MODIFICACIONES AL PROGRAMA: SI (X) / NO
(Marque lo que corresponda)

En caso de haber respondido afirmativamente complete los siguientes ítems:

Plan de contingencia que se adjuntará al programa vigente:

Carrera/s: Licenciatura / Profesorado en Cs. de la Educación
División: Educación de Adultos
Asignatura/taller/seminario: Capacitación y Desarrollo de Personal
Código:30040
Docente Responsable: Marcelo Hernández

1. Precise sólo las modificaciones (recortes, reformulaciones, modificación de la secuencia, agregados, etc.) realizadas/introducidas al/en el programa de la asignatura/taller/seminario aprobado, en lo que respecta a:

OBJETIVOS:



**Universidad Nacional de
Luján**
Departamento de Educación

Los objetivos aquí citados se vieron afectados por causas que desarrollamos en el apartado "Estrategias de trabajo":

Analizar los sistemas corporativos de las grandes empresas como dispositivos pedagógicos orientados a la formación de trabajadores.

Conocer diversas estrategias de formación desplegadas en las experiencias productivas autogestionadas.

CONTENIDOS:

La continuidad bajo la modalidad virtual desde el primer cuatrimestre 2020 ratifica la readecuación de la propuesta respecto a las experiencias anteriores dentro de la presencialidad. La oferta 2021 tiene un alcance de catorce semanas y para este periodo se reducen contenidos de las unidades 3 y 4 que son parte del programa vigente y se citan a continuación.

Conocimiento técnico y criterios de clasificación. Definiciones de perfiles profesionales

La universidad corporativa

ESTRATEGIAS DE TRABAJO DESARROLLADAS:

Este seminario otorga gran importancia a la visita de espacios productivos. En este sentido, la imposibilidad de conocer la forma de producir en una organización multinacional, así como la de una fábrica gestionada por sus propios trabajadores afecta a los objetivos mencionados en el apartado correspondiente.

Con relación al desarrollo de las clases, en esta oportunidad se incorporan materiales en el aula virtual que tienen como objetivo fortalecer la modalidad de participación asincrónica.



Universidad Nacional de
Luján

Departamento de Educación

BIBLIOGRAFIA:

Según lo explicitado en el apartado de contenidos, para la programación 2021 se excluye la siguiente bibliografía del programa vigente:

FINKEL, Lucila, PARRA, Pilar Y ROQUERO, Esperanza. La evaluación por competencias: Una propuesta metodológica para las prácticas externas de Máster Oficial en el área de Ciencias Sociales. Ponencia presentada al X Congreso Español de Sociología. Pamplona, julio de 2010.

SPINOSA, Martín. Transformaciones en el saber técnico. En: FIGARI, Claudia; SPINOSA, Martín y TESTA, Julio (comp). Trabajo y formación en debate. Saberes, itinerarios y trayectorias de profesionalización. Buenos Aires: CICCUS. 2011. pp. 65-87.

ALLES, Marta. Universidad corporativa. Centros de formación. En su: Formación, capacitación, desarrollo. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Granica. 2019. Cáp. 4. pp. 143-166

EVALUACION:

La regularidad del seminario demanda informes parciales que se sostienen y en caso de no poder implementar las visitas a los espacios productivos las actividades planificadas serán reemplazados por las siguientes estrategias:



**Universidad Nacional de
Luján**

Departamento de Educación

La visita a la planta de Toyota será reemplazada por la lectura de informes de visitas anteriores que se encuentran en una wiki (disponible en el aula virtual 30040-Cap.y Des. de Personal - Wikis - Unidad 4 - Visita a Toyota)

La visita a la planta de La Salamandra será reemplazada por la lectura de los informes de las cohortes anteriores disponible en las wikis del aula virtual, el documental producido por el equipo de trabajo del seminario y una charla virtual con un invitado a confirmar.

Para la aprobación definitiva se ratifica el trabajo explicitado en el programa.

2. Señale si considera que sería necesario retomar algunos de los aspectos modificados en la asignatura/taller/seminario correlativo (si lo hubiera). En caso de responder afirmativamente, indique cuáles:

3.- Exponga toda otra aclaración o consideración que estime necesaria a los fines de dar cuenta de los cambios implementados en el desarrollo del programa y de sus posibles consecuencias (actuales o futuras):



Universidad Nacional de
Luján
Departamento de Educación

A handwritten signature in black ink, appearing to be "A. J. C. S.", written in a cursive style.

FIRMA DOCENTE RESPONSABLE