



Universidad Nacional de Luján
Departamento de
Educación



DISPOSICION PRESIDENTE/A DEL CONSEJO DIRECTIVO DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN DISPPCD-E
: 61 / 2025

LUJÁN, BUENOS AIRES

VISTO: la presentación del programa de la asignatura Tecnología Educativa (Código 30025); y

CONSIDERANDO:

Que cuenta con dictamen favorable de la Comisión de Plan de Estudio de las carreras Licenciatura y Profesorado en Ciencias de la Educación.

Que la presente disposición se emite en el marco de las atribuciones conferidas mediante la Disposición CD-E:050-16.

Por ello,

LA PRESIDENTA DEL CONSEJO DIRECTIVO DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

D I S P O N E:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el programa de la asignatura Tecnología Educativa (Código 30025) para las carreras Licenciatura y Profesorado en Ciencias de la Educación. Vigencia 2025-2026, que forma parte de la presente disposición.-

ARTÍCULO 2º.- Regístrese, comuníquese y archívese.-

Mg. Andrea P. Corrado Vázquez - Presidente Consejo Directivo - Departamento de Educación

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 30025 – Tecnología Educativa

TIPO DE ACTIVIDAD ACADÉMICA: Asignatura.

CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación y Profesorado en Ciencias de la Educación.

PLAN DE ESTUDIOS: 04.04 (Res. HCS 679/13, modificatoria Res. REC 227/16 y ratificada por Resolución HCS N° 797/16).

DOCENTE RESPONSABLE:

CICALA, Rosa Aurora – Magister en Educación a Distancia. Prof. Asociada.

EQUIPO DOCENTE:

CASABLANCAS, Silvina Carmen -Doctora en Pedagogía - Profesora adjunta

MALDONADO, Juana Rosa -Especialista en Educación y TIC - Jefa de Trabajos Prácticos.

MELO, Cecilia – Ayudante estudiante.

ACTIVIDADES CORRELATIVAS PRECEDENTES:

PARA CURSAR:

30022- Didáctica I

30058- Teoría de la Educación I

PARA APROBAR.

30004 - Psicología Evolutiva II

30007 - Sociología de la Educación

30008 - Psicología Educacional

CARGA HORARIA TOTAL: HORAS SEMANALES: 6 (seis) - HORAS TOTALES 96 (noventa y seis)

DISTRIBUCIÓN INTERNA DE LA CARGA HORARIA:

TIPO DE ACTIVIDAD: 50% de clases teóricas y 50 % de clases prácticas

PERÍODO DE VIGENCIA DEL PRESENTE PROGRAMA: 2025-2026

CONTENIDOS MÍNIMOS O DESCRIPTORES

Ciencia, tecnología y sociedad. Tecnología educativa: fundamentos, enfoques epistemológicos e investigación en el área. Modelos de comunicación. Medios y mediaciones. Signos, lenguajes y soportes. Educación, currículo, medios: aspectos históricos, culturales, políticos y pedagógicos. Proyectos educativos mediados por tecnologías. Transposiciones didácticas y mediáticas. Educación a Distancia: historia y problemáticas actuales de la modalidad. Concepciones políticas, pedagógicas y tecnológicas de programas y proyectos de educación a distancia; nacionales e internacionales.

FUNDAMENTACIÓN

Tecnología Educativa es una asignatura del tronco común de las Carreras de Profesorado y de Licenciatura en Ciencias de la Educación, introductoria a la orientación de la Licenciatura, homónima a la asignatura. En tanto espacio curricular, se propone colaborar en la construcción de conocimiento sobre las transformaciones socioculturales en relación con el uso de tecnologías en diversos ámbitos, para realizar reflexiones críticas en torno al campo educativo, con la finalidad de favorecer la formación académica y profesional de quienes se gradúan. Las transformaciones del campo abordan como ejes transversales los cambios relativos al desarrollo cultural, social, político, tecnológico y económico, y desde esa lógica se aborda el impacto ocasionado por la enfermedad pandémica provocada por el coronavirus SARS-CoV-2 (COVID 19) y el desarrollo de la Inteligencia Artificial (IA) generativa, tanto en el desarrollo de la Educación a Distancia como en el campo de estudio y problemáticas de la Tecnología Educativa.

Analizar esas transformaciones colocando el eje de estudio en las prácticas educativas mediadas por tecnologías implica considerarlas como un tipo particular de práctica social que exige asumir posturas fundamentadas en relación con el lugar que ocupan los lenguajes, los medios y las mediaciones en los procesos de producción, distribución y apropiación de conocimientos.

La Tecnología Educativa como campo de conocimiento reconoce, por un lado, los aportes de disciplinas que problematizan las relaciones entre Ciencia, Tecnología y Sociedad, y, por otro, las contribuciones del campo Comunicación / Educación para profundizar el estudio sobre lenguajes y medios, entre otras temáticas. También se establecen vinculaciones con el campo de la Didáctica en relación con las prácticas de enseñanza.

Jesús Martín-Barbero (2002) propone el término “tecniciidades” para considerar las tecnologías en su densidad cultural, social y técnica. Se trata de un constructo teórico que intenta articular la dimensión técnica y lo discursivo. Este concepto permite distanciarnos de la idea de considerar a la técnica como algo exterior o como instrumento, para entenderla como articuladora de los procesos de apropiación cultural.

El análisis histórico y reflexivo sobre “las tecnologías como proceso” posibilita concebir las innovaciones como creaciones inseparables de los contextos y procesos institucionales donde se entran, por lo tanto, su abordaje adquiere un carácter político. Así, desde una perspectiva histórica problematizamos la evolución y coevolución de diferentes tecnologías, lenguajes y medios. Desde la escritura concebida como tecnología de la palabra, hasta llegar a problematizar los procesos de algoritmización de la cultura contemporánea, se focaliza en las prácticas comunicacionales, cambios socioculturales y cognitivos asociados a las experiencias de cada sujeto.

En la sociedad hipermediatizada de hoy, las tecnologías digitales adquieren una relevancia particular; su acceso y apropiación se conciben como un derecho personal y social. Con la sanción de la Ley Nacional de Educación N° 26.206 (LEN) en el año 2006 se concibe a la Educación como bien público y un derecho social, en la que el Estado adquiere centralidad indiscutible como garante¹. En lo que respecta a nuestro campo de estudio, el Estado se compromete a desarrollar las competencias necesarias para el manejo de

¹ Así se expresa en el Art. N°2: “La educación y el conocimiento son un bien público y un derecho personal y social, garantizados por el Estado”.

los nuevos lenguajes producidos por las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)². En relación con el Comunicación / Educación focalizamos en los ecosistemas comunicativos, sus regulaciones³. También se incluye el análisis de algunos programas relacionados con la inclusión de TIC: enfoques, supuestos epistemológico-didácticos, destinatarios, alcances, etc. tales como: Programa Conectar Igualdad, Líneas prioritarias para la Educación Digital 2025-2027 de la Dirección General de Cultura y Educación del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, Programa Nacional de Medios Escolares, entre otros.

Desde una perspectiva crítica-práctica, se propone el análisis, diseño y producción de proyectos educativos vinculados al campo de Tecnología Educativa -tanto para contextos educativos formales como no formales-. Se propicia que los estudiantes analicen, intervengan y reflexionen sobre los problemas, propuestas, desafíos y futuro de la relación Tecnología y Educación.

Desde este marco, los contenidos se estructuran en cinco unidades organizadas en dos ejes temáticos. El **primer eje** se ocupa del acercamiento al **marco epistemológico de la Tecnología Educativa** presentando en la Unidad 1 el marco histórico que ubica a la Tecnología a partir del estudio del proceso de tecnologización de la palabra. La Unidad 2 se dedica al análisis, la reflexión y la confrontación de los marcos epistemológicos técnico, participativo y crítico, sus concepciones, autores representativos, enfoques pedagógico-comunicacionales, marcos políticos, así como las investigaciones realizadas en torno al tema. En la Unidad 3 se estudian los medios, los lenguajes y las transformaciones en el ecosistema mediático, en sus dimensiones política, cultural, comunicacional y educativa. El **segundo eje** organizador es el de los **Proyectos Educativos con Tecnologías**.

La unidad 4 propone revisar una diversidad de prácticas educativas mediatizadas en los contextos políticos, sociales y culturales donde se conciben y desarrollan. Se propone una mirada acerca de las relaciones entre medios, currículo y escuela, considerando que la mayoría de los diseños curriculares de diferentes jurisdicciones del país incluyen actualizaciones vinculadas con nuestro campo de estudio.

La unidad 5, por último, introduce al estudio de la Educación a Distancia, sus enfoques, modelos y proyectos en América Latina y en Argentina, así como la investigación histórica y actual en relación con ella.

Por lo antedicho, durante el desarrollo de la asignatura se organizará situaciones de enseñanza y de aprendizaje para que los estudiantes:

OBJETIVOS

- Reconozcan las dimensiones sociales, culturales, políticas y económicas que condicionan las maneras de entender el mundo y su relación con las tecnologías.
- Participen, en forma reflexiva y crítica, de los debates actuales sobre las relaciones entre Educación y Tecnologías.
- Reflexionen acerca de cómo se resignifica el currículo a partir de concebir a las TIC como formas de mediación cultural.
- Problematicen relaciones entre medios de comunicación social y escuela, atendiendo una perspectiva histórica-crítica vinculada a la evolución del ecosistema mediático.
- Analicen críticamente y desde distintas perspectivas, lineamientos de políticas educativa, programas y proyectos educativos en el marco de la LEN y la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual.
- Se inicien en el análisis y la evaluación de proyectos de Tecnología Educativa, en el marco de las políticas educativas que los enmarcan.
- Produzcan proyectos didáctico-comunicacionales que potencien la inclusión genuina de las TIC en contextos situados, de educación formal y no formal.

² Ver Título VII, art. 100° "Educación, nuevas tecnologías y medios de comunicación".

³ En particular, la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual N° 26522 y la Ley 27.078 - Argentina Digital: : el análisis de sus contextos de producción y sus posteriores modificaciones. Fuente: <https://www.enacom.gob.ar/normativas/enacom>

CONTENIDOS

Eje 1. Marco epistemológico de la Tecnología Educativa

Unidad 1: Aproximación histórica al campo de la T.E.

Ciencia, Tecnología y Sociedad: aproximación filosófica. El proceso de tecnologización de la palabra: Oralidad, escritura, imprenta, virtualidad. Tecnología, Educación y Cultura: aportes del enfoque sociocultural. Inteligencia Artificial (IA) generativa y redes sociales como modos de transitar la cultura. Jóvenes y pantallas: transformaciones en las subjetividades, en las formas de producción y consumo, en las relaciones intersubjetivas.

Unidad 2: Tecnología Educativa: Fundamentos y enfoques epistemológicos.

Tecnología Educativa: recorridos históricos en la construcción del campo y enfoques epistemológicos. Aportes de la Tecnología Educativa a la educación en diferentes modalidades y campos disciplinares. Conceptos y enfoques de Tecnología Educativa en la LEN. Enfoques, problemas y propósitos de la investigación en el área de la Tecnología Educativa. Validación de la información de trabajos académicos.

Unidad 3: Lenguajes, medios y tecnologías

Modelos de comunicación. Medios. Lenguajes. Modos. Géneros. La Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Cultura de la convergencia. Evolución del ecosistema mediático: perspectiva política, cultural, comunicacional y educativa. La multimodalidad. Los memes como formas de expresión y comunicación. Plataformas mediáticas y redes sociales. La IA generativa en Educación.

Eje 2 Proyectos educativos de Tecnología Educativa.

Unidad 4: Educación, currículo, medios

Proyectos pedagógicos mediados por tecnologías: contextos políticos, institucionales y pedagógico-didácticos. El libro escolar, la radio, la televisión, narrativas transmedia como medios educativos. Sus contextos de producción y transformaciones en el ecosistema mediático actual. Transposiciones didácticas y mediáticas. Alfabetización mediática. Materiales didácticos digitales: criterios de selección y modalidades de uso.

Unidad 5: Educación a Distancia.

Educación a distancia: aproximaciones conceptuales en relación con diferentes enfoques. Reconstrucción histórica-crítica del concepto: posicionamientos político-pedagógicos y marcos regulatorios. Programas y proyectos de Educación a Distancia en Argentina. El contexto universitario: los Sistemas Institucionales de Educación a Distancia (SIED).

METODOLOGÍA

Las integrantes que conformamos el equipo docente tomamos el desafío de sostener una propuesta de trabajo basada en la participación y el intercambio entre docentes, estudiantes y ayudantes. Consideramos que sobre esta base se construye, socializa y produce conocimiento significativo.

En relación con la modalidad de trabajo de las clases de Tecnología Educativa, dada la especialización del equipo docente se plantea la modalidad educación a distancia, combinando encuentros presenciales en las aulas físicas de la universidad y encuentros virtuales mediatizados a través de diferentes medios y soportes. Lo que otorgará sentido al recorrido formativo de Tecnología Educativa no se basa en el espacio donde transcurre la clase sino en las propuestas pedagógicas que le otorgan forma y sentido a los diversos puntos de encuentro que se proponen en los ejes de trabajo. Estas alteraciones o desplazamientos en las dimensiones espacial y/o temporal y/o entre los sujetos requieren analizar los lenguajes, las formas de

representación de los objetos, las formas y momentos de intercambio, entre otros aspectos. Las propuestas entonces se ubican en función de las actividades pedagógicas que se desarrollan en espacios variados, como las aulas de la universidad, las aulas virtuales, los servicios de videoconferencia para encuentros entre docentes y estudiantes o bien para realizar charlas-debate con especialistas, aulas híbridas, espacios culturales que serán visitados en el marco de viajes curriculares.

Las clases teóricas y las prácticas se desarrollarán en forma articulada, de modo tal que el desarrollo del marco teórico podrá orientar las prácticas que comprenderán distintas actividades y contenidos enfocados al análisis de experiencias, incluyendo la propia reflexión analítica en tanto estudiantes de modalidad presencial como estudiantes de modalidad a distancia, según la propuesta docente comprendida en las aulas virtuales y en los encuentros sincrónicos mediante la plataforma institucional Zoom del Departamento de Educación.

A través del aula virtual de la UNLu semanalmente se publicarán guías didácticas donde se explicitarán los enfoques teóricos, se realizarán o sintetizarán explicaciones conceptuales -ya sea para la presentación de temas o articulando desarrollos teóricos ya tratados-, se plantearán las actividades a realizar, se organizarán las lecturas semanales, se propondrán los espacios de intercambio y/o de producción colaborativa, entre otras cuestiones. Se estima que un 50% de la propuesta pedagógica se desarrollará en las aulas de la universidad y 50% en forma mediatizada. De este modo, se propone un proceso metacognitivo en relación con la enseñanza mediada por tecnologías que permitirá reflexionar acerca del uso del tiempo y del espacio, de las actividades sincrónicas y asincrónicas, en diversos medios y soportes, con diversidad de lenguajes.

También se vinculará el análisis a la elaboración de proyectos de intervención didáctica con uso de tecnologías desde una perspectiva crítica. La lectura de los textos incluidos en la bibliografía será condición necesaria para el tratamiento didáctico de los contenidos de la asignatura. Por tal razón, se recomendará al estudiantado que se adopte un ritmo regular de lectura y se propiciarán espacios semanales de consulta y/o profundización conceptual con el equipo docente.

En el marco de la RESHCS-LUJ: 305-22 proponemos la siguiente dinámica de trabajo:

- Actividades presenciales, con estudiantes y docentes en las aulas físicas de la universidad, en un 50%.
- Actividades no presenciales, sincrónicas mediatizadas con el uso de videoconferencias (plataforma Zoom del Departamento de Educación) en un 25% del total de las clases.
- Actividades no presenciales, asincrónicas mediatizadas a través del uso del aula virtual, en un 25% del total de las clases. Se utilizará la plataforma de estudio e-ducativa.com® que funcionará como medio de comunicación, información y consulta entre los estudiantes y de estos con docentes y ayudantes.

Como actividades presenciales también se incluye la realización de una salida educativa a dos sitios:

- Visita al *Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur*
Santiago de Calzadilla 1301,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires,
Buenos Aires
<https://museomalvinas.cultura.gob.ar/el-museo/>

-Visita a la *Casa por la identidad Espacio memoria y derechos Humanos (Ex ESMA)*
<https://www.espaciomemoria.ar/instituciones/casa-por-la-identidad/>
Av. Del Libertador 8151 / CABA /
Buenos Aires

TRABAJOS PRÁCTICOS

Se realizarán tres trabajos prácticos:

- Trabajo Práctico N° 1: Síntesis de conceptos trabajados en la unidad 1. Participación de un foro de debate con dos intervenciones como mínimo. La primera, con un aporte que -en forma consistente y coherente- articule ideas de, por lo menos, tres autores. La segunda intervención requiere profundizar y vincular con las ideas de sus compañeros/as. Trabajo individual asincrónico.
- Trabajo Práctico N° 2: Producción de un podcast con reflexiones en torno a una temática abordada en la unidad 3. Trabajo en grupos de 2, asincrónico.
- Trabajo Práctico N° 3: Producción de un texto argumentativo para analizar programas, lineamientos de política educativa y/o proyectos educativos con mediación tecnológica, a partir del marco teórico de las unidades 1, 2, 3 y 4.

REQUISITOS DE APROBACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

CONDICIONES PARA PROMOVER (SIN EL REQUISITO DE EXAMEN FINAL)

DE ACUERDO AL ART.23 DEL RÉGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS RESHCS 261-21 y su ANEXO PARA CARRERAS CON MODALIDAD PEDAGÓGICA A DISTANCIA

- a. Tener aprobadas las actividades correlativas al finalizar el turno de examen extraordinario del cuatrimestre.
- b. Cumplir con un mínimo del 80 % de asistencia en los encuentros presenciales que implican compartir - docentes y estudiantes- un espacio físico en las instalaciones de la universidad, y un mínimo de 70% en las actividades mediadas por tecnologías, es decir, las actividades sincrónicas que se desarrollan por videoconferencia más las actividades asincrónicas.
- c. Aprobar todos los trabajos prácticos previstos en este programa, pudiendo recuperarse hasta un 25% del total por ausencias o aplazos.
- d. Aprobar un trabajo final de acuerdo a las siguientes pautas:
 - o Presentación de una producción escrita de carácter integrador, con calificación no inferior a siete (7) puntos. Esta instancia es grupal y se desarrolla en forma asincrónica.
 - o Defensa en forma presencial, con exposición de la propuesta en forma oral e individual.

CONDICIONES PARA APROBAR COMO REGULAR (CON REQUISITO DE EXAMEN FINAL)

DE ACUERDO AL ART.24 DEL RÉGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS RESHCS 261-21 y su ANEXO PARA CARRERAS CON MODALIDAD PEDAGÓGICA A DISTANCIA

- a. Encontrarse en condición de regular en las actividades correlativas al momento de su inscripción al cursado de la asignatura.
- b. Cumplir con un mínimo del 70 % de asistencia para en los encuentros presenciales que implican compartir - docentes y estudiantes- un espacio físico en las instalaciones de la universidad, y un mínimo de 70% en las actividades mediadas por tecnologías, es decir, las actividades sincrónicas que se desarrollan por videoconferencia más las actividades asincrónicas.
- c. Aprobar todos los trabajos prácticos previstos en este programa, pudiendo recuperarse hasta un 40% del total por ausencias o aplazos.
- d. Aprobar el 100% de las evaluaciones previstas con un promedio no inferior a cuatro (4) puntos, pudiendo recuperar el 50% de las mismas. Cada evaluación sólo podrá recuperarse en una oportunidad.

EXÁMENES PARA ESTUDIANTES EN CONDICIÓN DE LIBRES

Para aquellos estudiantes que, habiéndose inscripto oportunamente en la presente actividad hayan quedado en condición de libres por aplicación de los artículos 29 o 32 del Régimen General de Estudios, podrán rendir en tal condición la presente actividad.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDAD 1

ALBARELLO, Francisco. "Historia de la lectura. En busca del tiempo perdido". En *Lectura Transmedia. Leer, escribir, conversar en el ecosistema de pantallas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ampersand, 2019, pp. 37-54.

ÁLVAREZ REVILLA, Alvar y MÉNDEZ STINGL, Roberto. "Cultura, Tecnología y Educación". En Juana María Sancho y L. Mac Millán, (comp.) *Hoy es mañana*. Sevilla: Ministerio de Cultura y Educación, 1995, pp. 21- 35.

BERARDI, Franco. (17 de abril de 2021). La extinción de la mente crítica. *Blog La Caja Negra Editora*. <https://cajanegraeditora.com.ar/la-extincion-de-la-mente-critica/>

CALVO, Ernesto y ARGURETE, Natalia. *Fake News, trolls y otros encantos, cómo funcionan (para bien y para mal) las redes sociales*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores, 2020, pp. 12-17; 211-228.

FEENBERG, Andrew. "La Tecnología y el fin de la Historia" en *Teoría Crítica de la Tecnología*. Introducción: el parlamento de las cosas. New York. Edit: Oxford University. 1991.

FEENBERG, Andrew. Diez paradojas de la tecnología. Conferencia Simon Fraser University. Canadá, 2009. https://www.sfu.ca/~andrewf/books/Span_Ten_Paradoxes_of_Technology.pdf.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. ¿Dónde está la caja de herramientas? Cambios culturales, jóvenes y educación. Seminario Internacional: La formación docente en los actuales escenarios: desafíos, debates, perspectivas. Buenos Aires: Universidad Nacional de La Matanza, 2006.

HEINZ, José. (15 de marzo de 2024). La gentrificación digital. *Blog La Caja Negra Editora*. <https://cajanegraeditora.com.ar/la-gentrificacion-digital/>

LEVY, Pierre. *Cibercultura. La cultura de la sociedad digital*. Barcelona: Anthropos/Universidad Autónoma Metropolitana, 2007, pp. 5-14, 95-106.

LLORENS, Francesc. La máquina de experiencias. Filosofía, capitalismo, tecnología, educación. Editorial Guante Blanco, 2024, pp. 107-122; 140-147.

MARTÍN BARBERO, Jesús. Jóvenes, comunicación e identidad. En *Revista Digital de la OEI Pensar IberoAmérica*. 2002. Número 0. www.oei.es/revistacultura

ONG, Walter. *Oralidad y escritura*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987, pp. 15-136.

UNESCO *Cómo viajan las ideas* En "El correo de la UNESCO". Autores varios. 1997. Año L, junio, pp. 5 - 33.

Bibliografía complementaria Unidad 1

URRESTI, Marcelo. Las cuatro pantallas y las generaciones jóvenes En *La sociedad de las cuatro pantallas. Una mirada latinoamericana*. Buenos Aires, Ariel, 2012, pp. 3-29.

WILLIAMS, Raymond. "Televisión, tecnología y forma cultural". *Causas y azares* 4, 1996, pp. 155-172.

SERRES, Michel. *Pulgarcita*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2014, pp. 1-60.

UNIDAD 2

CASABLANCAS, Silvina, & MARTINELLI, Silvia "Investigación y docencia con tecnologías durante la pandemia: Casos paradigmáticos desde la Universidad Nacional de Luján". En *Sisyphus: Journal of Education*, 11(3). <https://doi.org/10.25749/sis.29757>

CASTAÑEDA, Linda; SALINAS, Jesús & ADELL, Jordi. "Hacia una definición contemporánea de la Tecnología Educativa". En *Digital Education Review – N° 37*, junio 2020- <http://greav.ub.edu/der/>

CICALA, Rosa et al. *Prácticas digitales del estudiantado en la etapa final de sus carreras universitarias*.

Estudio exploratorio en los Centros Regional San Miguel y Campana de la UNLu. Luján, EdunLu. 2024, pp. 21-47-

CICALA, Rosa et al. "Entramado de prácticas digitales de estudiantes avanzados en contexto de pandemia: entre "ser estudiante" y "ser ciudadano universitario". En Susana Morales & Elizabeth Vidal [Coords.] ¿Quién se apropia de qué? Tecnologías digitales en el capitalismo de plataformas. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, 2022, pp. 227-234.

CICALA, Rosa y MALDONADO, Juana. "Las prácticas digitales de lectura y escritura en la validación de la información de trabajos académicos. "Yo siempre digo: pregúntale al señor Google"" En CICALA, Rosa et al. (en prensa) *Prácticas digitales de estudiantes avanzados/as. Estudio exploratorio en los Centros Regional San Miguel y Campana de la UNLu.* Luján, EdunLu, pp.165-215.

LITWIN, Edith. "La Tecnología y sus desafíos en las nuevas propuestas para el aula". En *Enseñanza e innovaciones en las aulas para el Nuevo Siglo*, Buenos Aires: El Ateneo. 1997, pp. 5- 18.

MAGGIO, Mariana. «El campo de la Tecnología Educativa: algunas aperturas para su reconceptualización». En *Tecnología Educativa. Política, historias, propuestas*, Buenos Aires: Paidós, 1995, pp. 25-61.

RAMÍREZ ORELLANA, Elena. La evolución de las concepciones de la Tecnología Educativa en el desarrollo del currículum. En *Revista de Educación Nº 309*. Universidad de Salamanca, 1996, pp. 335-349.

SANCHO, Juana. 2021. Aspectos institucionales, organizativos, tecnológicos y simbólicos de los entornos educativos contemporáneos. En A. de Assis Ferreira Siqueira Guimarães (eds.), *Educação, Tecnologia e Sociedade*. Porto Alegre: Editora Fi, 2021, pp.18-29.

Bibliografía complementaria Unidad 2

BURBULES, Nicholas y CALLISTER, Thomas. *Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información*. Barcelona. Granica. 2001, pp. 13-73, 119-195.

LION, Carina; SCHPETTER, Analía y WEBER, Verónica. "Aprendizajes en tiempos de pandemia. Las voces estudiantiles como claves para repensar la enseñanza universitaria". *Virtualidad, Educación y Ciencia*, 12(24), 2021, pp. 36-48.

MAGGIO, Mariana. *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós, 2016, pp. 12-48.

MORÁN, Lourdes; ÁLVAREZ, Guadalupe & MANOLAKIS, Laura. Experiencias de aprendizaje estudiantil en la pandemia. Un análisis acerca de la sincronía y asincronía en la formación universitaria. *Virtualidad, Educación y Ciencia*, 12(24), 2021, pp. 49-71.

WATSON, María Teresa. La producción académica en el campo de la Tecnología Educativa: Aproximaciones a la identidad de su trayectoria en Argentina. En Sara Pérez y Andrea Imperatore (comp.) *Comunicación y Educación en Entornos Virtuales de Aprendizaje. Perspectivas teórico metodológicas*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 2009, pp 105-118.

WILLIAMSON, Ben. *Big data en Educación El futuro digital del aprendizaje, la política y la práctica*. Madrid: Editorial Morata, 2018, pp. 10-16; 20-45.

UNIDAD 3

ARROYO SAGASTA, Amaia. *Inteligencia Artificial y educación: construyendo puentes*. Barcelona: GRAÖ, 2024, pp. 58-107.

CEBRIÁN HERREROS, Mariano. *La radio en Internet*. Buenos Aires: La Crujía, 2008, pp. 19-61.

CICALA, Rosa y CRUDER, Gabriela. Educar en tiempos de Inteligencia Artificial, enlaces para pensar lo técnico, lo ético y lo político. Una experiencia con estudiantes universitarios. En *Polifonías*, 12(24), 2023, pp. 19-49. <https://plarci.org/index.php/polifonias/article/view/1395>

HUERGO, Jorge. Los medios y tecnologías en educación. Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. Unidad de Tecnologías de la Comunicación y la Información Disponible [en línea]. [C:/Users/ASUS/Downloads/medios_tecnologias_huergo%20\(1\).pdf](C:/Users/ASUS/Downloads/medios_tecnologias_huergo%20(1).pdf)

KRESS, Gunther ¿Qué es la multimodalidad? Fragmento de una conversación entre Berit Hendriksen and Gunther Kress, producido por Mode, Institute of Education, University of London. <https://www.youtube.com/watch?v=A3siKXmXQhQ>

SAEZ, Virginia. y CARP, Dafne. "Memes sobre las tecnologías en las escuelas. Un estudio de las producciones estudiantiles". En *Cuadernos.info*, (49), 281-301. 2021. <https://doi.org/10.7764/cdi.49.27915>

SVENSSON, Viviana. "La perspectiva multimodal en el estudio de los EVEA. El descubrimiento de lo obvio." En *Revista Virtualidad, Educación y Ciencia*, Año 11 - Número 21 – 2020, pp. 9-22.

Leyes Nacionales

Ley de Educación Nacional N° 26.206/06.
Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual 26522/09.
Ley 27.078 - Argentina Digital.

Bibliografía complementaria Unidad 3

CARLÓN, Mario. "Las nociones de la teoría de la mediatización, revisitadas en el nuevo contexto teórico y discursivo contemporáneo", en TORRES, Alejandra y PEREZ BALBI, Magdalena (comp.), *Visualidad y dispositivo(s). Arte y técnica desde una perspectiva cultural*, Buenos Aires: Ediciones UNGS, 2016.

CHARTIER, Anne Marie. Entre la esperanza y el temor: la incertidumbre de los educadores ante la evolución de la lectura. Jornadas Internacionales para Docentes. Lectura y Educación, una relación que se renueva. 40ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, 25 y 26 de abril, 2014. [en línea] Disponible en <http://www.fundacionluminis.org.ar/video/anne-marie-chartier-entre-la-esperanza-y-el-temor-la-incertidumbre-de-los-educadores-ante-la-evolucion-de-la-lectura>

RODRIGO, Miguel. Modelos de comunicación. Aula abierta. Lecciones básicas. *Portal de la Comunicación*.2005. <https://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/Modelos-de-comunicacionRodrigo.pdf>

JENKINS, Henry. *Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Buenos Aires: Paidós. 2008, pp. 13-34.

UNIDAD 4

ALBARELLO, Francisco. "De la lectura digital a la lectura transmedia". En *Lectura Transmedia. Leer, escribir, conversar en el ecosistema de pantallas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ampersand, 2019, pp. 155-172.

BUCKINGHAM, David. *Educación en medios: alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea*. Barcelona: Paidós. 2005, pp. 93-117.

BUCKINGHAM, David. "Alfabetizaciones en medios digitales. Un enfoque alternativo del uso de la tecnología en la educación". En *Más allá de la tecnología. Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital*. Buenos Aires: Manantial, 2008, pp. 185-231.

CASABLANCAS, Silvina. *Enseñar con tecnologías. Transitar las TIC hasta alcanzar las TAC*. Buenos Aires: Estación Mandioca, 2014, pp. 31-54 y 73-87

CARBONE, Graciela. *Escuela, medios de comunicación social y transposiciones*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2004, pp. 11-102.

CRUDER, Gabriela. *La educación de la mirada. Sobre los sentidos de la imagen en los libros de texto*. Buenos Aires: La Crujía, 2008, pp. 17-45.

JENKINS; Henry. Hemisferio Sur Documentales. Producido por FLACSO. [en línea] Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=o18eEVjgrWQ>

JENKINS, Henry y otros. *Cultura Transmedia: La creación de contenido y valor en una cultura en red*. Barcelona: Gedisa, 2015, pp. 28-47.

WATSON, María Teresa y otros. *Blog Entre bambalinas, narrativas transmedia*. Acción de Extensión 2017. <http://entrebambalinasobrastransmedia.blogspot.com/2017/03/>

Bibliografía complementaria Unidad 4

CARBONE, Graciela. *Libros Escolares. Una introducción a su análisis y evaluación*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003, pp. 14-34.

CICALA, Rosa y MARTINELLI, Silvia. *Tecnología Educativa y Desarrollo Curricular*. UNIPE. 2012.

CICALA, Rosa, MARTINELLI, Silvia y CICALA, Rosa. *Inclusión digital y Formación Docente*. UNIPE. 2012.

CRUDER, Gabriela. *Maestros: qué ven, qué piensan y qué hacen con el cine, el video y la TV*. Luján: Universidad Nacional de Luján, 2001.

UNIDAD 5

CARBONE, Graciela. Educación a distancia en Argentina (1983-2003). Una mirada a la evolución de sus preocupaciones teóricas, realizaciones y obstáculos En: Marta Mena (comp.) *La Educación a Distancia en América Latina. Modelos, tecnologías y realidades*. Buenos Aires: La Crujía Stella: ICDE – UNESCO, 2004.

BERGOMÁS, Gabriela; CICALA, Rosa y CRUDER, Gabriela. Recorridos a propósito de la Educación a Distancia. Pandemia y después... En *Actas de las V Jornadas de Investigación y Enseñanza de la Educación Argentina Reciente y I Jornadas Latinoamericanas de Historia de la Educación Reciente*. Córdoba, Universidad Nacional de Río Cuarto, 20, 21 y 22 de noviembre 2024.

CICALA, Rosa; CRUDER, Gabriela y MARTÍN, María Mercedes. Un estudio acerca de las reconfiguraciones de las modalidades de enseñanza en pospandemia. Libro de *Actas de las XII Jornadas de Sociología* de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP, La Plata, 4, 5 y 6 de diciembre 2024.

CRUDER, Gabriela, CICALA, Rosa y BERGOMÁS, Gabriela. Plataformas y lenguajes: reflexiones en pandemia pensando el futuro. *Virtualidad, Educación y Ciencia*, 12(24), 2021, pp. 25–35.

KAPLUN, Mario. Repensar la Educación a Distancia desde la comunicación. En *Reunión Latinoamericana de Consulta sobre Nuevos Enfoques de Educación a Distancia*. Buenos Aires: AAED-OEA, 1989.

LITWIN, Edith. De las tradiciones a la virtualidad. En: *La Educación a Distancia. Temas para el debate en una nueva agenda educativa*. Buenos Aires: Amorrortu editores, 2000. pp. 11-29.

WATSON, María Teresa (2011). "Aproximaciones a la historia de la educación a distancia en las universidades nacionales argentinas". En *De legados y horizontes para el siglo XXI. Veinte años RUEDA*. Mabel Pacheco [et. al]. 1º ed. Tandil, Univ. Nac. CPBA.

Bibliografía complementaria Unidad 5

MENA, Marta Entrevista. <https://www.youtube.com/watch?v=Dj7fxqjXlss>. 2013

PERAZZO, Mónica. Los Materiales Didácticos para la Educación a Distancia: Una mirada sobre sus dimensiones culturales y tecnológicas. Buenos Aires. Mimeo. 2007

Cronograma de trabajo:

Como hemos señalado en la sección metodología, todas las clases son de tipo teórico-prácticas. Con el fin de organizar la cursada en modalidad a distancia, proponemos encuentros con los estudiantes en las aulas de la universidad, en el Centro Regional San Miguel y en la sede Central, uno de los días de cursada con encuentros de tres horas reloj. En el otro día de cursada se desarrollarán encuentros virtuales, algunos sincrónicos y otros asincrónicos, con actividades que su desarrollo implica una dedicación estimada de tres horas reloj. Para los encuentros sincrónicos se empleará servicios de videoconferencia, uno para cada comisión. Con el fin de enriquecer los intercambios y fortalecer la articulación de los equipos docentes que se desempeñan en cada sede o Centro Regional, se propondrán algunas actividades compartidas entre ambas comisiones, tanto en forma sincrónica como asincrónica.

Siguiendo estos lineamientos generales, presentamos un cronograma de trabajo organizado en forma semanal

Semana	Unidad /Contenidos	Actividades	Lecturas propuestas
Semana 1	Programa de la asignatura. U1 - Ciencia, Tecnología y Sociedad: aproximación filosófica.	<p>Presentación de estudiantes y del equipo docente. Presentación del programa de la asignatura. A partir de la visualización de un material audiovisual se realizará una construcción colaborativa de una nube de palabras a partir asociaciones con “Tecnología Educativa”. Análisis conjunto de la nube obtenida y vinculaciones con el programa (Actividad presencial).</p> <p>Realización de una presentación digital en forma colaborativa a partir del texto “Diez paradojas de la Tecnología” de Andrew Feenberg (Actividad desarrollada en forma sincrónica mediatizada)</p> <p>Se publica en el aula virtual una guía didáctica correspondiente a la semana 1.</p>	<p>FEENBERG, Andrew. “La Tecnología y el fin de la Historia” en Teoría Crítica de la Tecnología. Introducción: el parlamento de las cosas. New York. Edit: Oxford University. 1991.</p> <p>FEENBERG, Andrew. Diez paradojas de la tecnología. Conferencia Simon Fraser University. Canadá. 2009 https://www.sfu.ca/~andrewf/books/Span_Ten_Paradoxes_of_Technology.pdf.</p>
Semana 2	U1 - El proceso de tecnologización de la palabra: Oralidad, escritura, imprenta, virtualidad.	<p>Escucha de audios con frases vinculadas al tema a trabajar. Análisis y vinculaciones con las lecturas propuestas para la clase. A partir de la bibliografía propuesta, cada estudiante elige dos frases y las comentar (Actividad desarrollada en forma sincrónica mediatizada). Actividad grupal: Representar las ideas de las frases elegidas a través de un meme y de un diálogo posible en la mensajería instantánea WhatsApp.</p> <p>Se publica en el aula virtual la propuesta de trabajo para la semana 2.</p>	<p>ONG, Walter. <i>Oralidad y escritura</i>. México: Fondo de Cultura Económica, 1987, pp. 15-136. ALBARELLO, Francisco. “Historia de la lectura. En busca del tiempo perdido”. En <i>Lectura Transmedia. Leer, escribir, conversar en el ecosistema de pantallas</i>. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ampersand, 2019, pp. 37-54.</p>

Semana	Unidad /Contenidos	Actividades	Lecturas propuestas
Semana 3	U1 - El proceso de tecnologización de la palabra: Oralidad, escritura, imprenta, virtualidad. Educación y Cultura: aportes del enfoque sociocultural.	Trabajo en pequeños grupos, en relación con artículos de revistas que abordan temas relacionados con la historia de la escritura, la imprenta, etc. Puesta en común. (Actividad presencial) Se publica en el aula virtual la propuesta de trabajo para la semana 3.	BERARDI, Franco. (17 de abril de 2021). La extinción de la mente crítica. <i>Blog La Caja Negra Editora</i> . https://cajanegraeditora.com.ar/la-extincion-de-la-mente-critica/ CALVO, Ernesto y ARGURETE, Natalia. <i>Fake News, trolls y otros encantos, cómo funcionan (para bien y para mal) las redes sociales</i> . Buenos Aires: Siglo veintiuno editores, 2020, pp. 12-17; 211-228. HEINZ, José. (15 de marzo de 2024). La gentrificación digital. <i>Blog La Caja Negra Editora</i> . https://cajanegraeditora.com.ar/la-gentrificacion-digital/ UNESCO Cómo viajan las ideas en “El correo de la UNESCO”. Autores varios. 1997. Año L, junio, pp. 5 - 33.
Semanas 4	Educación y Cultura: aportes del enfoque sociocultural.	Foro de debate acerca de las transformaciones de los procesos de la tecnologización de la palabra: el ayer y el hoy (actividad asincrónica – Evaluación parcial). Análisis de esquemas y de una línea de tiempo producida por el equipo docente para establecer relaciones con la bibliografía propuesta. Navegación y análisis de sitios Web con el fin de establecer relaciones conceptuales con los aportes de los distintos autores vistos en la Unidad 1. (Actividad presencial) Se publica en el aula virtual la propuesta de trabajo para la semana 4.	ÁLVAREZ REVILLA, Alvar y MÉNDEZ STINGL, Roberto. “Cultura, Tecnología y Educación”. En Juana María Sancho y L. Mac Millán, (comp.) <i>Hoy es mañana</i> . Sevilla: Ministerio de Cultura y Educación, 1995, pp. 21-35. LEVY, Pierre. <i>Cibercultura. La cultura de la sociedad digital</i> . Barcelona: Anthropos/Universidad Autónoma Metropolitana. 2007, pp. 5-14, 95-106.

Semana	Unidad /Contenidos	Actividades	Lecturas propuestas
Semanas 5 y 6	Inteligencia Artificial (IA) generativa y redes sociales como modos de transitar la cultura. Jóvenes y pantallas: transformaciones en las subjetividades, en las formas de producción y consumo, en las relaciones intersubjetivas.	<p>Visualización de tramos de la serie "Adolescencia" creada por Jack Thorne y Stephen Graham, dirigida por Philip Barantini, para establecer relaciones y reflexiones sobre los cambios culturales de los jóvenes, la IA y redes sociales.</p> <p>(Actividad presencial)</p> <p>Visualización de tramos de películas de Ciencia Ficción para problematizar la temática IA.</p> <p>Navegación y búsquedas. Uso de aplicaciones de IA para establecer relaciones entre los tramos de películas, el uso de redes sociales y la IA. (Actividad asincrónica).</p> <p>Lectura crítica de artículos periodísticos, a la luz de los aportes del material bibliográfico.</p> <p>Se publica en el aula virtual la propuesta de trabajo para las semanas 5 y 6.</p>	<p>GARCÍA CANCLINI, Néstor. ¿Dónde está la caja de herramientas? Cambios culturales, jóvenes y educación. Seminario Internacional: La formación docente en los actuales escenarios: desafíos, debates, perspectivas. Buenos Aires: Universidad Nacional de La Matanza, 2006.</p> <p>LLORENS, Francesc. La máquina de experiencias. Filosofía, capitalismo, tecnología, educación. Editorial Guante Blanco, 2024, pp. 107-122; 140-147.</p> <p>MARTÍN BARBERO, Jesús. Jóvenes, comunicación e identidad. En Revista Digital de la OEI Pensar IberoAmérica. 2002. Número 0. www.oei.es/revistacultura</p>
Semana 7	U2 - Tecnología Educativa: recorridos históricos en la construcción del campo y enfoques epistemológicos	<p>Explicación dialogada en torno a las lecturas propuestas para la clase.</p> <p>Realización de un esquema de las diferentes concepciones de Tecnología Educativa a partir de las categorías de análisis planteadas por Ramírez Orellana. Completar el esquema agregando dos categorías más a elección del estudiantado, justificando las elecciones realizadas (Actividad sincrónica mediatizada).</p> <p>Búsqueda de definiciones de Tecnología Educativa con el fin de identificar los enfoques epistemológicos-didácticos-comunicacionales subyacentes, utilizando el buscador de Google y aplicaciones de IA.</p>	<p>CICALA, Rosa. Prácticas digitales del estudiantado en la etapa final de sus carreras universitarias. Estudio exploratorio en los Centros Regionales San Miguel y Campana de la UNLu. Luján, EdunLu, 2024. pp. 21-47.</p> <p>LITWIN, Edith. "La Tecnología y sus desafíos en las nuevas propuestas para el aula". En <i>Enseñanza e innovaciones en las aulas para el Nuevo Siglo</i>, Buenos Aires: El Ateneo. 1997, pp. 5- 18.</p> <p>MAGGIO, Mariana. «El campo de la Tecnología Educativa: algunas aperturas para su reconceptualización». En Tecnología Educativa. Política, historias, propuestas, Buenos Aires: Paidós, 1995, pp. 25-61.</p> <p>RAMÍREZ ORELLANA, Elena. La evolución de las concepciones de la Tecnología Educativa en el desarrollo del currículum. En <i>Revista de Educación Nº 309</i>. Universidad de Salamanca, 1996, pp. 335-349.</p>

Semana	Unidad /Contenidos	Actividades	Lecturas propuestas
		Se publica en el aula virtual la propuesta de trabajo para la semana 7.	
Semana 8	U2 - Aportes de la Tecnología Educativa a la educación en diferentes modalidades y campos disciplinares. Conceptos y enfoques de Tecnología Educativa en la LEN. Enfoques, problemas y propósitos de la investigación en el área de la Tecnología Educativa	<p>Análisis de investigaciones actuales y tendencias. Puesta en común de las lecturas propuestas. (Actividad sincrónica mediatizada).</p> <p>Actividad de cierre de la unidad 2: Elaboración conjunta de una nueva definición de Tecnología Educativa considerando los aportes, conceptos, posicionamientos de las lecturas realizadas. (Actividad presencial)</p> <p>Se publica en el aula virtual la propuesta de trabajo para la semana 8.</p>	<p>CASABLANCAS, Silvina, & MARTINELLI, Silvia “Investigación y docencia con tecnologías durante la pandemia: Casos paradigmáticos desde la Universidad Nacional de Luján”. En <i>Sisyphus: Journal of Education</i>, 11(3). https://doi.org/10.25749/sis.29757</p> <p>CASTAÑEDA, Linda; SALINAS, Jesús & ADELL, Jordi. “Hacia una definición contemporánea de la Tecnología Educativa”. En <i>Digital Education Review – N° 37</i>, junio 2020- http://greav.ub.edu/der/</p> <p>CICALA, Rosa et al. “Entramado de prácticas digitales de estudiantes avanzados en contexto de pandemia: entre “ser estudiante” y “ser ciudadano universitario”. En Susana Morales & Elizabeth Vidal [Coords.] <i>¿Quién se apropia de qué? Tecnologías digitales en el capitalismo de plataformas</i>. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, 2022, pp. 227-234.</p> <p>CICALA, Rosa y MALDONADO, Juana. “Las prácticas digitales de lectura y escritura en la validación de la información de trabajos académicos. “Yo siempre digo: pregúntale al señor Google”” En CICALA, Rosa et al. (en prensa) <i>Prácticas digitales de estudiantes avanzados/as. Estudio exploratorio en los Centros Regional San Miguel y Campana de la UNLu</i>. Luján, EdunLu, pp.165-215.</p> <p>SANCHO, Juana. 2021. Aspectos institucionales, organizativos, tecnológicos y simbólicos de los entornos educativos contemporáneos. En A. de Assis Ferreira Siqueira Guimarães (eds.), <i>Educação, Tecnologia e Sociedade</i>. Porto Alegre: Editora Fi, 2021, pp.18-29.</p>
Semana 9	U 3 - Modelos de comunicación. Medios. Lenguajes. Modos. Géneros. La Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Cultura de la convergencia. Evolución del ecosistema	Luego de visualizar esta entrevista a Gunther Kress y las lecturas de la semana, analizar las producciones de memes realizadas en la Unidad 1, ahora desde una perspectiva multimodal: la relación imagen y texto, hipertextualidad, tipo de lenguaje utilizado, destinatarios, entre otros aspectos. (Actividad presencial)	<p>CEBRIÁN HERREROS, Mariano. <i>La radio en Internet</i>. Buenos Aires: La Crujía, 2008, pp. 19-61.</p> <p>HUERGO, Jorge. Los medios y tecnologías en educación. Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. Unidad de Tecnologías de la Comunicación y la Información Disponible [en línea]. C:/Users/ASUS/Downloads/medios_tecnologias_huergo%20(1).pdf</p> <p>KRESS, Gunther ¿Qué es la multimodalidad? Fragmento de una conversación</p>

Semana	Unidad /Contenidos	Actividades	Lecturas propuestas
	mediático: perspectiva política, cultural, comunicacional y educativa	Navegación y análisis del sitio del Ente Nacional de Comunicaciones ENACOM, https://www.enacom.gob.ar/normativas/enacom Análisis de los contextos de producción y sus posteriores modificaciones de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual N° 26522 y la Ley 27.078 - Argentina Digital. (Actividad asincrónica) Se publica en el aula virtual la propuesta de trabajo para la semana 9.	entre Berit Hendriksen and Gunther Kress, producido por Mode, Institute of Education, University of London. https://www.youtube.com/watch?v=A3siKXmXQhQ Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual N° 26522. Ley 27.078 - Argentina Digital. SAEZ, Virginia. y CARP, Dafne. “Memes sobre las tecnologías en las escuelas. Un estudio de las producciones estudiantiles”. En <i>Cuadernos.info</i> , (49), 281-301. 2021. https://doi.org/10.7764/cdi.49.27915 SVENSSON, Viviana. “La perspectiva multimodal en el estudio de los EVEA. El descubrimiento de lo obvio.” En <i>Revista Virtualidad, Educación y Ciencia</i> , Año 11 - Número 21 – 2020, pp. 9-22.
Semana 10		Semana de exámenes de mayo (con suspensión de clases).	
Semana 11	U3 - Plataformas mediáticas y redes sociales. La IA generativa en Educación.	Puesta en común sobre los textos (Actividad sincrónica mediatizada) Publicación en un mural digital de un podcast con reflexiones en torno a una temática abordada en la unidad 3 (actividad asincrónica, evaluación parcial) Salida educativa a -Museo de Malvinas e Islas del Atlántico Sur y Casa por Identidad. Abuelas de Plaza de Mayo. Se publica en el aula virtual la propuesta de trabajo para la semana 11.	ARROYO SAGASTA, Amaia. <i>Inteligencia Artificial y educación: construyendo puentes</i> . Barcelona: GRAÖ, 2024, pp- 58-107. CICALA, Rosa y CRUDER, Gabriela. Educar en tiempos de Inteligencia Artificial, enlaces para pensar lo técnico, lo ético y lo político. Una experiencia con estudiantes universitarios. En <i>Polifonías</i> , 12(24), 2023, pp. 19–49. https://plarci.org/index.php/polifonias/article/view/1395 LLORENS, Francesc. La máquina de experiencias. Filosofía, capitalismo, tecnología, educación. Editorial Guante Blanco, 2024, pp. 169-181; 201-213; 226-238
Semana 12	U4 –El libro escolar, la radio, la televisión, narrativas transmedia como medios educativos. Sus contextos de	Exposición dialogada acerca de los principales hitos que vinculan a la escuela y los medios de comunicación social y los libros de texto (Encuentro sincrónico mediatizado).	ALBARELLO, Francisco. “De la lectura digital a la lectura transmedia”. En <i>Lectura Transmedia. Leer, escribir, conversar en el ecosistema de pantallas</i> . Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ampersand, 2019, pp. 155-172. CARBONE, Graciela. <i>Escuela, medios de comunicación social y transposiciones</i> , Bs. As., Miño y Dávila. 2004, pp. 11-102.

Semana	Unidad /Contenidos	Actividades	Lecturas propuestas
	producción y transformaciones en el ecosistema mediático actual. Transposiciones didácticas y mediáticas.	<p>Exploración de obras transmedias y a materiales adicionales para analizar sus narrativas y los contextos de producción. (Encuentro presencial)</p> <p>Publicación en el aula virtual del trabajo final integrador.</p> <p>Se publica en el aula virtual la propuesta de trabajo para la semana 12.</p>	<p>WATSON, María Teresa y otros. Blog Entre bambalinas, narrativas transmedia. Acción de Extensión 2017. http://entrebambalinasobrastransmedia.blogspot.com/2017/03/ COGO, Mariela & CICALA, Rosa y otros. Sitio web del Proyecto de extensión “El río nos une”. UNLu, 2020. https://elrionosune.unlu.edu.ar/proyecto-de-extension/</p> <p>CRUDER, Gabriela. <i>La educación de la mirada. Sobre los sentidos de la imagen en los libros de texto</i>. Buenos Aires: La Crujía, 2008, pp. 17-45.</p> <p>JENKINS; Henry. Hemisferio Sur Documentales. Producido por FLACSO. [en línea] Disponible en. https://www.youtube.com/watch?v=o18eEVjgrWQ</p> <p>JENKINS, Henry y otros. <i>Cultura Transmedia: La creación de contenido y valor en una cultura en red</i>, Barcelona. Gedisa. 2015. pp. 28-47</p>
Semana 13	U4 -Proyectos pedagógicos mediados por tecnologías: contextos políticos, institucionales y pedagógico-didácticos. Alfabetización mediática. Materiales didácticos digitales: criterios de selección y modalidades de uso.	<p>Análisis de algunos programas y/o proyectos relacionados con la inclusión de TIC: enfoques, supuestos epistemológico-didácticos, destinatarios, alcances, etc. tales como: Programa Conectar Igualdad, Líneas prioritarias para la Educación Digital 2025-2027 de la Dirección General de Cultura y Educación del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, Programa Nacional de Medios Escolares, entre otros. (Actividad asincrónica)</p> <p>Se publica en el aula virtual la propuesta de trabajo para la semana 13.</p>	<p>BUCKINGHAM, David. <i>Educación en medios: alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea</i>. Barcelona: Paidós. 2005, pp. 93-117.</p> <p>BUCKINGHAM, David. “Alfabetizaciones en medios digitales. Un enfoque alternativo del uso de la tecnología en la educación”. En <i>Más allá de la tecnología. Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital</i>. Buenos Aires: Manantial, 2008, pp. 185-231.</p> <p>CASABLANCAS, Silvina. <i>Enseñar con tecnologías. Transitar las TIC hasta alcanzar las TAC</i>. 1° edición. Estación Mandioca. 2014, pp. 31-54 y 73-87.</p>
Semana 14	Educación a distancia: aproximaciones conceptuales en relación con diferentes enfoques. Reconstrucción histórica-crítica del concepto: posicionamientos político-	<p>Diálogo en torno a las lecturas propuestas con el fin de identificar los elementos-clave que caracterizan a un proyecto pedagógico de Educación a Distancia.</p> <p>Análisis de materiales usados en modalidad a distancia, de diferentes momentos históricos.</p> <p>Se publica en el aula virtual la propuesta de trabajo para la semana 14.</p>	<p>CARBONE, Graciela. <i>Educación a distancia en Argentina (1983-2003). Una mirada a la evolución de sus preocupaciones teóricas, realizaciones y obstáculos</i> En: <i>La Educación a Distancia en América Latina. Modelos, tecnologías y realidades</i>. Marta Mena (comp.). La Crujía Stella: ICDE – UNESCO. Buenos Aires. 2004.</p> <p>KAPLUN, Mario. <i>Repensar la Educación a Distancia desde la comunicación</i>. En <i>Reunión Latinoamericana de Consulta sobre Nuevos Enfoques de Educación a Distancia-AAED-OEA</i>. Buenos Aires. 1989</p> <p>LITWIN, Edith. <i>De las tradiciones a la virtualidad</i>. En: <i>La Educación a</i></p>

Semana	Unidad /Contenidos	Actividades	Lecturas propuestas
	pedagógicos y marcos regulatorios.	Clase de tutoría para la entrega del trabajo final integrador (Encuentro sincrónico mediatizado).	<i>Distancia. Temas para el debate en una nueva agenda educativa</i> . Buenos Aires: Amorrortu editores, 2000. pp. 11-29. WATSON, María Teresa (2011). "Aproximaciones a la historia de la educación a distancia en las universidades nacionales argentinas". En <i>De legados y horizontes para el siglo XXI. Veinte años RUEDA</i> . Mabel Pacheco [et. al]. 1º ed. Tandil, Univ. Nac. CPBA.
Semana 15	Programas y proyectos de Educación a Distancia en Argentina. El contexto universitario: los Sistemas Institucionales de Educación a Distancia (SIED).	Diálogo en torno a las lecturas propuestas con el fin de identificar transformaciones del campo y tendencias actuales. Análisis del SIED-UNLu. Se publica en el aula virtual la propuesta de trabajo para la semana 15. Clase de tutoría para la entrega del trabajo final integrador (Encuentro sincrónico mediatizado).	BERGOMÁS, Gabriela; CICALA, Rosa y CRUDER, Gabriela. Recorridos a propósito de la Educación a Distancia. Pandemia y después... En Actas de las V Jornadas de Investigación y Enseñanza de la Educación Argentina Reciente y I Jornadas Latinoamericanas de Historia de la Educación Reciente. Córdoba, Universidad Nacional de Río Cuarto, 20, 21 y 22 de noviembre 2024. CICALA, Rosa; CRUDER, Gabriela y MARTÍN, María Mercedes. Un estudio acerca de las reconfiguraciones de las modalidades de enseñanza en pospandemia. Libro de Actas de las XII Jornadas de Sociología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP, La Plata, 4, 5 y 6 de diciembre 2024. CRUDER, Gabriela, CICALA, Rosa y BERGOMÁS, Gabriela. Plataformas y lenguajes: reflexiones en pandemia pensando el futuro. <i>Virtualidad, Educación y Ciencia</i> , 12(24), 2021, pp. 25–35.
Semana 16	Todas las unidades.	Presentación del trabajo final integrador (Encuentro presencial)	

Nota: El cronograma puede actualizarse en función de sucesos no previsibles en el momento de la planificación.



Mg. Rosa Cicala
Profesora responsable
Tecnología Educativa

Hoja de firmas