Universidad Nacional de Luján
Departamento de
Ciencias Sociales

LUJÁN, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2018

VISTO: La presentación del programa del SEMINARIO: El LEGADO PATRIMONIAL DE LAS MUJERES A TRAVÉS DE LA HISTORIA. ASPECTOS HISTORIOGRÁFICOS, elevado para su aprobación por la Directora de la MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE LAS MUJERES Y DE GÉNERO; y

CONSIDERANDO:

Que el programa se ajusta a las normas vigentes y no presenta objeciones.

Que la Comisión Asesora de Investigación y IV Nivel del C.D.D. recomienda su aprobación.

Que el Cuerpo trató y aprobó el tema en su sesión ordinaria realizada el día 19 de septiembre de 2018.

Que la presente se dicta en virtud de las atribuciones conferidas por RESPRHCS-LUJ:0000179-16.

Por ello,

EL CONSEJO DIRECTIVO DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

D I S P O N E :

ARTÍCULO 1°.- Aprobar el PROGRAMA que se adjunta, correspondiente al Seminario denominado El LEGADO PATRIMONIAL DE LAS MUJERES A TRAVÉS DE LA HISTORIA. ASPECTOS HISTORIOGRÁFICOS, para la carrera MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE LAS MUJERES Y DE GÉNERO, con vigencia para los años 2018 y 2019.-

ARTÍCULO 2°.- Regístrese, comuníquese y archívese.-

DISPOSICIÓN DISPCD-CSLUJ:0000640-18

Dra. Eugenia Néspolo
Secretaria Académica
Depto. de Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Luján

Lic. Miguel Angel Nuñez
Presidente Consejo Directivo
Depto. de Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Luján

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJAN
DEPARTAMENTO DE CIENCIA SOCIALES

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: **EL LEGADO PATRIMONIAL DE LAS MUJERES A TRAVÉS DE LA HISTORIA. ASPECTOS HISTORIOGRÁFICOS (25141)**

TIPO DE ACTIVIDAD ACADÉMICA: Seminario

CARRERA: **MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE LAS MUJERES Y DE GÉNERO**
PLAN DE ESTUDIOS: 47/03

DOCENTE RESPONSABLE:
Cecilia Lagunas (Profesora Emérita)
EQUIPO DOCENTE:
Cecilia Lagunas (Profesora Emérita)
Bibiana Andreucci(Profesora titular)
Damián Cipolla (Auxiliar Docente ordinario)
Profesoras invitadas
Dra. Ma. Eugenia Arduino (UNLu)
Dra.Ana Teresa Fanchin (UNSJ)
Dra.Oliva Solís Hernández (UAQ-México)
Dra.Gloria Franco Rubio (UC-Madrid)
Dra. Inmaculada Arias (UGR-España)
Dra.Natalia González Heras (UAMadrid)

ACTIVIDADES CORRELATIVAS PRECEDENTES:
PARA CURSAR: Representaciones de Genero en los discursos culturales (25104)
PARA APROBAR: Representaciones de Genero en los discursos culturales (25104)

CARGA HORARIA TOTAL: 20 horas totales

PERÍODO DE VIGENCIA DEL PRESENTE PROGRAMA:2018/2019

CONTENIDOS MÍNIMOS O DESCRIPTORES

Contenidos mínimos:

- Concepto antropológico e histórico de patrimonio/ cultura/ prácticas y saberes.
- Re-significación de los conceptos: capital cultural/ social/ emocional según los géneros.
- Jerarquización sexuada de los espacios culturales- sociales. Los museos. Los sistemas simbólicos e interculturales.
- Pensar a las mujeres : saberes y autorías de las mujeres en el registro histórico (Siglos X-XXI). La producción de las mujeres en las artes plásticas, visuales, sonoras y en las ciencias
- Los aportes de la Historia Reciente a los estudios de las Mujeres y de Género.

FUNDAMENTACIÓN, OBJETIVOS, COMPETENCIAS

Fundamentos:

En esta mesa nos proponemos abordar en perspectiva histórica el estudio del patrimonio cultural, social y político de las mujeres, reflexionar sobre representaciones e identidades de género en contextos espacio-temporales particulares y visibilizar e interpretar -en el registro histórico universal-, los diferentes aportes que en el plano de la cultura han realizador las mujeres. De esta forma, planteamos apartarnos de las conceptualizaciones androcéntricas sobre la cultura, las prácticas y los saberes de las mujeres y destacar su contribución en la constitución del capital sociocultural de la humanidad y su rol como creadora en diferentes áreas de la expresión cultural. La propuesta es abarcativa e incluye el análisis tanto los bienes tangibles (cultura material), como de los intangibles que fueron producidos por mujeres cualquiera sea el contexto histórico. Nuestra intención es contribuir al diseño de un perfil cultural femenino que no sea simplemente complementario de la cultura masculina y que integre la diversidad de géneros como productores de saberes culturales.

Objetivos:

- Reflexionar sobre el concepto antropológico e histórico de patrimonio/ cultura/ prácticas y saberes de las mujeres.
- Reflexionar sobre la naturaleza de los bienes culturales que las mujeres han producido a lo largo de la historia y su significación socio cultural.
- Re-significar los conceptos: capital cultural/ social/ emocional según los géneros.
- Reflexionar como las sociedades históricas jerarquizan los bienes producidos conforme el valor social, cultural y simbólico atribuido a los géneros.

- Estudiar críticamente los museos, como lugar que contempla y preserva el patrimonio y memoria de los géneros.
- Valorar la producción de las mujeres en la Música, Arte, Literatura y Ciencia

COMPETENCIAS

Se tratará que la/el maestranda/o incorpore a sus saberes y practicas socio-cultural el concepto de patrimonio cultural de las mujeres como patrimonio histórico de la humanidad, que reflexionen, debatan y orienten sus investigaciones a enriquecer conceptualmente el conocimiento de los bienes culturales producidos por mujeres.

CONTENIDOS

Módulo I: Patrimonio cultural

Concepto antropológico e histórico de patrimonio/ cultura / prácticas y saberes. El patrimonio cultural y la desigualdad social, histórica y de género de acceso a los bienes y su uso. Principios éticos en relación al uso y/o apropiación de bienes culturales. Las formas del patrimonio cultural: patrimonio tangible e intangible (casas, las cosas muebles, inmuebles, símbolos, vestigios de cualquier naturaleza que se encuentren en la superficie, subsuelo o sumergidos, que puedan proporcionar información sobre los grupos socio- culturales) como elementos constitutivos del capital cultural de las sociedades históricas en todos sus tiempos y registros. La política patrimonial de la conservación y administración de lo producido en el pasado y en el presente. Los museos y/u otras formas instituidas de conservación y muestra. Las Legislaciones sobre patrimonio cultural. Jerarquía y género de los espacios culturales.

Módulo II: Patrimonio cultural de las mujeres

Los estudios culturales y los estudios de las mujeres desde la perspectiva de género. Las principales corrientes feministas: anglófonas, europeas y americanas. El empleo de la categoría género en este campo cultural El orden de los símbolos y la de-construcción de los espacios naturales, culturales y emocionales atribuidos a los géneros. La cultura de las mujeres, los saberes y las prácticas asociadas a la Identidad, subjetividad y poder/poderes. Nuevos signos y nuevos significados culturales: el uso de las fuentes, naturaleza, diversidad del material utilizado y métodos de abordaje. Producción social- cultural, conservación y muestra de los bienes producidos por mujeres Los museos. Jerarquización de los bienes -tangibles e intangibles- en relación con el valor simbólico atribuido socialmente Patrimonio cultural de las mujeres, patrimonio cultural de la humanidad.

Módulo III: El legado de las mujeres en el registro histórico (Siglos X-XXI)

Saber y autoridad femenina. Los bienes tangibles e intangibles producidos por mujeres en los siguientes contextos socio históricos.
Mujeres trabajadoras: campesinas, artesanas, comerciantes, asalariadas. La naturaleza de sus oficios/trabajo y los bienes producidos. De los oficios mujeriles: "del nacimiento a la muerte "al teletrabajo del siglo XXI.
Mujeres en el poder: reinas, nobles, cortesanas, mujeres en los Parlamentos, Cortes, Estados Nacionales.
Mujeres y la formulación de los principios de igualdad de derechos con los varones en las instituciones democráticas en el siglo XX y XXI.
Mujeres en las manifestaciones artísticas contemporánea.
Mujeres en la ciencia, Universidades e instituciones públicas/científicas de Argentina.

REQUISITOS DE APROBACION Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

METODOLOGÌA:

La modalidad que se adoptará consiste en integrar momentos de tratamiento teórico a cargo de los docentes que dictan el seminario con las lecturas obligatorias que realizan los cursantes para cada encuentro. El tratamiento del material es preferentemente, crítico. Se deberán leer los textos indicados por las docentes previamente al dictado de las Unidades del programa, para garantizar luego el debate y las conclusiones de cada sesión académica.

EVALUACIÓN:

Se solicitará individualmente a los/las maestrandos/as la preparación de un *paper* sobre temas que plantearán las docentes, bajo ciertas consignas, previamente establecidas. El documento no deberá superar las 15 páginas y no menos de 10 páginas.

BIBLIOGRAFÍA

- ANDERSON,B & ZINSSER,J., Historia de las mujeres una historia propia, Crítica, 1991, 2 Vols.
- ARES, Maria Cristina. "Capítulo 2. Lo museable". En OLIVERAS ELENA (ED.) Cuestiones de Arte Contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI. Buenos Aires: Emece, 2008.

- ARÓSTEGUI, Julio. "Símbolo, palabra y algoritmo. Cultura e historia en tiempos de crisis". En CHALMETA, P; CHECA CREMADES, F; GÓNZALEZ PORTILLA, M Y OTROS Cultura y Culturas en la Historia, V Jornadas de Estudios Históricos España: Ed. Universidad de Salamanca, 1995
- AUGÉ, MARC. Los no lugares. Espacios del anonimato. España: Gedisa, 2006.
- BARKER, CH., Cultural Studies. Theory and Practice, London, 2000
- BARRANCO, DORA; Problemas de la historia cultural. Triangulación y multimétodos, Buenos Aires: Miño y Dávila, 1996.
- _____ No tan distintas: mujeres en Argentina y Canadá en la escena contemporánea, Buenos Aires: Biblos, 2010
- _____Mujeres en la Sociedad Argentina. Una historia de cinco siglos, Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 2007
- BARRY Carolina, Sufragio Femenino. Prácticas y debates políticos, religiosos y culturales en Argentina y América, Ed. EDUNTREF, Buenos Aires, 2011
- BELLOTA, Araceli, Eva y cristina. La razón de sus vidas, Ed. Vergara, Buenos Aires, 2012
- BENEDETTI, Cecilia. "Antropología Social y Patrimonio. Perspectivas teóricas latinoamericanas". En ROTMAN, Mónica (editora responsable) Antropología de la cultura y el patrimonio. Diversidad y Desigualdad en los procesos culturales contemporáneos. Argentina: Ferreira Editor, 2004.
- BOCK, G. La mujer en la historia de Europa, Crítica, 2001
- BORDERIAS, CRISTINA (ed.), La historia de las mujeres: perspectivas actuales, Icaria, Barcelona, 2009,
- BOURDIEU, Pierre. La dominatión masculine Paris: Ed Seuil, 1998.
- BOURDIEU, Pierre. "Sociología y Cultura". México, Grijalbo, 1984.BOURDIEU, PIERRE: "Razones prácticas". Barcelona, Anagrama, 1997
- BRANCA, P. Silent Sisterhood. Middle class Women in the Victorian Home. London, 1975.
- BURKE, Peter. La Cultura Popular en la Europa Moderna. Madrid: Alianza Editorial, 1996.
- CHARTIER Roger. El Mundo como representación Madrid: Alianza, 1992.
- CRAVERI, B. La cultura de la conversación, FCE, 2004
- CAMPBELL ORR,C Queenship in Europe, 1660-1815,Cambridge, 2004
- COTT Nancy. The bonds of Womenhoods: Women´s Sphere in New England 1780- 1835. Yale University, 1977.
- DELEIS Mónica- DE TITTO Ricardo, ARGUINDEGUY Diego, Mujeres de la Política Argentina, Ed. Aguilar, Buenos Aires, 2001
- DUBY,G, PERROT, M Historia de las mujeres en el mundo occidental, Taurus, 1992, 5 vols,
- DUSSEL E. "Europa, modernidad y eurocentrismo. En la colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales". En LANDER Edgardo Compilador Gráficas y Servicios Buenos Aires: CLACSO, 2003.

- FARGE Arlette. "La historia de las Mujeres. Cultura y poder de las Mujeres: Ensayo de Historiografía" Historia Social Nº 9, Invierno. Valencia. España. 1991
- FRANCO RUBIO, GLORIA, IRIARTE, ANA. (eds.), Nuevas rutas para Clío. El impacto de las teóricas francesas en la historiografía feminista española, Icaria, Barcelona, 2009
- FREUD Sigmund. Obras Completas. Buenos Aires: Ediciones Orbis , 1988.
- GADOL Joan Kelly. "The social relations of the sexs: Methodological implications of Women´s History", Signs, Journal of Women in Culture and Society. Vol I, Nº 4. 1975
- QUINTANA MARTINEZ, A.; MILLAN DE BENAVIDES, C.,(Edits.) Mujeres en la música en Colombia, Universidad Javeriana, 2013
- GARCÍA CANCLINI, NESTOR. "Culturas Hibridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad". México, Grijalbo, 1989.
- GARCÍA CANCLINI, NESTOR. "Los usos sociales del patrimonio cultural". En E. Florescano (comp.) El patrimonio cultural de México. México, FCE, 1993.
- HALPERIN, PAULA, Cuerpos, géneros e identidades: estudios de historia de género en Argentina, Buenos Aires: Del Signo, 2000
- HERNANDO, A., Arqueología de la identidad, Madrid, 2002
- _____ La fantasía de la individualidad. La construcción socio histórica del sujeto moderno, Katz, 2012
- HORNOS MATA Francisca y RISQUEZ CUENCA Carmen. "Representación en la actualidad. Las mujeres en los museos" En ROMERO Margarita (editora) Arqueología y Género. Granada: Universidad de Granada, 2005.
- LAGUNAS, C., RODRÍGUEZ, M.A., SOLIS HERNANDO, O., BONACCORSSI, N., Cultura, saberes y prácticas de mujeres, II, Luján, 2013
- MADDONI Alejandra- ONOFRI Fátima, "Las mujeres y la moda en tiempos de Evita: hacia una estética peronista" En REIN Raanan- PANELLA Claudio (comp), Cultura para todos. El suplemento cultural de La Prensa Cegetista (1951-1955), Ed. Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 2013
- MORANT DEUSA, Isabel. "Cultura y Poder de las mujeres en las sociedades del Antiguo Régimen: Una reflexión sobre el tema", en: Actas de las VII Jornadas de Investigación Interdisciplinaria, Universidad Autónoma de Madrid, 1989.
- _____(Dir.) Historia de las mujeres en España y América Latina, Cátedra, 2005
- NASH Mary. Actas de las I Jornadas de Investigación Interdisciplinaria "Nuevas perspectivas sobre la Mujer", Seminario de Estudios de la Mujer, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 1987.
- _____ Mujeres en el mundo, Alianza, 2010
- OFFEN, K., European feminisms. A political History, Stanford, 2000
- PEREZ CANTÓ, PILAR, De la democracia ateniense a la democracia paritaria, AEIHM, 2008
- PEREZ FUENTES, Pilar, Subjetividad, cultura materia y género, AEIHM, 2010

- PERROT, Michelle. Mi Historia de las mujeres Buenos Aires: FCE, 2008.
- RAMACCIOTTI Karina- VALOBRA Adriana (Comp.), Generando el Peronismo. Estudios de Cultura, Política y Género (1946-1955), Proyecto Editorial, Buenos Aires, 2003
- ROSA Maria Laura. "Capítulo 6. La cuestión del género". En OLIVERAS ELENA (ED.) Cuestiones de Arte Contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI. Buenos Aires: Emece, 2008.
- ROSSANDA Rossana. "Sobre la cultura femenina", Feminaria, Año V, Nº 9, Buenos Aires, Nov. 1992.
- ROMERO, M. Arqueología y género, Granada, 2005
- SCOTT, JOAN. "El género una categoría útil para el análisis histórico" en J. Amelung-M. Nash Historia Y Género. Las mujeres en la Europa Moderna y Contemporánea, Valencia, 1990
- _____Las mujeres y los derechos del hombre, Siglo XXI, 2012
- SMITH- ROSENBERG, Mary Jo Buhle, Ellen de Bois. Femenist Studies, Vol 6, Nº 1, 1980
- SOSA DE NEWTON, L., Diccionario biográficos de mujeres argentinas, Plus Ultra, 1986
- , Las Argentinas de Ayer a Hoy, Ediciones Zanetti, Buenos Aires, 1967
- TESTA, A., BONACCORSSI, N., LAGUNAS, C Cultura, saberes y prácticas de mujeres, I, Educo, 2009
- VVAA. El uso del espacio en la vida cotidiana, Seminario de Estudios de la Mujer Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 1986.
- VVAA, Mujeres en la Historia de España, Planeta, 2000
- VVAA, Mujeres, hombres y otras ficciones. Género y sexualidad en América Latina, Universidad Nacional de Colombia, 2006
- VV AA, Identidades: explorando la diversidad, Anthropos, 2011
- WAUGH, Patricia. "Postmodernism and Feminism" En: JACKSON, Stevi – JONES, Jackie. Contemporary Feminist Theories Edinburgh: Edinburgh University Press, 1998.
- ZAIDA LOBATO Mirta, Historia de las trabajadoras en la Argentina (1869-1960), Ed. Ed. Edhasa, Buenos Aires, 2007
- , Cuando las mujeres reinaban. Belleza, virtud y poder en la Argentina del Siglo XX, Ed. Biblos, Buenos Aires, 2005.
- VVAA, Igualdad de género. Patrimonio y creatividad, UNESCO, Paris, 2007