



Universidad Nacional de Luján
Departamento de
Ciencias Sociales



DISPOSICION CONSEJO DIRECTIVO DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES DISPCD-CS : 609 / 2025

LUJÁN, DICIEMBRE DE 2025.-

VISTO: La presentación del programa del Seminario REPRESENTACIONES DE GÉNERO EN LOS DISCURSOS CULTURALES (25104), para las carreras de Maestría y Especialización en Estudios de las Mujeres y de Género; y

CONSIDERANDO:

Que la Disposición de la Secretaría de Posgrado, Cooperación Internacional e Internacionalización DISSECPCII: 33/2024 establece el formato de presentación y contenidos de los programas correspondientes a las actividades académicas que se desarrollan en el marco de las Carreras y Diplomaturas de IV Nivel de la Universidad.

Que la presentación se ajusta a las normas vigentes y no presenta objeciones.

Que corresponde al Departamento de Ciencias Sociales la aprobación del programa presentado.

Que tomó intervención la Comisión Asesora de Investigación y IV Nivel del C.D.D.

Que el Cuerpo trató y aprobó el tema en su sesión ordinaria realizada el día 18 de noviembre de 2025.

Que la competencia de este órgano para la emisión del presente acto está determinada por el artículo 64 del Estatuto.

Por ello,

EL CONSEJO DIRECTIVO DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
D I S P O N E:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el programa que se adjunta a la presente, correspondiente a las carreras de Maestría y Especialización en Estudios de las Mujeres y de Género:

- DENOMINACIÓN: Seminario REPRESENTACIONES DE GÉNERO EN LOS DISCURSOS CULTURALES
- VIGENCIA: Años 2025-2027.-

ARTÍCULO 2º.- Regístrese, notifíquese y archívese.-

Esp. Elda Monterroso Secretaria Académica - Dpto. de Ciencias Sociales

Lic. Miguel Ángel Núñez Presidente Consejo Directivo - Dpto. de Ciencias Sociales

Universidad Nacional de Luján

REPÚBLICA ARGENTINA

CARRERAS DE POSGRADO

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 25104 REPRESENTACIONES DE GÉNERO EN LOS DISCURSOS CULTURALES

TIPO DE ACTIVIDAD ACADÉMICA: Seminario

CARRERA/S: Maestría y Especialización en Estudios de las Mujeres y de Género

PLAN DE ESTUDIOS: 37/02 y 47/03

DOCENTE/S RESPONSABLE/S: Paula Daniela Bianchi, (Profesora Adjunta interina)

EQUIPO DOCENTE:

Adriana Laurenzi (Profesora Titular ordinaria)

Marina T. Román (Auxiliar docente interina)

Y Docentes Invitadas

ACTIVIDADES CORRELATIVAS PRECEDENTES:

PARA CURSAR: 25103, Ciudadanía y políticas públicas de igualdad de oportunidades para las mujeres a lo largo de la vida

PARA APROBAR: 25103, Ciudadanía y políticas públicas de igualdad de oportunidades para las mujeres a lo largo de la vida

MODALIDAD DE DICTADO: (marque con una X donde corresponda) .

PRESENCIAL: Completar en el caso que corresponda según la Resolución RESHCS-LUJ: 0000283-23:

PRESENCIAL:

- Alternada X
- Híbrida
- Mixta

CARGA HORARIA TOTAL: 60 horas

DISTRIBUCIÓN INTERNA DE LA CARGA HORARIA: 40 horas Teóricas (70 %) y 20 hs Prácticas (30 %)

Universidad Nacional de Luján

REPÚBLICA ARGENTINA

PERÍODO DE VIGENCIA DEL PRESENTE PROGRAMA: 2025-2027

CONTENIDOS MÍNIMOS O DESCRIPTORES:

- Los estudios culturales como ámbito de producción de sentido donde se legitiman las identidades de género.
- Las prácticas significantes y sus imaginarios de género analizados desde la ideología, la industria cultural, el campo intelectual, el sistema de normas y valores estéticos, las relaciones de hegemonía.
- Los textos literarios leídos desde el análisis discursivo que revelan las pautas culturales designadas a los géneros.

FUNDAMENTACIÓN, OBJETIVOS, COMPETENCIAS:

Este Seminario se propone analizar los modelos de género vigentes en las culturas, con especial atención a las operaciones de constitución de identidades de género. Para tal fin, se examinarán las estrategias discursivas implementadas en diferentes prácticas significantes como los medios masivos, la literatura, el cine, la fotografía, las artes visuales, plásticas, etc. a fin de explorar la producción de imaginarios sociales vinculados a la problemática del género.

Este corpus se analizará desde los aportes que brindan los estudios culturales y la crítica de género y presupone la ampliación de la noción de texto a todas aquellas prácticas susceptibles de ser leídas como texto, incluidas las artes visuales, sonoras, plásticas.

Objetivos:

- Poner en consideración la especificidad de la literatura como discurso y práctica significativa.
- Instalar la problemática de los estudios de género en el campo más vasto de las prácticas culturales de la modernidad y de la posmodernidad.
- Analizar algunas de las variantes de las representaciones de las mujeres en la literatura argentina del siglo XIX y XX.
- Analizar algunos de los géneros discursivos en los que las mujeres tuvieron y tienen una participación decisiva (literatura, autobiografía, relato de viajes) y conocer sus rasgos principales y su inserción en sus respectivas tradiciones.
- Problematicar la cuestión de la "autoría" femenina y el lugar de la "lectora" en la ampliación del público desde mediados del siglo XIX.

Universidad Nacional de Luján

REPÚBLICA ARGENTINA

Competencias

Se tratará que la/el maestranda/o adquiera herramientas teóricas que le permitan orientar sus investigaciones finales a analizar los modelos de género vigentes en la literatura y las artes plásticas, sonoras y visuales ; y contribuir a reflexionar sobre la constitución de la diversidad de identidades de géneros.

CONTENIDOS:

Unidad I

La construcción de la idea del género en música: el Clasicismo y el Romanticismo. Tipologías. La idea de la música absoluta y la forma sonata: la especificidad del lenguaje musical. La vida cotidiana y la educación musical burguesa.

Unidad II

-Artistas mujeres en la Historia del Arte Moderno y Contemporáneo en la Argentina. Análisis en perspectiva histórica del eje visibilidad-invisibilidad de la mujer artista en el Campo de las Artes plástico-visuales en la Argentina desde fines del Siglo XIX hasta la actualidad. (Pintoras, dibujantes, escultoras, historietista/ilustradoras, cineastas.

-Activismo feminista en el Arte Argentino y Latinoamericano. Los movimientos de "activismo feminista" en el arte en la Argentina contemporánea. Referentes de "activismo feminista" en el arte a nivel regional e internacional.

Unidad III

-Cine, Historia y Espiritualidad. Margarethe von Trotta: Un recorrido por su obra con foco en "Visión: De la vida de Hildegarda von Bingen".

Unidad IV

Universidad Nacional de Luján

REPÚBLICA ARGENTINA

-La figura de la pintora Artemisia Gentileschi en la cultura del Barroco Italiano.

-Las artistas y las Academias: Marie Louise Elizabeth Lebrun. Las mujeres impresionistas: Berthe Morisot.

-El movimiento feminista en los Estados Unidos en la década del sesenta. Judy Chicago- Nancy Spero.

Unidad V

-Introducción a las literaturas del presente latinoamericano.

-Conceptos para tener en cuenta: precariedad, intemperie, ciudadanías abyectas, pedagogías de la crueldad, comunidades, escrituras geológicas, nomadismos.

Unidad VI

-Cuerpos nómades, en tránsito, desaparecidos, perdidos, habitados

-Cuerpos en relación con los territorios, las fronteras geopolíticas, lingüísticas, sexuales, corporales), las interespecies, comunidades geosoma.

METODOLOGÍA:

Las clases tendrán una modalidad teórico-práctica que articulen:

-Se dictarán clases teóricas con apoyo de material didáctico y medios audiovisuales como soporte. Las/os cursantes trabajarán de forma individual y grupal, realizarán informes orales del material presentado para su análisis, crítica y elaboración de resultados. Lectura de documentación en distintos soportes, libros, revistas especializadas, videos, fuentes escritas, pictóricas y periodísticas. Consulta de bibliotecas y archivos especializados.

-Se trabajará por medio del aula virtual donde se subirá material bibliográfico, enlaces, trabajos prácticos.

- Asistencia presencial y/o virtual de las/los maestrandas/os al Conversatorio "Mujeres artistas: trayectorias y desafíos desde el territorio". Para generar un espacio de reflexión y debate, participación con preguntas y comentarios, fomentando un análisis colectivo sobre cómo el arte puede ser una herramienta para el cambio social. Visibilizar el trabajo y las trayectorias de las

Universidad Nacional de Luján

REPÚBLICA ARGENTINA

artistas: poniendo en valor el quehacer de las mujeres invitadas. Destacar sus obras, procesos creativos y la forma en que su arte (música, artes visuales, percusión) dialoga con las representaciones de género. Discutir sobre la importancia de la diversidad de voces y la equidad en el ámbito cultural.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Durante la cursada las/los maestrandos deberán realizar trabajos prácticos individuales y grupales, que serán presentados durante la cursada. Presentaciones orales de la lectura y análisis del material audiovisual o textual. Lectura y fichaje de bibliografía. Análisis de obras de arte, audiovisuales. Actividad artística, collage reflexionando sobre las representaciones de género y la identidad femenina.

REQUISITOS DE APROBACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Para cumplir con la regularidad del Seminario se deberá cumplir con al menos el 80% de la asistencia a los encuentros y de los trabajos prácticos.

Se solicitará individualmente a los/las maestrandos/as la preparación de un *paper* sobre temas que plantearán las docentes, bajo ciertas consignas, previamente establecidas. El documento no deberá superar las 15 páginas y será mayor a las 10 páginas. En el caso de cursantes que trabajen en una misma institución, y decidan realizar un informe conjunto, el mismo debe llevar índice con indicación de autoría, a fin de individualizar a cada una de las personas intervinientes.

BIBLIOGRAFÍA:

Unidad I

-Dezillio, Romina. 2012 (dic). "Historizar la experiencia. Hacia una historia de la creación musical de las mujeres en Buenos Aires (1930-°1955): fundamentos, metodología y avances de una investigación". Boletín de la Asociación Argentina de Musicología. Año 27, n° 68. Córdoba, pp. 18-27.

-Gates, Eugene. 2006. "The Woman Composer Question: Philosophical and Historical Perspectives". The Kapralova Society Journal. JOURNAL 7. Vol 4, n° 2, pp. 1-12.

Universidad Nacional de Luján

REPÚBLICA ARGENTINA

- Juárez, Camila y Laura Novoa. 2024. "¿Qué hacer con la palabra y el sonido?". Historia feminista de la literatura argentina: Fronteras de la literatura. Lenguajes, géneros y transmedialidad. Paula Bertúa y Claudia Torre (coords.) Tomo V. Colección EDUVIM - Editorial Universitaria de Villa María, pp. 423-461.
- Plesch, Melanie. 2002. "De mozas donosas y gauchos matreros. Música, género y nación en la obra temprana de Alberto Ginastera". Huellas... Búsquedas en Artes y Diseño, N°2. Universidad Nacional de Cuyo, pp. 24-31.

Unidad II

- Xavier Bray, Mujeres Impresionistas, Museo de Bilbao, 2009.
- Anna María Guasch, El arte último del siglo XX, Alianza Forma, Madrid, 2005.
- Peggy Phelan, Arte y Feminismo, Universidad de Valencia, 1975.
- Boschetti, Alejandra Dietrich, Daniela. La creatividad femenina y el mundo del arte. Centro Interdisciplinario de Estudios de Género. Universidad Nacional del Comahue. La Aljaba Segunda época, Volumen XV, 2011.
- Gluzman, Georgina. Mallosetti, Laura. Mujeres y arte en la Buenos Aires del siglo XIX. Prácticas y discursos. Vol. 12015. Cap. 3.
- Malosetti Costa, Laura La seducción Fatal. Imaginarios eróticos del siglo XIX.
- Román, Marina T. "Tres artistas, muchas metáforas: la realidad social argentina a través de la obra de mujeres escultoras (1960-2000)", en Revista La Aljaba. Segunda época. Volumen XVIII - Año 2014. pp. 161-176, Buenos Aires. Universidades Nacionales de Luján, La Pampa y del Comahue. ISSN N° 0328-6169.

Unidad III

- Ferrer Valero, S. (2022). *Mujeres silenciadas en la Edad Media* (4ª ed.). Punto de Vista Editores.
- Mulvey, L. (1988). Placer visual y cine narrativo. Fundación Instituto Shakespeare / Instituto de Cine y RTV.
- Artículos de investigación - MYC. MUJERES Y CINE:
El mismo viejo cine alemán, sobre el nuevo cine alemán de Julia - Knight: imágenes de una generación | Filosofía del cine
Mujeres Directoras Margarethe Von Trotta | HLC - Hacerse la crítica

Universidad Nacional de Luján

REPÚBLICA ARGENTINA

- Margarethe Von Trotta: Una historia verdadera | Artículo FilaSiete
- Vision (2009): un paseo por la medicina medieval y por la vida de Hildegarda von Bingen Margarethe Von Trotta: "Hildegarda de Bingen tenía un deseo excepcional de independencia"

Unidad IV

- Garrard, Mary. G, *Artemisia Gentileschi y el feminismo en la Europa de la Edad Moderna*, Madrid, Akal, 2020.
- Bill Scott, Juliet Wilson y Xavier Bray, *Mujeres Impresionistas. La otra mirada*, Bilboko Arte Ederren, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2001.
- Guasch, Anna María, *El arte último del siglo XX, Del posminimalismo a lo multimediativo*, Madrid, Alianza Forma, 2005

Unidad V

- Bianchi, Paula Daniela (2025) "Territorialidad, videntes y ciudadanías nómadas en Vagos sin tierra de Renée Ferrer y Las Marías de los Toldos de Aurora Venturini" **páginas 10-12** disponible en https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/8825/pdf_1
- Rivera Garza, Cristina (2022). "Introducción" Escrituras geológicas. Editorial Iberoamericana. pp. 9-33 <https://drive.google.com/file/d/1z4U04Yd2b2cPHsGLaBWpwVnfla4regL/view?usp=drivesdk>

Unidad VI

- Nettel, Guadalupe (2017). "Hongos" en El matrimonio de los peces rojos. Madrid: Páginas de Espuma. <https://www.radiokermes.com/images/2020/CUENTOS VERANO 2020-2021/67- Guadalupe Nettel - Hongos.pdf>
- Nettel, Guadalupe (2023). "Un bosque bajo tierra" en *Los divagantes*, 89-103

Universidad Nacional de Luján

REPÚBLICA ARGENTINA

<https://drive.google.com/file/d/1DHpVlRKQgGOfyY54BmX85diVyIgfcunk/view?usp=drivesdk>

-Schweblin, Samanta (2009) "La furia de las pestes" en *Pájaros en la boca* Buenos Aires: EMECE

<https://www.radiokermes.com/images/2020/CUENTOS VERANO 2020-2021/01- Samanta Schweblin - la furia de las pestes.pdf>

-García Freire, Natalia (2016) "Noche de fiesta"

<https://www.palabralab.com/2020/03/noche-de-fiesta-un-cuento-de-natalia.html?m=1>

Familia

Hoja de firmas