



Universidad Nacional de Luján
Departamento de
Ciencias Sociales

24405

LUJÁN, 12 DE DICIEMBRE DE 2019

VISTO: La presentación del programa del Seminario "EVALUACIÓN TURÍSTICA DE PAISAJES NATURALES Y DEL PATRIMONIO CULTURAL", elevado para su aprobación por la Directora de la ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO Y TURISMO SOSTENIBLE; y

CONSIDERANDO:

Que se ajusta a las normas vigentes y no presenta objeciones.

Que la Comisión Asesora de Investigación y IV Nivel del C.D.D. recomienda su aprobación.

Que el Cuerpo trató y aprobó el tema en su sesión extraordinaria realizada el día 11 de diciembre de 2019.

Que la presente se dicta en virtud de las atribuciones conferidas por RESPRHCS-LUJ:0000179-16.

Por ello,

EL CONSEJO DIRECTIVO DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

D I S P O N E :

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el siguiente PROGRAMA del Seminario correspondiente a la carrera ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO Y TURISMO SOSTENIBLE:

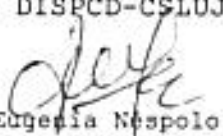
Denominación: EVALUACIÓN TURÍSTICA DE PAISAJES NATURALES Y DEL PATRIMONIO CULTURAL

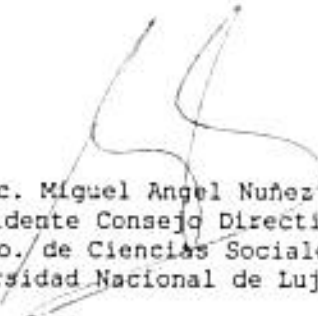
Equipo Docente: María Cristina LUCHETTI (Docente Responsable),
Mirta CAMERLINGO y Edvaldo César MORETTI.

Vigencia: 2019-2020.-

ARTÍCULO 2º.- Regístrese, comuníquese y archívese.-

DISPOSICIÓN DISPCD-CSLUJ:0000845-19


Dra. Eugenia Nespolo
Secretaria Académica
Depto. de Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Luján


Lic. Miguel Angel Nuñez
Presidente Consejo Directivo
Depto. de Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Luján



DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: (código 24.405) Evaluación turística de Paisajes Naturales y del Patrimonio Cultural

TIPO DE ACTIVIDAD ACADÉMICA: seminario-taller

CARRERA: Especialización en Gestión del Patrimonio y Turismo Sostenible

PLAN DE ESTUDIOS: (código 44.01) Res. HCS-LUJ 542/09

DOCENTE RESPONSABLE:

Dra. María Cristina Luchetti

EQUIPO DOCENTE:

Esp. Mirta Camerlingo (docente invitado)

Dr. Edvaldo César Moretti (docente extranjero invitado)

ACTIVIDADES CORRELATIVAS PRECEDENTES:

PARA CURSAR: se requiere haber cursado la totalidad de las asignaturas de los Ciclos "Marco teórico, metodológico y técnico" y "Recursos turísticos y patrimoniales".

PARA APROBAR: -

CARGA HORARIA TOTAL: 48 HORAS: 16 horas teóricas presenciales y 32 horas de práctica y orientación.

PERÍODO DE VIGENCIA DEL PRESENTE PROGRAMA: 2019- 2020



CONTENIDOS MÍNIMOS O DESCRIPTORES SEGÚN RESOL HCS N° 108/97

La asignatura pertenece al Tercer Ciclo de Formación del Plan de Estudios de la carrera, denominado *Intervención y Gestión del patrimonio y turismo sostenible*, cuyo propósito es incorporar los instrumentos de intervención en la gestión ambiental del patrimonio y el turismo sostenible, relativos a la planificación estratégica, y la organización y dirección de los emprendimientos. Asimismo, se destaca a la evaluación como un enfoque significativo en la participación social en las decisiones de gestión del patrimonio, cultural y natural, y el turismo sostenible, así como para las estrategias de elaboración de planes, programas y proyectos de educación, difusión y concientización.

En tal marco, el seminario-taller tiene por fin evaluar, de manera integral, la condición estática y dinámica de la oferta y demanda de áreas de destino turístico de Argentina, su población, capacidad de carga de los paisajes, y los respectivos impactos (económicos, socioculturales y ambientales) derivados de proyectos de desarrollo, incluyendo propuestas y controles de mitigación.

Contenidos Mínimos:

Fundamentos de la evaluación turística de los paisajes naturales y culturales. Líneas de base regionales de la actividad turística y capacidad de carga de los paisajes. Principales métodos: cuestionarios, matrices, índices de sustentabilidad ambiental, inventario de atractivos turísticos, sistema DAFO (análisis integrado de Debilidades-Amenazas-Fortalezas-Opciones/ Posibilidades, etc.). Análisis de casos.

FUNDAMENTACIÓN, OBJETIVOS, COMPETENCIAS

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

Retomar los conocimientos previos de los estudiantes respecto a los recursos involucrados en la actividad turística y a su vínculo con los paisajes naturales y culturales.

Comprender las perspectivas teórico-metodológicas de abordaje del paisaje con énfasis en su evaluación para la gestión turística.

Analizar en destinos turísticos de diferente escala y magnitud las relaciones entre la actividad turística, modos de uso del patrimonio y valoración de paisaje, e impactos económicos, socioculturales y ambientales asociados.

Adquirir habilidades de selección e integración de métodos y técnicas de evaluación de paisajes naturales y patrimonio cultural para una adecuada gestión turística sostenible de los destinos.

CONTENIDOS ANALITICOS



1. Preliminar. Reflexión en torno a conceptos fundamentales: Naturaleza, tiempo cultura, patrimonio y paisaje desde nociones pre-modernas, modernas y posmodernas. El rol del desarrollo de la actividad turística. El turismo como práctica social.
2. Perspectiva técnico-científica del abordaje de patrimonio natural y cultural. El paisaje como sistema de integración de subsistemas físicos, biológicos y humanos. Dimensiones éticas, estéticas y ecológicas. Escenarios urbanos, rurales y productivos. La relevancia de la legitimación cultural y apropiación social: modos de articulación de los habitantes y otros actores involucrados en el proceso de diagnóstico y valoración de los destinos turísticos. Lo simbólico como fuente de diversificación y sostenibilidad de la oferta turística.
3. Perspectiva jurídica: Internacional. UNESCO Categorías de Patrimonio Cultural y Natural y de Paisaje Cultural. Argentina. Balance de la situación de la protección de paisajes en nuestro país: Análisis de proyecto de presupuestos mínimos y normativa provincial y municipal, seleccionada.
4. Instrumentos: Colecciones y directrices de Paisaje. Estudios de impacto e integración paisajística. Indicadores escénicos, funcionales e interpretativos. Cartas de Paisaje. Los métodos de inventario para los atractivos turísticos. Análisis integrado DAFO/FODA/SWOT
5. Presentación y debate de estudios de caso a diversas escalas: Paisaje Cultural Industrial en Jáuregui-Villa Flandria, Gestión de los Balnearios en Santa Clara del Mar, Servicios Ecosistémicos Culturales en Cataratas del Iguazú, Parque Provincial Ischigualasto, Valle de la Luna, entre otros. Se realizará como cierre un trabajo de campo sobre Paisajes Culturales Industriales: en la Localidad de Jáuregui-Villa Flandria y/o Barrio Dalmine- Siderca en Campana.

REQUISITOS DE APROBACION Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se prevé acorde con lo establecido para las actividades curriculares de las carreras de posgrado en el Reglamento para las Carreras de Maestría y Especialización” (Art. 12, inciso e), RESOLUCIÓN RESPRHCS-LUJ:0000179-16); el Registro de la actividad académica de los estudiantes de las Carreras de Maestría y Especialización DISPOSICIÓN DISPSECACAD-LUJ:0000048-17; y, específicamente, con el Régimen de Estudio y el Régimen de Evaluación y Promoción del PLAN DE ESTUDIOS de la Especialización en Gestión del Patrimonio y Turismo Sostenible (Aprobado por Res. HCS-LUJ 542/09 y su Texto Ordenado en Res. HCS-LUJ 1009-14)

La actividad de evaluación de la presente asignatura comprende dos instancias. Una de ejercitación práctica individual o grupal (dependiendo de la dinámica y características del grupo considerado) en las clases presenciales, con cuatro ejercicios correspondientes a cada unidad del curso (con diversas estrategias aplicadas de acuerdo al contexto áulico y finalidad del ejercicio: análisis de textos, simulación de situaciones problemáticas, análisis de matrices de datos, etc.). La segunda instancia es de integración de todos los

contenidos, que constituye la producción de la asignatura, e implica la presentación escrita de un trabajo de investigación individual o grupal (dos o tres alumnos como máximo) sobre un caso, según consignas establecidas por el equipo docente en cada caso particular, según la conformación del grupo.

BIBLIOGRAFÍA

- AMARILLA, L. (2011) Integración entre el patrimonio industrial y el paisaje cultural en Argentina: miradas sobre permanencias y rupturas. *Labor & Engenho*, 5 (1),13-42.
- ÁLVAREZ MUÑÁRRIZ, L. (2011) La categoría de paisaje cultural. *Revista de Antropología Iberoamericana* 1 (6) 57-80.
- APONTE-GARCÍA, G, ESCOBAR-OCAMPO, M. y C. MOLINA SALDARRIAGA (2018) Exploración de metodologías para la valoración del paisaje. *Bitácora urbano-territorial* 1 (28) 2018 45-60
- BARRERA LOBATÓN, S. y J. MONROY HERNÁNDEZ (2014) *Perspectivas sobre el paisaje*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- BERTONCELLO, R. (2011). Investigación en turismo: logros y desafíos desde una perspectiva latinoamericana. *Aportes y Transferencias*, 1, 11-22.
- BOLOS, M de, (1982) La tendencia del paisaje integrado en Geografía. *I Encuentro de Geografía*. Ingeba.
- BOLOS, M de (1992) *Manual de Ciencia del Paisaje*. Barcelona: Masson
- CAMARA Ch. y F. MORCATE LABRADA (2014) Metodología para la identificación, clasificación y evaluación de los recursos territoriales turísticos del centro de ciudad de Fort-de-France. *Arquitectura y Urbanismo XXXV* (1) 48-67.
- CAMMARATA, E. (2006) El turismo como práctica social y su papel en la apropiación y consolidación del territorio. *En: América Latina: cidade, campo e turismo*. San Pablo: CLACSO.
- CAMERLINGO, M. (2015) Pautas para un Modelo de Gestión en los Balnearios de Santa Clara del Mar. Provincia de Buenos Aires. Argentina. Trabajo Especialización. REDIUNLU.
- CAÑIZARES RUIZ, M. (2014) Paisajes culturales, ordenación del territorio y reflexiones desde la geografía en España. *Polígonos, Revista de geografía*, (26) 147-180
- CASTRO H y ZUSMAN P. (2007) Redes escalares en la construcción de los patrimonios de la humanidad. El caso de la patrimonialización de la Quebrada de Humahuaca (Jujuy, argentina) *GEOUSP - Espaço e Tempo* (21) 173 – 184.
- CEBRIÁN ABELLÁN F. y C. GARCÍA MARTÍNEZ (2016) Uso y gestión del paisaje para la actividad turística en el medio rural: aproximación teórica y empírica *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles* 72 381-407
- CEVA M.; LUCHETTI M. C. y C. TUIS (2015) Un proyecto urbano-industrial innovador: el caso de Villa Flandria (Luján, Buenos Aires). *Memorias I Congreso de Geografía Urbana*. INIGEO - Universidad Nacional de Luján
- CIDETUR (2013) Mirador Turístico Nro. 4 UNSAM
- CONTI, A., CHARNE, U., MOSCOSO, F., COMPARATO, G., CASSANI, M., SAHORES, V., Y RUCCI, A. (2013). Evaluación de atractivos para la identificación de nuevos productos turísticos. *Congreso Condet*, Ushuaia, Argentina.
- DOSSO, R. (2010) Paisaje, turismo y desarrollo: Contribuciones conceptuales para un desarrollo sustentable *Memorias: Congreso Latinoamericano de Investigación Turística*. Montevideo, Uruguay.

- ELLARD C. (2016) *Psicogeografía. La influencia de los lugares en la mente y el corazón*. Barcelona: Ariel.
- ENDERE M., MARIANO M, CONFORTI M. Y C. MARIANO (2015) La protección legal del patrimonio en las provincias de Buenos Aires, La Pampa y Río Negro. Viejos problemas y nuevas perspectivas. *Intersecciones en Antropología* 16: 207-219.
- ESCALERA REYES, J. y E. RUIZ BALLESTEROS (2011). Resiliencia Socioecológica: aportaciones y retos desde la Antropología *Revista de Antropología Social*. 20, 109-135.
- GALLOPÍN, G.; FUNTOWICZ, S.; O'CONNOR, M. Y RAVETZ, J. (2001). Science for the twenty-first century: from social contract to the scientific core. *International Journal of Social Science*. (168) 219 – 229.
- GALLOPÍN, G. (2004b). La sostenibilidad ambiental del desarrollo en Argentina: tres futuros (Colección Medio ambiente y desarrollo No. 91) CEPAL.
- GALLOPÍN, G. (2010). ¿El desarrollo sostenible desde una perspectiva sistémica Sostenible? (11), 19-35
- GARCÍA ROMERO, A., SERRANO DE LA CRUZ SANTOS-OLMO M, MÉNDEZ-MÉNDEZ, A. y E. SALINAS CHÁVEZ (2019) Diseño y aplicación de indicadores de calidad paisajística para la evaluación de atractivos turísticos en áreas rurales. *Revista de Geografía Norte Grande*, 72: 55-73
- GOYTIA N. (2006) Recorriendo los paisajes culturales en Argentina. Escala y densidad de recursos. En: Donini A. (2006) *La dimensión social del Patrimonio*. CICOP Argentina.
- HERNÁNDEZ LLOSAS M.I. (2006) Diversidad cultural, patrimonio e identidad en Argentina. En: Donini A. (2006) *La dimensión social del Patrimonio*. CICOP Argentina. Pp. 19-30.
- HIERNAUX-NICOLAS D, CORDERO C y L V DUYNEN MONTIJN (2002) *Imaginario social y turismo sostenible*. Costa Rica: FLACSO.
- HOLLING C., GUNDERSON L. Y LUDWIN D., (2002). In Search of a Theory of Adaptive Change En: C. Holling y Gunderson L. (Ed.) *Panarchy: Understanding Transformations in Human and Natural Systems* (pp 3-24) Washington DC: Island Press.
- KOLLMANN, M. (2011) Introducción. En: Kollmann, M. (Coord) *Espacio, espacialidad y multidisciplinariedad*. (pp 15-43) Buenos Aires: Eudeba.
- LUCHETTI, M.C. (2012) La cuestión ambiental como campo-problema de conocimiento científico. Reflexiones en torno a las condiciones de su producción. En: *Anuario de la División Geografía 2010 – 2011*. Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Luján. 17 pág.
- LUCHETTI, M.C; TUIS C y C. LALLA (2017) Una utopía local. Turismo sostenible en Jáuregui-Villa Flandria. *Memorias II Congreso Internacional de Geografía Urbana*. GEPSE (PROEG) INIGEO UNLU
- LUCHETTI M.C y TUIS C (2019) Perspectivas de turismo sostenible en Paisajes Culturales Locales. Situación en Jáuregui- Villa Flandria. I Congreso Internacional de Investigación en Turismo e identidad. Mendoza: UNCuyo.
- MATA OLMO R (2014) Paisajes para un desarrollo sustentable y participativo. *Urbano*, 17 (30) 8-21. MARTINEZ DE PISON, E. (2014) Teorías del Paisaje En: *Geoecología, cambio ambiental y paisaje*. CSIC: Universidad de la Rioja. 415-426
- MARTINEZ DE PISON, E. (2017) El puesto de la cultura en el paisaje. *Treballs de la Societat catalana de Geografia*, (84) 2017 pp 37-49



