



"2024 - 40 años de la Reapertura de la Universidad Nacional de Luján y 30 años del Reconocimiento Constitucional de la Autonomía Universitaria"



Universidad Nacional de Luján  
Departamento de  
Educación

DISPOSICION PRESIDENTE/A DEL CONSEJO DIRECTIVO DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN DISPPCD-E  
: 274 / 2024

LUJÁN, 16 DE DICIEMBRE DE 2024

VISTO: la presentación del programa de la asignatura Gimnasia Formativa I (Código 35004); y

CONSIDERANDO:

Que cuenta con dictamen favorable de la Comisión de Plan de Estudio de la carrera Profesorado en Educación Física.

Que la presente disposición se emite en el marco de las atribuciones conferidas mediante la Disposición CD-E:050-16.

Por ello,

LA PRESIDENTA DEL CONSEJO DIRECTIVO DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

D I S P O N E:

ARTÍCULO 1°.- Aprobar el programa de la asignatura Gimnasia Formativa I (**Código 35004**) para la carrera Profesorado en Educación Física. **Vigencia 2024-2025**, que forman parte de la presente disposición.-

ARTÍCULO 2°.- Regístrese, comuníquese y archívese.-

Mg. Rosana E. Ponce - Vicepresidente Consejo Directivo - Departamento de Educación

---

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 35004 GIMNASIA FORMATIVA I  
TIPO DE ACTIVIDAD ACADÉMICA: Asignatura  
CARRERA: Profesorado en Educación Física  
PLAN DE ESTUDIOS: 43.03

---

DOCENTE RESPONSABLE:  
Ruiz Mariel (Adjunta)

EQUIPO DOCENTE:  
Piaggi Sandra (PREFC y JTP)  
Biggeri Rosa (JTP)  
Rodríguez Juan Carlos (Ayudante de 1º)  
Batista Diana (PREFC)  
Salcedo, Daniel (Ayudante de 1º)  
Ríos Teresita Ayudante de 1º)  
Pisano Paula (Ayudante de 1º)  
Fins Karina (Ayudante de 1º)

---

**ACTIVIDADES CORRELATIVAS PRECEDENTES:**

PARA CURSAR: **Regular** CDD: 35004 **Gimnasia formativa I**  
PARA APROBAR. Aprobado CDD: 35004 **Gimnasia formativa I**  
HORAS SEMANALES: 4 hs - HORAS TOTALES 64 hs  
DISTRIBUCIÓN INTERNA DE LA CARGA HORARIA: [Completar en caso que corresponda]  
Teóricas: 50% - 32 hs.  
Prácticas: 50% - 32 hs

---

PERÍODO DE VIGENCIA DEL PRESENTE PROGRAMA: <b>2024 - 2025</b>
---

---

**CONTENIDOS MÍNIMOS O DESCRIPTORES**

Definición. El movimiento – Componentes. Formas de trabajar el movimiento - ejercicio y su adecuación al ámbito formal y no formal. Escuelas de gimnasia – sueca – danesa – Natural austríaca – Análisis y valoración de sus métodos de trabajo. Formación Corporal postural: Capacidades condicionales - Conceptualización. Fuerza y Flexibilidad: Principios y formas de trabajo – Acrecentamiento – insistencias y criterios metodológicos. Uso del propio cuerpo – Formas globales de movimiento. Alineación Postural: Tono muscular – Postura y movimiento. Calidades: redondez – angulación – línea - curva – ángulo- Reconocimiento del esquema corporal: Actitud – postura integración de los segmentos corporales. Formación Perceptivo Motriz: El Movimiento: Aspectos constitutivos – Formas de trabajo. Relación tiempo – espacio – objeto – caminar – correr salticar – galopar - El movimiento construido – su implementación –Cadenas de movimientos. Capacidades coordinativas – Conceptualización. Coordinación: Ubicación y definición de la capacidad – Formas de trabajo – Lateralidad – Trayectorias. Equilibrio: Ubicación y definición – exploración y acomodación a situaciones inhabituales. El Ritmo: Características – tipos - funciones – pulso – disociación banda rítmica –el ritmo como estímulo – el ritmo y movimiento. Creatividad: Análisis y organización del proceso de construcción creativo.

---

**FUNDAMENTACIÓN, OBJETIVOS, COMPETENCIAS**

El proyecto de enseñanza de la asignatura Gimnasia Formativa 1 para el profesorado universitario de la Delegación Gral. Manuel Belgrano de la Universidad Nacional de Luján, integra un plan de trabajo de mayor envergadura que aspira a formar a futuros profesores de educación física desde el campo de la cultura física “entendida como un rango de conocimientos y procedimientos relativos a la expresión, mantenimiento, representación y regulación del cuerpo, centrados en tres tipos de prácticas corporales, o formas de actividad física altamente codificadas e institucionalizadas: el deporte, el juego y la gimnasia<sup>1</sup> (Plan de Estudios, 2008 : 21). Desde esta dimensión los aportes de la asignatura se vinculan al reconocimiento de saberes específicos del cuerpo y la motricidad en tanto dimensiones del sujeto en su contexto, es decir como manifestaciones de la historia, la cultura social, política y económica que le da sentido y significado. Consideramos al cuerpo desde la corporeidad, reconociéndolo como la materialidad del sujeto, como la expresión de lo social y culturalmente humano, al mismo tiempo que cargado de significaciones e intencionalidades (aportes de los estudios fenomenológicos) constituyendo una realidad subjetiva (Vázquez, 1989) y una apertura al mundo, a cualquier mundo (Merleau Ponty, 1975) a partir de su potencial perceptivo. Desde esta visión se adscribe a las formas de disciplinamiento, que como tecnologías políticas y procedimientos disciplinarios no anulan la individualidad, sino que la producen a través de una estrategia de normalización caracterizada por el encierro (Díaz, 2006) pero sin quedar reducido a ellas, sino siendo el lugar estratégico para la acción política de los deseos, del poder y de las resistencias. Esto significa asignarle al cuerpo la capacidad de ‘agencia’, es decir, como la capacidad para ejercer el control sobre el propio

---

<sup>1</sup> Según el plan de estudios en la página 21 dice: La cultura física es entendida a la vez, como una de las fuentes de producción y reproducción del conocimiento y procedimiento sobre el cuerpo, interconectando sistemas de símbolos relativos a la construcción de sentidos sobre el mismo. Kirk, D. (Physical culture, Physical education and relational analysis” in sport, education and society, Vol 4 Nº 1 pp 63-73.

---

cuerpo. Esto es concebir al cuerpo como una 'subjetividad encarnada', como 'corporalidad psíquica', que permite emerger el sujeto físico y no abstracto (Grosz, 1994: 22, o McNay, 1992:12).

Desde este posicionamiento, acercamiento a la motricidad desde una perspectiva filosófica y antropológica (Renzi, 2010) supone considerar al movimiento como expresión de la corporeidad (Sergio, M.; 1986) asumiendo como sostienen Castro Carvajal, Julia; (2004) que "la motricidad es poder actuar intencionadamente para satisfacer el potencial humano de desarrollo e interactuar, con los otros y el entorno" (En Renzi, 2010). Esta concepción incorpora la noción de hombre como ser práctico, y creativo (Rey, 1999) como quien puede dar cuenta de su intencionalidad operante al mismo tiempo que evidencia la interacción entre las diferentes dimensiones humanas (sensación, emoción, percepción, conocimiento, deseo, habla, acción, otras) en definitiva se trata de situarse en 'una perspectiva social e histórica' (Bracht, 1996) que permita concebir al sujeto desde una perspectiva más amplia considerando que "la motricidad, a diferencia del movimiento, excede el simple proceso espacio temporal, porque se sitúa en un proceso de complejidad humana cultural, simbólica, social, volitiva, afectiva, intelectual y por supuesto motor. Y, en consecuencia, el movimiento no es más que una de las manifestaciones de la motricidad, centrado en un ser humano multidimensional y en un movimiento intencional que genera trascendencia" (Sergio (1996) Kolinyac (2005) Rey y Trigo, (2000). En palabras de Feitosa podría entenderse que "la motricidad es la potencia, y el movimiento es el acto, lo actual, la expresión de la motricidad es el agente revelador de la intencionalidad" (2000, p.97)<sup>2</sup>.

Recuperar estas concepciones en torno a las prácticas corporales, motrices y lúdicas, entendiéndose como configuraciones particulares de movimiento modeladas por la cultura de una sociedad (Pizzorno, 2016)<sup>3</sup> es acudir a la diversidad de sentidos, subjetividades y sociabilidades construidas, incluidas las pedagógicas y didácticas, en un intento de profundizar en los sentidos educativos y formativos de la educación física como disciplina que contribuye a la formación de los niños y los jóvenes.

Asumir y favorecer el desarrollo de la motricidad incluye la deconstrucción de las representaciones de cuerpo y motricidad que los estudiantes han construido durante sus experiencias escolares, y en otros contextos, con intención de componer un nuevo sentido educativo de lo corporal, lo motriz y lo lúdico. Esta propuesta reconstructiva se enlaza con el enriquecimiento de una 'disponibilidad corporal' que capitaliza el potencial de las capacidades corporales y motrices de cada sujeto particular, en provecho propio, las que se visualizan a través de las 'acciones motrices' que ponen de manifiesto las 'habilidades', es decir, las acciones motrices adquiridas en relación con el entorno físico y social. En otras palabras, aprender habilidades, ponen de manifiesto, explícita y visiblemente las capacidades, y el potencial (capacidad) que el sujeto trae (Renzi, 2010). El tratamiento de las capacidades, junto a la adquisición de nuevas habilidades, propician el logro de las competencias motrices, y/o competencias psicomotrices, en un sentido amplio de la conducta, considerando tanto sus componentes intrínsecos (afectividad, cognición, percepción) como extrínsecos (movimientos, posturas) en relación dialéctica e indisociable (Gómez, 2002:103).

El abordaje de la competencia motriz representa un proceso complejo y dinámico que supone una progresión de cambio en las posibilidades de dominio de uno mismo (corporeidad) y de las

---

<sup>2</sup> Benjumae, Perez, M. M. (2009) En elementos constitutivos de la motricidad humana. Tesis de grado para aspirar al título de Magíster en Motricidad y Desarrollo Humano. Instituto de Educación Física Universidad de Antioquia Medellín - Colombia

<sup>3</sup> Pizzorno, F. (2016). Formación corporal motora. Una noción que se construye con los sujetos de enseñanza en Educación Física. Perspectivas en Educación Física: Documentos y notas de investigación, PLYP 06. En Memoria Académica. Disponible en:

[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.7312/pr.7312.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.7312/pr.7312.pdf)

---

propias acciones (motricidad) con otros y/o con los objetos.

Por tanto, la aspiración de lograr una disponibilidad corporal y motriz entendida esta como la construcción de los “conceptos, procedimientos y actitudes inherentes al empleo inteligente y emocional” de la corporeidad y de sus capacidades, que puede entenderse más puntualmente como el alcance de la “síntesis de la disposición personal para la acción y la interacción con el medio natural y social” representa no sólo la superación autónoma de los problemas motores, que se plantean en las clases o en la vida cotidiana, sino la reflexión profunda sobre los modos de intervención docentes posibles en función de las demandas de las situaciones y los recursos. Componer una mirada docente sobre estos temas, supone la elaboración de proyectos pedagógicos y didácticos que desnaturalizan a los cuerpos y las motricidades desde las propias construcciones infantiles, colocándolos en contextos actuales y situados asumiendo los desafíos de construir nuevas lógicas que garanticen o se propongan intervenciones docentes de calidad educativa.

### **OBJETIVOS GENERALES**

---

- Construya un saber docente a partir del dominio de los principios y fundamentos de la enseñanza de la motricidad en la educación física como práctica corporal orientada al conocimiento de uno mismo y de los otros.
- Construya herramientas conceptuales que permitan fundamentar intervenciones de enseñanza en los diversos contextos de implementación.
- Consolide una formación que predisponga al trabajo autónomo, reflexivo, analítico y crítico en la búsqueda de soluciones a problemas corporales y motrices.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

---

- Conozcan conceptualmente los fundamentos de la motricidad desde el posicionamiento teóricos - epistemológicos seleccionado.
- Diferencien teorías que sustentan enfoques diferenciados de abordajes de la motricidad.
- Construyan estrategias didácticas en función de las posibilidades motrices, corporales y lúdicas de los sujetos del aprendizaje.
- Valoren la intervención docente como medio para el enriquecimiento de la disponibilidad corporal y motriz de los sujetos infantiles.

### **PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA**

---

- Promover la mirada crítica de los procesos de enseñanza con el propósito de poner en evidencia la necesidad de un conocimiento profesional, que se construye a partir de crear y recrear constantemente sus modos de intervención didáctica y los sentidos educativos de las prácticas.
- Generar un espacio formativo para contrastar las propias vivencias como sujetos de aprendizaje y transformarlas en contenidos de análisis como sujetos de enseñanza. - Generar experiencias de análisis crítico de problemáticas concretas que permitan el contraste democrático de pareceres, evidencias e interpretaciones reflexivas, considerando los aportes de diferentes marcos teóricos.
- Orientar e instrumentar a los/las estudiantes para construir y planificar dispositivos y

---

secuencias didácticas que se orienten a gestionar la progresión de los aprendizajes y hacer evolucionar propuestas de diferenciación, comprendiendo que una situación estándar solo puede ser óptima para todos, de modo excepcional.

- Posibilitar experiencias y aportes bibliográficos que permitan el estudio de una teoría de la enseñanza comprometida con la práctica docente.
  - Generar un clima y entorno de aprendizaje adecuado a la formación de docentes actual. - Aportar herramientas conceptuales y digitales que posibiliten el diseño de aulas situadas.
- 

## **ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS POR UNIDADES**

---

### **UNIDAD N°1: CUERPO, CORPOREIDAD, MOVIMIENTO Y MOTRICIDAD. ENFOQUE Y PERSPECTIVA.**

El papel de la actividad motora en el proceso de humanización. Epistemología de la motricidad humana. El proceso de humanización. Cuerpo, corporeidad y motricidad. La corporeidad como expresión de lo humano. Manifestaciones de la motricidad. La creatividad como fundamento de la motricidad.

### **UNIDAD N.º 2: LA ENSEÑANZA DEL CONOCIMIENTO, REGISTRO Y USO DEL PROPIO CUERPO.**

La cultura actual en los niños. La percepción del cuerpo. Elementos que integran la idea del propio cuerpo: la tonicidad, postura y actitud. La conciencia corporal a través de la ausencia de acción: la respiración y la relajación. La percepción del entorno: la espacialidad y la temporalidad. La organización del esquema postural. La imagen del cuerpo. Afirmación de la lateralidad. El goce sensorio motor y la angustia. La virtualidad en la constitución de lo corporal. El niño frente al progreso y el saber técnico. La realidad corporal propia y ajena.

### **UNIDAD N.º 3: LA ENSEÑANZA DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS MOTRICES.**

Teorías sobre la adquisición del movimiento. Las habilidades motrices, conceptos, evolución. Habilidades motrices básicas y específicas, tipos y clasificación. Habilidades locomotrices. Las Habilidades manipulativas. La enseñanza y el aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. Consideraciones pedagógico-didácticas. La motivación, activación y aprendizaje. Conocimientos previos. La información, la práctica y la variabilidad.

### **UNIDAD N.º 4: LA ENSEÑANZA DEL JUEGO Y LOS JUEGOS PARA EL LOGRO DE LA DISPONIBILIDAD CORPORAL Y MOTRIZ.**

Los juegos para la enseñanza en la educación física. Las intervenciones docente y la construcción de situaciones lúdicas. Concepto de Lúdico en el marco educativo. Los modos y las formas de jugar. Juego y emocionalidad. El juego motor en la educación física. Juego, educación física y niñez. Contribuciones del juego como estrategia pedagógica.

## **ENCUADRE METODOLÓGICO**

---

- La clase constituirá el espacio privilegiado de formación teórica y práctica. - Las propuestas

---

tendrán como base la *indagación* sobre la base de la subjetividad del estudiante, el diálogo pedagógico, la lectura y análisis de diversos autores, fuentes y formatos de trabajo.

- La oferta desde el docente de diversas formas de diseñar y desarrollar las clases constituirán a la vez una fuente de aprendizaje didáctico.
- La metodología estará centrada en el accionar de los estudiantes.
- La colaboración, la actividad de aprendizaje grupal como constantes en la modalidad de trabajos propuestos desde el docente, tanto para el trabajo virtual y presencial en la colaboración de los estudiantes.
- Búsqueda de trabajos de autoría por parte de los estudiantes, producciones genuinas de creación y sentido del conocimiento en educación. Los/las estudiantes como autores de escritos y de diseños didáctico.

## RECURSOS

---

Se plantean diversos espacios de trabajo y recursos didácticos dado que la localización formativa debe ser entendida de manera flexible, en las aulas universitarias, en otros espacios de tránsito frecuente en la formación, que oficien como referente y fuente de aprendizaje y de emergencia de contenidos flotantes y otros espacios de influencia para los estudiantes. Películas, series y publicidades ofrecidas en plataformas en línea o entornos digitales diversos que plantean cuestiones que ameritan ser tratadas por los estudiantes de profesorado y tenidas como referentes para convertirlas en material didáctico. Otras fuentes de información que aporten elementos para reflexionar sobre temas diversos, ¿cómo es representado el cuerpo en los medios de comunicación? ¿A qué juegan los niños y las niñas dentro y fuera de la escuela? ¿Con qué elementos de la cultura actual prefieren jugar? ¿Qué incidencia tienen estos juegos y elementos con los que juegan en sus motricidades? ¿Qué representaciones de cuerpos y de motricidades colman las pantallas de los medios de comunicación? ¿Cuál es el papel de la educación física en la primera infancia? ¿Como se aborda la enseñanza de los saberes disciplinares de la educación física? etc.

## REQUISITOS DE APROBACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

---

CONDICIONES PARA **PROMOVER** (SIN EL REQUISITO DE EXAMEN FINAL)

DE ACUERDO AL ART.23 DEL RÉGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS RESHCS 261-21 y su ANEXO PARA CARRERAS CON MODALIDAD PEDAGÓGICA A DISTANCIA

- a) Tener aprobadas las actividades correlativas al finalizar el turno de exámen extraordinario de ese cuatrimestre.
- b) Cumplir con un mínimo del 80 % de asistencia para las actividades teóricas (40%) y prácticas (40%).
- c) Aprobar el 100% de las evaluaciones previstas con nota no inferior a seis (6) puntos, sin recuperar ninguna.
- d) Aprobar una evaluación integradora de la asignatura con calificación no inferior a siete (7) puntos. Esta evaluación es el último parcial, ya que es acumulativo en sus contenidos.

CONDICIONES PARA APROBAR COMO **REGULAR** (CON REQUISITO DE EXAMEN FINAL) DE ACUERDO AL ART.24 DEL RÉGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS RESHCS 261-21 y su ANEXO PARA CARRERAS CON MODALIDAD PEDAGÓGICA A DISTANCIA

- a) Encontrarse en condición de regular en las actividades correlativas al momento de su

- 
- inscripción al cursado de la asignatura.
- b) Cumplir con un mínimo del 75 % de asistencia para las actividades teóricas (35%) y prácticas (40%)
  - c) Aprobar todos los trabajos prácticos en este programa, pudiendo recuperarse hasta un 40% del total por ausencia o aplazo.
  - d) Aprobar el 100% de las evaluaciones previstas con un promedio no inferior a cuatro (4) puntos, pudiendo recuperar el 50% de las mismas. Cada evaluación sólo podrá recuperarse en una oportunidad.

#### **EXÁMENES PARA ESTUDIANTES EN CONDICIÓN DE LIBRES**

Para aquellos estudiantes que, habiéndose inscripto oportunamente en la presente actividad hayan quedado en condición de libres por aplicación de los artículos 29 o 32 del Régimen General de Estudios, SI podrán rendir en tal condición la presente actividad.

En ese caso, deberán dar cuenta de los contenidos prácticos de la asignatura. Aprobado éste un examen escrito, pasará a un examen oral sobre todos los temas abordados en la asignatura más los requisitos que previa consulta con los responsables de la asignatura se acuerden.

#### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA UNIDAD 1**

- DE LA PIÑERA CUESTA, S. Y TRIGO, E. (2000) Capítulo I: Cuerpo, Corporeidad y Motricidad. (Pág.: 7 a 13). En *Manifestaciones de la motricidad*. Barcelona. INDE Publicaciones.
- BENJUMEA, J. C. (2004). El desarrollo de la creatividad motriz como necesidad educativa. *EA, Escuela Abierta*, 7, 97-136.  
[https://www.researchgate.net/publication/28142990\\_El\\_desarrollo\\_de\\_la\\_creatividad\\_motriz\\_como\\_necesidad\\_educativa](https://www.researchgate.net/publication/28142990_El_desarrollo_de_la_creatividad_motriz_como_necesidad_educativa)
- TINNING, R. (1986) Discursos que Orientan el Campo del Movimiento Humano y el Problema de la Formación del Profesorado. *Revista de Educación*, Nº 311, p. 123- 134.
- TINNING, R. y OVENS; A. (1986) Aprender a convertirse en un docente reflexivo. En la *Educación Física y el Deporte escolar* Cap. 9 p. 181. -
- **Plataforma web:**  
<https://create.piktochart.com/output/35310779-new-piktochart-copy>

#### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA UNIDAD 2**

- CONTRERAS JORDÁN, O. (2004) Contenidos perceptivo- motrices y habilidades y destrezas básicas. Cap. X. En *Didáctica de la Educación Física. Un enfoque Constructivista*. Barcelona Inde. Pág: 179 a 196).
- LE BOULCH J. (2001) El desarrollo psicomotor de los 6 a 12 años. Cap. 1. PP (19 a 30) En *La educación psicomotriz en la escuela primaria*. Buenos Aires. Paidós.
- LE BOULCH J. (2001) Percepción del propio cuerpo y estructuración del esquema corporal. Cap. XIII. PP (194 a 223) En *La educación psicomotriz en la escuela primaria*. Buenos Aires. Paidós.
- PÉREZ SÁNCHEZ, J. A (2005). *Curso de promoción educativa Psicomotricidad práctica. "Esquema corporal y lateralidad"*.  
<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquemacorporal.pdf>
- **Plataforma Web:**
- <https://www.emaze.com/@AOFFCQOIL/gimnasia-formativa-unidad-2>

---

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA UNIDAD 3**

- BATALLA FLORES, A. (2000) Habilidades motrices. Barcelona INDE Publicaciones. (Pág.:7 a 105)(Pág.:7 a 15; 24 a 105)
- DÍAZ LUCEA, J. (1999) La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. Barcelona INDE Publicaciones. Capítulo I: La adquisición progresiva del movimiento. (Pág. 17 a 40)
- DÍAZ LUCEA, J. (1999) La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. Barcelona INDE Publicaciones. Capítulo II: Desarrollo de las habilidades y destrezas motrices (Pág.: 41 a 60).
- SANTELICES M. (2005) Las olvidadas habilidades motoras combinadas. Revista Stadium V. 34 nº 192.
- -DISEÑO CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN INICIAL. La Educación física en la educación inicial (pág. 378-398)
- **Plataforma web:**
- <https://infogram.com/gf1-unlu-unidad-3-001-1h984wl80ewg6p3?live>
- <https://infogram.com/gf1-unlu-unidad-3-002-1hnp27v7ko9j2gq?live>

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA UNIDAD 4**

- RIVERO, I. V. (2008). ¿Qué aprendemos a enseñar? El juego en la formación del profesor de Educación Física: el juego en la formación del profesor de Educación Física. *Educación Física y Deporte*, 27(1), 43-58. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2800072>
- PAVÍA, V. (2008). Qué queremos decir cuando decimos ¡Vamos a jugar! (En el contexto de una clase de Educación Física). *Educación Física y Deporte*, 27(1), 31-39. <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/299>
- NAVARRO ADELANTADO, V. (2002) El afán de jugar- Teoría y práctica de los juegos motores. [El Afán de Jugar. Teoría y práctica de los juegos motores](#)
- PAVÍA, V. (2010). Formas del juego y modos de jugar. Secuencias de Actividades Lúdicas. <https://docplayer.es/18159037-Forma-del-juego-y-modos-de-jugar.html>
- DGCy E. Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires. Educación Física. Primer y Segundo ciclo de EP.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- CANO, A. R., & AZA, E. T. (2000). Motricidad...¿ Quién eres?. Apunts. Educación física y deportes, 1(59), Pág. 91-98. <https://www.raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/306983/396962>
- DELGADO FERNÁNDEZ, M.; GUTIÉRREZ SAÍNZ Y CASTILLO GARZÓN, M.J. (2001) Actividad física y entrenamiento deportivo desde la infancia a la edad adulta. En: Entrenamiento físico deportivo y alimentación. De la infancia a la edad adulta. Barcelona. Paidotribo.
- DEVIS DEVIS, J. y PEIRÓ VELERT, C. (1997). Nuevas perspectivas curriculares en educación física: la salud y los juegos modificados. Barcelona, INDE Publicaciones. Capítulo 3: La seguridad como un factor de salud en las clases de educación física. 4. Ejercicios contraindicados (pág. 65 a 68) Capítulo 4: Una propuesta escolar de educación física y salud. Anexo actividades prácticas (pág. 100 a 106)
- G.C.B.A (1996) Documento de trabajo Nº 2. La Educación Física en el 1º ciclo.

- G.C.B.A (1996). Anexo desarrollo curricular para el 1º ciclo de EGB. Clur, N. y Priore, M. Investigando nuestro cuerpo para conocernos mejor. (Pág.:5-9).
- G.C.B.A (1998) Documento de trabajo Nº 5. Para pensar el segundo ciclo de la Educación Física.
- GARÓFANO, V. Y CHECA, M. (1997) Las actividades coreográficas en la escuela. Cap II Fundamentos rítmicos en el tratamiento de las propuestas coreográficas. (Pag. 43-67)
- GÓMEZ SMITH, L. (2008) Pedagogía de la integralidad en la Educación Física Infantil Universidad de Flores. Facultad de actividad física y deporte. 1. 11.
- GÓMEZ SMITH, L. (2015) Educación Física algunas reflexiones para compartir sobre el juego y el jugar. Buenos Aires UFLO.
- GÓMEZ, R. H. (2000) El aprendizaje de las habilidades y esquemas motrices en el niño y el joven. Significación, estructura y psicogénesis. Buenos Aires. Editorial Stadium. Capítulo 1: La significación de la experiencia corporal.
- MATEI, C. (2008) Musculación. Un nuevo enfoque en la escuela. Buenos Aires. Revista Stadium Nº 201 año 36.
- PASTOR PRADILLO, J. L. (2002) Fundamentación conceptual para una intervención psicomotriz en Educación Física. Barcelona. INDE Publicaciones. Capítulo III: Movimiento, acción y conducta.
- RUIZ, A. (2010). Volver a pensar la pedagogía de la educación física escolar: experiencia, saber y práctica pedagógica. *Pensar a Práctica*, 13(1). <https://doi.org/10.5216/rpp.v13i1.7872>
- RUIZ PÉREZ, L.M. (Coord.) (2001) Desarrollo, comportamiento motor y deporte. Madrid. Editorial Síntesis. Capítulo 3: De las habilidades motrices fundamentales a la motricidad adulta.
- RUIZ, M. (2010). La infancia en los actuales contextos tecnológicos. Una reinterpretación de las prácticas en el proceso de construcción de la corporeidad infantil. *Educação Unisinos*, 14(1), 2-10
- **WEBGRAFÍA**
- GRUPO INVESTIGACIÓN MOTRICIDAD HUMANA: <http://www.kon-traste.com/> (Consultada el 25/03/2013)
- REVISTA / JOURNAL MOTRICIDADES: <http://revistas.rcaap.pt/motricidade> (Consultada el 25/03/2013)
- REVISTA AGORA PARA LA EDUCACIÓN FÍSICA Y EL DEPORTE: <http://www5.uva.es/agora/> (Consultada el 25/03/2013)
- REVISTA LECTURAS EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES, REVISTA DIGITAL: <http://www.efdeportes.com/> (Consultada el 25/03/2013)
- FUNDACIÓN CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO (CINDE) Bogotá Y de la Universidad de La Plata – Argentina Centro de Investigación que se interesa en crear conocimiento pedagógico, (hetero) didáctico y social a partir de las relaciones Cuerpo Y Educación.
- GRUPO INTERINSTITUCIONAL DE INVESTIGACIÓN SABERES CORPORALES CINDE - RED DE INVESTIGACIÓN DE Y DESDE LOS CUERPOS (ex-Red de Antropología de y desde los cuerpos)
- CUERPO EN RED. Red temática de estudios transdisciplinarios del cuerpo y las corporalidades.

---

DISPOSICIÓN DE APROBACIÓN: CD[A COMPLETAR POR EL DEPARTAMENTO]



## Hoja de firmas