



Universidad Nacional de Luján
Departamento de Educación

LUJÁN, 5 DE SEPTIEMBRE DE 2023

VISTO: la presentación de los programas de las asignaturas Metodología de la Investigación (Código 33013), Perspectivas Socioeducativas de los Conocimientos y los Sujetos (Código 33003), Educación Intercultural (Código 33014), Investigación en Didáctica de la Expresión Corporal (Código 33012), Investigación en Didáctica de las Ciencias Naturales (Código 33011) y Psicología de los Grupos e Instituciones Educativas (Código 30018); y

CONSIDERANDO:

Que cuentan con dictamen favorable de la Comisión de Plan de Estudio de la carrera Licenciatura en Educación Inicial.

Que la presente disposición se emite en el marco de las atribuciones conferidas mediante la Disposición CD-E:050-16.

Por ello,

LA PRESIDENTA DEL CONSEJO DIRECTIVO
DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

D I S P O N E:

ARTÍCULO 1°.- Aprobar los programas que se detallan a continuación para la carrera Licenciatura en Educación Inicial:

Metodología de la Investigación (Código 33013). Vigencia 2018-2019.-

Metodología de la Investigación (Código 33013). Vigencia 2020-2021.-

Metodología de la Investigación (Código 33013). Vigencia 2022-2023.-

Perspectivas Socioeducativas de los Conocimientos y los Sujetos (Código 33003). Vigencia 2023-2024.-

Educación Intercultural (Código 33014). Vigencia 2020-2021.-

Educación Intercultural (Código 33014). Vigencia 2022-2023.-

Investigación en Didáctica de la Expresión Corporal (Código 33012). Vigencia 2023-2024.-

Investigación en Didáctica de las Ciencias Naturales (Código 33011). Vigencia 2023-2024.-


Mg. Rosana Ponce
Vice Presidenta del Consejo Directivo
del Dpto. Educación
Universidad Nacional de Luján



Universidad Nacional de Luján
Departamento de Educación

Psicosociología de los Grupos e Instituciones Educativas (Código 30018). Vigencia 2022-2023.-

ARTÍCULO 2°.- Regístrese, comuníquese y archívese.-

DISPOSICIÓN DISPPCD-ELUJ:0000187-23

Mg. Rosana Ponce
Vice Presidenta del Consejo Directivo
del Dpto. Educación
Universidad Nacional de Luján

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: **33012 – INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.**

TIPO DE ACTIVIDAD ACADÉMICA: Asignatura

CARRERA: Licenciatura en Nivel Inicial

PLAN DE ESTUDIOS: 26.03

DOCENTE RESPONSABLE:

Gabrinetti, María Silvina – Profesora Adjunta

EQUIPO DOCENTE:

Gabrinetti, María Silvina – Profesora Adjunta

ACTIVIDADES CORRELATIVAS PRECEDENTES:

PARA CURSAR: 33002 - *Epistemología*

CARGA HORARIA TOTAL: HORAS SEMANALES: 4 hs. - HORAS TOTALES: 64 hs.

DISTRIBUCIÓN INTERNA DE LA CARGA HORARIA:

TIPO DE ACTIVIDAD: Teórico 50%

TIPO DE ACTIVIDAD: Práctico 50%

PERÍODO DE VIGENCIA DEL PRESENTE PROGRAMA: 2023-2024



CONTENIDOS MÍNIMOS O DESCRIPTORES

El campo de la Expresión corporal y su didáctica en la educación inicial. Distintas concepciones culturales y sociales del cuerpo y del espacio. Análisis del movimiento: frecuencia, dirección, peso, forma y trayectorias. La imagen como punto de partida para la creación. Calidades de movimiento: variables que las construyen. Los estímulos musicales. Utilización de recursos en función de objetivos y contenidos. Criterios de evaluación. Líneas de investigación. Investigaciones recientes en Didáctica de la Expresión corporal. El campo de investigación en Didáctica de la Expresión Corporal y la delimitación de problemas de investigación y marcos metodológicos en Didáctica de la Expresión Corporal.

FUNDAMENTACIÓN, OBJETIVOS, COMPETENCIAS

La Expresión Corporal es una actividad artística que se basa en el movimiento, permite expresarse por medio del cuerpo en movimiento y a partir de éste relacionarse con los demás.

Como propósito general persigue que las personas que la realicen desarrollen su propia danza, que encuentren la manera de danzar, de expresar en forma organizada y creativa sus sentimientos, ideas, imágenes a través del movimiento.

Como marco general la Expresión Corporal se inscribe en la concepción del ser humano como un ser integrado, tratando de disolver la conocida dicotomía "mente-cuerpo", concibiendo a la persona como un cuerpo que se emociona, piensa, se mueve, investiga, imagina, se expresa, aprende.

En el contexto educativo se considera a la Expresión Corporal perteneciente a la educación por el arte en tanto persigue, en el proceso de aprendizaje, formar personas íntegras que se expresen por medio de lenguajes artísticos, que desarrollen la sensibilidad, la capacidad de crear, investigar, experimentar, transformar. Dándole especial atención al proceso de elaboración y aprendizaje, más allá del producto artístico, como un fin en sí mismo.

A su vez, en el nivel inicial cobra relevancia la práctica de la Expresión Corporal al ser tan importante el cuerpo en las edades correspondientes al nivel. Los chicos son "puro cuerpo" que explora, investiga, juega, experimenta, conoce, aprende, tropieza, golpea, dibuja, abraza... La Expresión Corporal habilita situaciones, acompaña las búsquedas, ayuda a conocer y reconocer el propio cuerpo en forma global y fragmentada, su movilidad, la posibilidad de movimiento y forma que tiene cada niño, ayuda a tener confianza en sí mismo, en lo que puede hacer y posibilita la exploración de situaciones no conocidas.

El niño es cuerpo que siente, que expresa, que se emociona (como decíamos más arriba); como sostiene Marta Calvo "hablar de la individualidad del niño es hablar de un ser integrado al que no podemos perturbar. No podemos separar su por qué, intelecto, cuerpo. El niño es una unidad. Es más, el niño actúa con todo su cuerpo, porque no disocia sentir-pensar. Es que el niño, en su íntima identidad sensorial, es cuerpo que siente y al sentir, piensa y memoriza, descubriendo y descubriéndose, siempre a partir de su propia experiencia" (Calvo M. Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Paidós. Bs. As. 1998. pag. 310).



El niño es cuerpo y el docente también lo es, y es sumamente importante (más en este nivel) la relación y comunicación abierta entre el niño y el docente, habilitada desde el vínculo corporal, desde el juego en movimiento.

Es en este marco que la materia se propone indagar acerca de preguntas claves sobre la Expresión Corporal y su didáctica específicamente en el nivel inicial, dando un giro hacia las posibles investigaciones en el tema:

- qué es la expresión corporal
- A qué campo pertenece la práctica. Contexto histórico cultural en el que surge.
- Cuáles son los propósitos.
- Qué se aprende en EC.
- Cuáles son los contenidos, cómo se organiza la práctica
- Cuáles son las técnicas y metodología para abordar la investigación en movimiento
- Qué recursos podrían colaborar para determinados fines.
- Cuáles son los alcances de esta práctica.
- Problematicación de las temáticas que aborda.

OBJETIVOS GENERALES

Que los alumnos/as:

- Elaboren su propio conocimiento y sus propias preguntas a partir del material visto y la experiencia de la cursada pudiendo fundamentarlo claramente.
- Problematicen, a partir de lo experimentado en la cursada, las temáticas abordadas posibles de ser consideradas nuevas líneas de investigación en la materia.
- Logren una coherencia entre su hacer, su decir, su pensar en relación a la propia práctica profesional.
- Logren una relación entre su pensar y su acción a partir de la propia investigación en movimiento y su futura articulación con su hacer pedagógico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que los alumnos/as:

- A partir de la experimentación corporal y de la lectura y análisis de la bibliografía de la cátedra conozcan y comprendan el alcance de la práctica de la expresión corporal.
- Reflexionen acerca de la incidencia de los lenguajes artísticos, especialmente el del movimiento, en el ámbito educativo.
- Investiguen acerca de la relación entre lenguajes artísticos y juego.
- Problematicen y reflexionen acerca de las concepciones culturales y sociales del cuerpo.
- Reflexionen acerca de lo corporal en el ámbito educativo, específicamente en el nivel inicial.
- Problematicen y reflexionen acerca de las concepciones culturales del espacio.
- Se interioricen y conozcan elementos del movimiento; su vinculación con aspectos musicales.
- Alcancen una mayor disponibilidad para el juego en movimiento.



CONTENIDOS

Unidad 1

- Delimitación y contextualización histórico y conceptual de la Expresión Corporal (estética, arte, educación por el arte, juego, imágenes).
- Alcances, objetivos. Didáctica de la Expresión Corporal.

Unidad 2

- Concepciones del cuerpo según contexto cultural.
- El cuerpo en la educación. El cuerpo en el nivel inicial.
- Cuerpos docentes, cuerpos infantiles. Disponibilidad corporal.

Unidad 3

- Espacio. Diferentes concepciones y enfoques.
- Sensaciones y percepciones.

Unidad 4

- Los vínculos, lo grupal en Expresión corporal.

Unidad 5

- El movimiento: elementos, características. Calidades de movimiento. Dimensión temporal.
- El enfoque artístico del movimiento. Relación con las imágenes, con la imaginación y la creatividad.
- Utilización de recursos en función de objetivos y contenidos.

Unidad 6

- Investigaciones sobre la temática desarrollada. Elaboración de preguntas, problemas, posibles líneas de investigación, articulación con la propia práctica docente.

METODOLOGÍA

Siendo la Expresión corporal una práctica artística de movimiento, se pretende que el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta materia se sostenga desde esta perspectiva. Lo lúdico, lo sensible, lo corporal, lo creativo, lo conceptual como formando parte de un mismo movimiento.

Las clases serán, entonces, de carácter teórico-práctico, se generarán espacios para el desarrollo en movimiento en vínculo directo con lo desarrollado de manera conceptual. Los encuentros se plantean como espacios de intercambio, de reflexión, de articulación de lo experiencial con lo conceptual y con un giro hacia la propia práctica docente para, desde todo lo desarrollado, se generen posibles preguntas, problematizaciones y puntas para posibles investigaciones.

Al mismo tiempo, se presentarán diferentes manifestaciones artísticas, sobre todo, del lenguaje de la danza, que dialogan con las temáticas desarrolladas.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Durante el cuatrimestre, a modo de evaluación, se solicitará la elaboración de dos trabajos prácticos. El primero será en parejas, en base a la elaboración de los primeros contenidos desarrollados en la que los estudiantes buscarán una resolución creativa. El



segundo será individual y tendrá la forma de Ateneo; se solicitará la elaboración de un escrito problematizando alguno de los aspectos desarrollados en la cursada cruzándolo con su propia experiencia docente.

REQUISITOS DE APROBACION Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

[ASIGNATURAS - Si no se trata de una asignatura eliminar este sector: título, art 23 y art 24]

CONDICIONES PARA PROMOVER (SIN EL REQUISITO DE EXAMEN FINAL)

DE ACUERDO AL ART.23 DEL REGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS RESHCS-LUJ:0000996-15

- a) Tener aprobadas las actividades correlativas al finalizar el turno de examen extraordinario de ese cuatrimestre.
- b) Cumplir con un mínimo del 80 % de asistencia para las actividades teóricas y prácticas.
- c) Aprobar todos los *trabajos prácticos* previstos en este programa, pudiendo recuperarse hasta un 25% del total por ausencias o aplazos.
- d) Aprobar el 100% de las evaluaciones previstas con un promedio no inferior a seis (6) puntos sin recuperar ninguna.
- e) Aprobar una evaluación integradora de la asignatura con calificación no inferior a siete (7) puntos.

CONDICIONES PARA APROBAR COMO REGULAR (CON REQUISITO DE EXAMEN FINAL)

DE ACUERDO AL ART.24 DEL REGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS RESHCS-LUJ:0000996-15

- a) estar en condición de regular en las actividades correlativas al momento de su inscripción al cursado de la asignatura.
- b) Cumplir con un mínimo del 80 % de asistencia para las actividades teóricas y prácticas.
- c) Aprobar todos los *trabajos prácticos* previstos en este programa, pudiendo recuperarse hasta un 40% del total por ausencias o aplazos
- d) Aprobar el 100% de las evaluaciones previstas con un promedio no inferior a cuatro (4) puntos, pudiendo recuperar el 50% de las mismas. Cada evaluación solo podrá recuperarse en una oportunidad.

EXAMENES PARA ESTUDIANTES EN CONDICIÓN DE LIBRES

Para aquellos estudiantes que, habiéndose inscriptos oportunamente en la presente actividad hayan quedado en condición de libres por aplicación de los artículos 29 o 32 del Régimen General de Estudios, NO podrán rendir en tal condición la presente actividad, debido a que considero fundamental que los estudiantes transiten de manera vivencial la práctica de la Expresión Corporal.

BIBLIOGRAFÍA

- ACHA, Juan. El consumo artístico y sus efectos. México: Trillas, 1998.



- RODARI, Gianni. La gramática de la fantasía. México: Comamex, 1987. 220 pag.
- TERIGI, Flavia. Nuevas reflexiones sobre el lugar de las Artes en el curriculum escolar. En Educar: (sobre) impresiones estéticas. Buenos Aires: Del Estante, 2012
- PENCHANSKY, Mónica. Sinvergüenzas. La expresión corporal y la infancia. 1ra ed. Buenos Aires: Lugar, 2009. 124 pag.
- FERNÁNDEZ, Alicia. La inteligencia atrapada. Buenos Aires: Nueva Visión, 1987.
- CALMELS, Daniel. Juegos de crianza. El juego corporal en los primeros años de vida. Buenos Aires: Biblos, 2004.
- CALMELS, Daniel. Espacio habitado. En la vida cotidiana y la práctica psicomotriz. 3ra. ed. Buenos Aires: Novedades educativas, 2001. 83 pag.
- SIBILIA, Paula. La intimidad como espectáculo. 1era. ed. Buenos Aires: Fondo de Cultura económica, 2008.
- BACHELARD, Gaston. La poética del espacio. México: Fondo de Cultura económica, 1980.
- LE BRETON, David. El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos. 1ra. ed. Buenos Aires: Nueva Visión, 2007. 367 pag.
- LE BRETON, David. Antropología del cuerpo y Modernidad. 1ra. ed Buenos Aires: Nueva Visión, 2010. 254 pag.
- PAVLOVSKY, Eduardo. y KESSELMAN, Hernán. Espacios y creatividad. 1ra. ed. Buenos Aires: Búsqueda, 1980. 121 pag.
- PENCHANSKY, Mónica. Andar. Experiencias y fundamentos para una didáctica de la Expresión Corporal. 1ra. ed. Buenos Aires: Ricordi, 1994. 68 pag.
- AGUIRRE ARRIAGA, I. Hacia una narrativa de los usos del arte. 2012. En instrumento.ufjf.emnuvens.com.br/revistainstrumento/article/view/1932

Prof. María Silvana Gabrinetti

DISPOSICIÓN CD



María Silvana Gabrinetti