



Universidad Nacional de Luján  
Departamento de Educación

LUJÁN, 4 DE ABRIL DE 2024

VISTO: la solicitud de ratificación de los programas de las asignaturas: Introducción de la Problemática de la Formación Docente en el Nivel Inicial (Código 33001), Investigación en Didáctica de la Música (Código 33006), Investigación en Didáctica de la Plástica (Código 33007) Investigación en Didáctica de la Lengua (Código 33008); y

CONSIDERANDO:

Que cuentan con dictamen favorable de la Comisión de Plan de Estudio de la carrera Licenciatura en Educación Inicial.

Que la presente disposición se emite en el marco de las atribuciones conferidas mediante la Disposición CD-E:050-16.

Por ello,

LA PRESIDENTA DEL CONSEJO DIRECTIVO  
DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

D I S P O N E:

ARTÍCULO 1º.- Ratificar para el año 2024 el programa de la asignatura Introducción de la Problemática de la Formación Docente en el Nivel Inicial (Código 33001) para la carrera Licenciatura en Educación Inicial, aprobado por Disposición DISPPCD-ELUJ:0000056-23.-

ARTÍCULO 2º.- Ratificar para el año 2024 el programa de la asignatura Investigación en Didáctica de la Música (Código 33006) para la carrera Licenciatura en Educación Inicial, aprobado por Disposición DISPPCD-ELUJ:0000011-23.-

ARTÍCULO 3º.- Ratificar para el año 2024 el programa de la asignatura Investigación en Didáctica de la Plástica (Código 33007) para la carrera Licenciatura en Educación Inicial, aprobado por Disposición DISPPCD-ELUJ:0000004-24.-

*2024-40 años de la Reapertura de la Universidad  
Nacional de Luján y 30 años del Reconocimiento Constitucional de la  
Autonomía Universitaria*



*Universidad Nacional de Luján*  
Departamento de Educación

ARTÍCULO 4°.- Ratificar para el año 2024 el programa de la asignatura Investigación en Didáctica de la Lengua (Código 33008) para la carrera Licenciatura en Educación Inicial, aprobado por Disposición DISPPCD-ELUJ:0000056-23.-

ARTÍCULO 5°.- Regístrese, comuníquese y archívese.-

DISPOSICIÓN DISPPCD-ELUJ:0000065-24

M. Andrea B. Estrada Vazquez  
PRESIDENTA CONSEJO DIRECTIVO  
DPTO. EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN



Universidad Nacional de Luján  
Departamento de Educación

LUJÁN, 5 DE FEBRERO DE 2024

VISTO: la presentación del programa de la asignatura Investigación en Didáctica de la Plástica (Código 33007); y

CONSIDERANDO:

Que cuenta con dictamen favorable de la Comisión de Plan de Estudio de la carrera Licenciatura en Educación Inicial.

Que la presente disposición se emite en el marco de las atribuciones conferidas mediante la Disposición CD-E:050-16.

Por ello,

LA PRESIDENTA DEL CONSEJO DIRECTIVO  
DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

D I S P O N E:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el programa que se detalla a continuación para la carrera Licenciatura en Educación Inicial:

Investigación en Didáctica de la Plástica (Código 33007). Vigencia 2022-2023.-

ARTÍCULO 2º.- Regístrese, comuníquese y archívese.-

DISPOSICIÓN DISPPCD-ELUJ:0000004-24

Ing. Rosana Ponce  
Presidenta del Consejo Directivo  
del Dpto. Educación  
Universidad Nacional de Luján

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJAN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

PROGRAMA OFICIAL

1/9

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Código 33007 - Investigación en la Didáctica de la Plástica  
TIPO DE ACTIVIDAD ACADÉMICA: Asignatura.

CARRERA: Licenciatura en Educación Inicial  
PLAN DE ESTUDIOS: 26.03 (Resolución H.C.S. N° 267/06).

DOCENTE RESPONSABLE:  
Roux, Hebe Miriam – Adjunta

EQUIPO DOCENTE:  
Roux, Hebe Miriam – Adjunta  
Paredes, Mariana Inés – Jefa de Trabajos Prácticos

ACTIVIDADES CORRELATIVAS PRECEDENTES:

PARA CURSAR: Epistemología (33002)

PARA APROBAR: Epistemología (33002)

CARGA HORARIA TOTAL: HORAS SEMANALES: 4 (cuatro) - HORAS TOTALES: 64 (sesenta y cuatro)

DISTRIBUCIÓN INTERNA DE LA CARGA HORARIA:

Teórica: 75 %, 48 (cuarenta y ocho horas)

Práctica: 25 %, 16 (dieciséis horas)

PERÍODO DE VIGENCIA DEL PRESENTE PROGRAMA: 2022-2023



### CONTENIDOS MÍNIMOS O DESCRIPTORES

El campo de la Plástica y su didáctica en la educación inicial. El contexto histórico y epistemológico de la Plástica. Variables culturales y su incidencia en distintos grupos sociales. Historización de diversos enfoques didácticos de la plástica. Concepciones acerca del lenguaje plástico; esencialistas y contextualistas. Alcances y repercusiones de los lenguajes estético-expresivos en distintos marcos institucionales. Los problemas de la enseñanza y del aprendizaje de la Plástica en la educación inicial.

Investigaciones recientes en Didáctica de la Plástica y la delimitación de problemas de investigación y marcos metodológicos en Didáctica de la Plástica.

### FUNDAMENTACIÓN

La escena cultural actual, se nos presenta con una expansión cuanti y cualitativa de imágenes que nos interpela, y nos obliga a considerar los qué y los cómo de la enseñanza de artes plásticas y visuales más allá de las cuestiones técnicas, procedimentales y expresivas que tradicionalmente han cooptado los esfuerzos didácticos de las/os docentes en el nivel inicial. Vale decir, es preciso hurgar más profundamente en el problema de sentido de la educación artística, en la activación del criticismo y la actualización de la mirada pedagógica con la que se abordan las cuestiones teóricas y prácticas vinculadas a la enseñanza y al aprendizaje de las artes plásticas- visuales. Dice Mariana Spravkin: "La función de la educación visual hoy, dentro del ámbito escolar, es (o debería ser) mucho más amplia y abarcadora que el sólo "hacer" imágenes. Y no porque se considere que este hacer sea poca cosa, sino en la creencia que la función de la educación plástica hoy abarca este hacer, pero también lo trasciende. (...) educar visualmente significa desarrollar en los niños el uso consciente de un lenguaje, que es complejo y necesita ser articulado, que permite crear formas simbólicas y acceder a las formas simbólicas creadas por otros".

Asumir que las artes plásticas y visuales constituyen un lenguaje con su propia gramática, y que en ellas intervienen sujetos e instituciones con intereses estéticos, sociales, culturales, políticos y económicos diversos, es una condición basal para analizar el estado de situación de su enseñanza, identificando problemas epistemológicos generalizados, estereotipias didácticas recurrentes, omisiones curriculares, entre otras cuestiones.

Tal como señala Eisner (1972) "el aprendizaje artístico no es un aprendizaje en una sola dirección. El aprendizaje artístico aborda el desarrollo de las capacidades necesarias para crear formas artísticas, el desarrollo de capacidades para la percepción estética y la capacidad de comprender el arte como fenómeno cultural", de manera que, aproximarse a la investigación en la didáctica de la Plástica implicará comprometerse con una trama de proposiciones simultáneas que se orientan a la aproximación al mundo del arte entendido como práctica estética, social e histórica cambiante, al estudio crítico de herramientas y estrategias de enseñanza del lenguaje plástico-visual en el nivel inicial, a la profundización de miradas y reflexiones en torno a la interacción de los niños con la imagen en general y con la artística en particular.



Dado que las/os estudiantes de la Licenciatura en educación inicial poseen conocimientos y saberes que provienen de sus formaciones en los profesorados y/o de sus campos de desarrollo profesional, el abordaje de las cuestiones teóricas ofrecidas en la bibliografía y webgrafía seleccionadas, se despliega en interacción con ideas previas y con registros de las propias prácticas profesionales en el nivel inicial, asumiendo la necesidad de propender a una praxis reflexiva, crítica y propositiva.

Las diferentes cuestiones didácticas previstas en los contenidos de esta asignatura, hacia la última unidad de la cursada, habrán de configurar territorios donde indagar aspectos insatisfactorios y/o vacancias en la didáctica de la artes plásticas y visuales problemáticas extendidas, para entonces partir hacia la elaboración de un avance de investigación.

En síntesis, esta asignatura se propone como espacio curricular en el que tomarán contacto con los sentidos pedagógicos medulares de la educación plástica - visual en el nivel inicial, y con las múltiples estrategias de enseñanza que requiere el abordaje de la Producción y Apreciación de imágenes, teniendo en cuenta los cambios de paradigma tanto en el terreno de la teoría y práctica del arte, como en el de la construcción pedagógica y política del rol del enseñante de arte.

En este sentido, se subraya la importancia de reconocer características de las disciplinas artísticas tradicionales y contemporáneas, a fin de reflexionar sobre la importancia que adquiere la enseñanza de artes visuales desde múltiples lógicas y soportes, puesto que es imprescindible estrechar la brecha entre el 'arte escolarizado' y el arte fuera de la escuela, donde evidentemente los repertorios experienciales y estéticos son más vastos y diversos.

Del mismo modo, esta asignatura permitirá revisar las relaciones entre currículos de arte, prácticas docentes, y las condiciones creadas por la institución escolar para desarrollar escenas de educación artística y de escenarios estético-lúdicos.

#### OBJETIVOS

Que las/os estudiantes:

- Reconozcan elementos constitutivos del concepto arte y de su práctica en diferentes contextos epocales y geográficos, diferenciando características esenciales de los paradigmas moderno y contemporáneo para el caso de las artes plásticas y de las artes visuales específicamente.
- Acrecienten sus bagajes de cultura visual, reconociendo características esenciales de las diferentes disciplinas visuales y de los ámbitos en los que las obras de arte se producen, se conservan, se exhiben y circulan.
- Profundicen y fortalezcan sus conocimientos y saberes en torno a la Plástica y su didáctica en el nivel inicial, desplegando una mirada reflexiva y crítica sobre lineamientos curriculares de diferentes jurisdicciones, sobre tradiciones y rupturas en la enseñanza, y sobre sus propias prácticas.
- Identifiquen problemas didácticos específicos en las actividades de producción visual y en las de apreciación de imágenes.

- Debatan con fundamentos teóricos sobre las estereotipias y vacancias didácticas en la enseñanza de las artes plásticas-visuales.
- Desarrollen un Proyecto de investigación en temáticas relativas a la educación artística visual, partiendo del reconocimiento de posibilidades y límites pedagógicos y didácticos en el nivel inicial.

---

### CONTENIDOS

#### Unidad 1: Transformaciones en la teoría y en la práctica de las artes plásticas y las artes visuales (clases 1, 2 y 3)

El arte como concepto: origen y cambios históricos.

Las artes plásticas y las artes visuales como fenómeno social, cultural y estético: sujetos e instituciones, disciplinas y operaciones.

Paradigmas artísticos: arte clásico, arte moderno, arte contemporáneo.

#### Unidad 2: Las artes plásticas y las artes visuales en la educación (clases 4, 5 y 6)

Educación artística: sentidos, funciones y aportes de las artes plásticas y visuales en la formación integral de niños y niñas.

Modelos formativos / enfoques didácticos históricos y actuales de la educación artística.

Las artes plásticas y visuales en la prescripción curricular del nivel inicial.

#### Unidad 3: Cuestiones didácticas de la producción de imágenes y su evaluación (clases 7 y 8)

La organización del espacio y del tiempo en la enseñanza de la producción plástica – visual.

Cultura material de la enseñanza artística: herramientas, dispositivos, materialidad y soportes en las actividades de producción.

La intervención docente: enunciado de consignas de anticipación, de apertura y de cierre.

Conservación y exhibición de la producción de arte en el jardín de infantes: sentidos y posibles usos de los espacios físicos y virtuales en la curaduría escolar (muros, blogs, carpetas, etcétera).

#### Unidad 4: Cuestiones didácticas de la apreciación de imágenes y su evaluación (clases 9 y 10)

La organización del espacio y del tiempo en la enseñanza de la producción plástica – visual.

Cultura material de la enseñanza artística: herramientas, dispositivos, materialidad y configuraciones espaciales en las actividades de apreciación.

Criterios pedagógicos para la construcción de repertorios pluridisciplinarios y multiculturales.

La intervención docente: enunciado de consignas y tipos de preguntas para el abordaje de las obras de arte como "poliedro" (Aznárez, 2006).

Unidad 5: La investigación en la educación artística visual (clases 11, 12, 13 y 14)

Características fundamentales de la investigación cualitativa, cuantitativa y de la investigación-acción.

Estudios de alcance exploratorio, descriptivo, explicativos y correlacional.

Delimitación de temas significativos en la investigación en educación artística visual y construcción de objetos-problema desde la mirada crítica sobre la teoría y la práctica docente, vacancias y tensiones.

---

METODOLOGÍA

Los contenidos previstos en las diferentes unidades del programa se abordan mediante: instancias de exposición teórica a cargo de la docente, visionado de reproducciones y visitas a espacios expositivos, con activación de capacidades apreciativas a los fines de reconocer la cultura visual moderna y contemporánea, recuperación bibliográfica en diálogos grupales con el propósito de favorecer la apropiación teórica y la (re)construcción de preguntas sobre el estatuto de lo artístico y la didáctica de las artes visuales en el nivel inicial, sistematización de conceptos en trabajos de integración, reflexiones individuales y colectivas en torno a la relación teoría-práctica a partir de la observación de registros de clases y de la lectura de planificaciones en diversas estructuras didácticas. La modalidad de cursada incluye actividades no presenciales.

TRABAJOS PRÁCTICOS

El trabajo práctico individual de articulación tendrá una primera etapa de consignas y entrega al culminar la primera unidad, y una segunda etapa de consignas al finalizar la tercera unidad, promovándose la ampliación y profundización de la producción inicial.

El trabajo final individual consistirá en diseñar un proyecto de investigación en educación artística visual situada en el nivel inicial: Planteamiento del problema, objeto de investigación, rastreo del estado del arte, marco teórico y objetivos.



**REQUISITOS DE APROBACION Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

**CONDICIONES PARA PROMOVER (SIN EL REQUISITO DE EXAMEN FINAL)**

DE ACUERDO AL ART. 23 DEL REGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS RESHCS-LUJ: 0000261-21

Tener aprobadas las actividades correlativas al finalizar el turno de examen extraordinario de ese cuatrimestre.

- a) Tener aprobadas las actividades correlativas al finalizar el turno de examen extraordinario de ese cuatrimestre.
- b) Cumplir con un mínimo del 80 % de asistencia para las actividades teórico-prácticas.
- c) Aprobar todos los *trabajos prácticos* previstos en este programa, pudiendo recuperarse hasta un 25% del total por ausencias o aplazos.
- d) Aprobar el 100% de las evaluaciones previstas con un promedio no inferior a seis (6) puntos sin recuperar ninguna.
- e) Aprobar una evaluación integradora de la asignatura con calificación no inferior a siete (7) puntos.

**CONDICIONES PARA APROBAR COMO REGULAR (CON REQUISITO DE EXAMEN FINAL)**

DE ACUERDO AL ART.24 DEL REGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS RESHCS-LUJ: 0000261-21

- a) Estar en condición de regular en las actividades correlativas al momento de su inscripción al cursado de la asignatura.
- b) Cumplir con un mínimo del 80 % de asistencia para las actividades teórico-prácticas.
- c) Aprobar todos los trabajos prácticos previstos en este programa, pudiendo recuperarse hasta un 40% del total por ausencias o aplazos.
- d) Aprobar el 100% de las evaluaciones previstas con un promedio no inferior a cuatro (4) puntos, pudiendo recuperar el 50% de las mismas. Cada evaluación solo podrá recuperarse en una oportunidad.

**EXAMENES PARA ESTUDIANTES EN CONDICIÓN DE LIBRES**

CONDICIONES PARA APROBAR EN CONDICIÓN DE LIBRES DE ACUERDO AL ART.25 DEL REGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS RESHCS-LUJ: 0000261-21

- 1) El estudiante concluirá el cursado de una asignatura en condición de LIBRE, si, habiendo participado en al menos una (1) de las evaluaciones establecidas como obligatorias en el programa vigente de la asignatura, o de las instancias de recuperación de la misma, no hubiera alcanzado el rendimiento exigido para ser considerado regular.
- 2) Para rendir una asignatura en condición de libre sin que sea requisito haberla cursado previamente se deberán tener aprobadas las correlatividades correspondientes y no estar establecido en el programa de la misma que dicha asignatura no puede rendirse en condición de libre.-
- 3) Para rendir examen final de la asignatura en condición de libre se aplicará el programa vigente a la fecha del examen. La modalidad del examen será escrita y oral.

Esta asignatura se despliega como espacio-tiempo de investigación, por lo que se requiere no sólo el desarrollo de competencias de estudio de diferentes materiales teóricos, sino la producción de problemas investigativos vinculados a la práctica de la enseñanza de la Plástica en el nivel inicial y los diferentes encuadres metodológicos que éstos implican.



## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía obligatoria

#### Unidad 1: Transformaciones en la definición y la práctica de las artes plásticas y las artes visuales

Ferreras C. y otros (2001), *Culturas y estéticas contemporáneas*. Buenos Aires, Puerto de Palos. Capítulos 3 y 5.

Gombrich, Ernst (1999) *La historia del arte*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana. Introducción.

Jiménez, José (2002) *Teoría del arte*, Madrid, Tecnos. Capítulo 1.

Molina, Laura (2013) "El cambio de paradigma del proceso artístico en el mundo contemporáneo" en Sánchez, Daniel (coord.) *Epistemología de las artes: la transformación del proceso artístico en el mundo contemporáneo*. La Plata, Universidad Nacional de La Plata.

#### Unidad 2: Las artes plásticas y las artes visuales en la educación

Aguirre Arriaga I. (2006) "Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación", conferencia en Bogotá, julio de 2006.

Eisner, E. (1972) *Educar la visión artística*, Buenos Aires, Paidós. Capítulo 1.

Eisner, Elliot (2002) *El arte y la creación de la mente*. Paidós, Buenos Aires. Capítulo 6.

Diseño Curricular Educación Inicial, Pcia. de Buenos Aires, 2019.

Diseño Curricular Nivel Inicial, CABA, 2019.

#### Unidad 3: Cuestiones didácticas de la producción de imágenes y su evaluación

Abad Molina, J. y Ruiz de Velasco, A. (2011), *El juego simbólico*. Barcelona, Graó.

Aguirre Arriaga, I. (2018) "Los niños no somos artistas. Construyendo otros puentes entre el arte y la infancia" en Contreras Braillard y otras (comps.) *El arte en la trama de la escuela infantil*, Buenos Aires, Novedades educativas.

Berdichevsky, P. (2009) *Primeras huellas, el lenguaje plástico visual en el jardín maternal*, Santa Fe, Homo Sapiens. Capítulo 3.

Cabanelas, I. y Eslava, C. (coords.) (2005) *Territorios de la infancia, diálogos entre arquitectura y pedagogía*. Barcelona, Graó. Capítulo 5.

Spravkin, M. (2003) "La enseñanza de la plástica y las interacciones en la sala", en *Artes plásticas. Caminos para crear, apreciar y expresar*. Buenos Aires, Novedades Educativas.

#### Unidad 4: Cuestiones didácticas de la apreciación de imágenes y su evaluación

Augustowsky, G. (2012) "Mirar es una actividad" en 12(n)tes DIGITAL para el día a día en la escuela, Número 7, disponible en [www.12ntes.com](http://www.12ntes.com)

Berdichevsky, P. (2009) *Primeras huellas, el lenguaje plástico visual en el jardín maternal*, Santa Fe, Homo Sapiens. Capítulo 2.

Parsons, Michael (2002) *Cómo entendemos el arte. Una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética*. Buenos Aires, Paidós.

Roux, H. (2013) *La construcción de la imagen en la escuela: enseñar a través de arquitecturas, rituales y repertorios visuales*. Buenos Aires, CePA Ediciones.

Unidad 5: La investigación en la educación artística visual

Eisner, E. (1972) *Educación la visión artística*, Buenos Aires, Paidós. Capítulo 9.

Hernández Sampieri, R. y otros (2014) *Metodología de la Investigación*, MC Graw Hill Education, Méjico.

Infod (2008) *Documento metodológico orientador para la investigación educativa*.

Mellado Gutiérrez, M. C. (2017) *La expresión plástica en educación infantil y el arte contemporáneo*, Trabajo de investigación, Universidad Internacional de la Rioja, Madrid.

Montenegro, M. S. (2012) *El abordaje de la educación visual en el nivel inicial. La lectura de imágenes y el arte plástico, un estudio de casos*, Trabajo de Investigación, Universidad Abierta Interamericana.

Samaja J. (2004) *Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica*. Buenos Aires, EUDEBA.

Bibliografía recomendada

Unidad 1: Transformaciones en la definición y la práctica de las artes plásticas y las artes visuales

Aznárez López, J. (2008) "Visualidad expandida y construcción de narrativas. Nuevas posibilidades para la educación artística", en Revista Red Visual N°8.

Tatarkiewicz, W. (2001) *Historia de seis ideas*. Madrid, Tecnos.

Unidad 2: Las artes plásticas y las artes visuales en la educación

Fernández Troiano, G. (2010) "Tres posibles sentidos del arte en la escuela", Revista Iberoamericana de Educación, N° 52.

Loyola, C. (2018) "Aportes del campo del arte para reinventar lo cotidiano en la educación infantil" en Contreras Brailard y otras (comps.) *El arte en la trama de la escuela infantil*. Buenos Aires, Novedades educativas.

Spravkin, M. (2002) "Enseñar plástica en la escuela: conceptos, supuestos y cuestiones" en Akoschky J. y otros, *Artes y escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires, Paidós.

Unidad 5: La investigación en la educación artística visual

Marín Viadel, R. "El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares" en *Arte, Individuo y Sociedad*, (1), 5, 1988.

Webgrafía obligatoria:

Unidad 1: Transformaciones en la definición y la práctica de las artes plásticas y las artes visuales

Dario Sztajnszrajber (2014), *Mentira la verdad*, capítulos "El Arte" y "La Belleza", Canal Encuentro.

Disponibles

en

[http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec\\_id=124175](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=124175)

Joshua Allen Harris (2008), *Inflatable bag monsters*, fragmento de entrevistas. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=PH6xCT2aTSo>

Unidad 3: Cuestiones didácticas de la producción de imágenes y su evaluación

Secretaría de educación de Colombia, *Arte y primera infancia: Apertura espacio*, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=BYn-mp8noJs>

Unidad 5: La investigación en la educación artística visual

Repositorio de trabajos de investigación de Universidades Nacionales, disponible en <https://repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar/vufind/Content/repos>

**Webgrafía recomendada:**

Unidad 2: Las artes plásticas y las artes visuales en la educación

Spravkin, M. (2013) *Artes plásticas en el preescolar, cuestiones del enseñar y del aprender*. XXVIII Foro Nacional de Educación preescolar, Morelia, Michoacán de Ocampo, México. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=IH43AJI99cM>

DISPOSICIÓN DE APROBACIÓN: CD[A COMPLETAR POR EL DEPARTAMENTO]



Rox



Mariana Paredes