



Universidad Nacional de Luján
Departamento de Educación

LUJÁN, 4 DE ABRIL DE 2024

VISTO: la solicitud de ratificación de los programas de las asignaturas: Introducción de la Problemática de la Formación Docente en el Nivel Inicial (Código 33001), Investigación en Didáctica de la Música (Código 33006), Investigación en Didáctica de la Plástica (Código 33007) Investigación en Didáctica de la Lengua (Código 33008); y

CONSIDERANDO:

Que cuentan con dictamen favorable de la Comisión de Plan de Estudio de la carrera Licenciatura en Educación Inicial.

Que la presente disposición se emite en el marco de las atribuciones conferidas mediante la Disposición CD-E:050-16.

Por ello,

LA PRESIDENTA DEL CONSEJO DIRECTIVO
DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

D I S P O N E:

ARTÍCULO 1º.- Ratificar para el año 2024 el programa de la asignatura Introducción de la Problemática de la Formación Docente en el Nivel Inicial (Código 33001) para la carrera Licenciatura en Educación Inicial, aprobado por Disposición DISPPCD-ELUJ:0000056-23.-

ARTÍCULO 2º.- Ratificar para el año 2024 el programa de la asignatura Investigación en Didáctica de la Música (Código 33006) para la carrera Licenciatura en Educación Inicial, aprobado por Disposición DISPPCD-ELUJ:0000011-23.-

ARTÍCULO 3º.- Ratificar para el año 2024 el programa de la asignatura Investigación en Didáctica de la Plástica (Código 33007) para la carrera Licenciatura en Educación Inicial, aprobado por Disposición DISPPCD-ELUJ:0000004-24.-

*2024-40 años de la Reapertura de la Universidad
Nacional de Luján y 30 años del Reconocimiento Constitucional de la
Autonomía Universitaria*



Universidad Nacional de Luján
Departamento de Educación

ARTÍCULO 4°.- Ratificar para el año 2024 el programa de la asignatura Investigación en Didáctica de la Lengua (Código 33008) para la carrera Licenciatura en Educación Inicial, aprobado por Disposición DISPPCD-ELUJ:0000056-23.-

ARTÍCULO 5°.- Regístrese, comuníquese y archívese.-

DISPOSICIÓN DISPPCD-ELUJ:0000065-24

A handwritten signature in black ink, appearing to be "A. G. G." or similar, written over a horizontal line.

M. Andrea B. Giraldo Vazquez
PRESIDENTA CONSEJO DIRECTIVO
DPTO. EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN



Universidad Nacional de Luján
Departamento de Educación

LUJÁN, 9 DE FEBRERO DE 2023

VISTO: las presentaciones de los programas de las asignaturas Introducción a la Problemática de la Formación Docente para el Nivel Inicial (Código 33001) e Investigación en Didáctica de la Música (Código 33006); y

CONSIDERANDO:

Que cuentan con dictamen favorable de la Comisión de Plan de Estudio de la carrera Licenciatura en Educación Inicial.

Que la presente disposición se emite en el marco de las atribuciones conferidas mediante la Disposición CD-E:050-16.

Por ello,

LA PRESIDENTE DEL CONSEJO DIRECTIVO DEL
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

D I S P O N E:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar los programas que se detallan a continuación para la carrera Licenciatura en Educación Inicial:

Introducción a la Problemática de la Formación Docente para el Nivel Inicial (Código 33001). Vigencia 2022-2023.-

Investigación en Didáctica de la Música (Código 33006). Vigencia 2022-2023.-

ARTÍCULO 2º.- Regístrese, comuníquese y archívese.-

DISPOSICIÓN DISPPCD-ELUJ:0000011-23

Mg. Rosana Ponce
Vice Presidenta del Consejo Directivo
del Dpto. Educación
Universidad Nacional de Luján

NOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 33006 – Investigación en Didáctica de la Música

TIPO DE ACTIVIDAD ACADÉMICA: Asignatura

CARRERA: Licenciatura en Educación Inicial

PLAN DE ESTUDIOS: 26.03 (Resolución H.C.S. N° 267/06).

DOCENTE RESPONSABLE:

Santarcángelo, Alba Inés – Profesora Adjunta Ordinaria

ACTIVIDADES CORRELATIVAS PRECEDENTES:

PARA CURSAR: 33002- Epistemología

PARA APROBAR: 33002- Epistemología

CARGA HORARIA TOTAL: HORAS SEMANALES: 4 - HORAS TOTALES 64

PERÍODO DE VIGENCIA DEL PRESENTE PROGRAMA: 2022-2023

Alba Inés Santarcángelo

CONTENIDOS MÍNIMOS O DESCRIPTORES

La educación artística en el Nivel Inicial. La relación con el hecho musical y sus ejes de abordaje. La evolución musical en el siglo XX. Las nuevas concepciones acerca de la música y el sonido. La convivencia de nuevas y viejas estéticas. Música contemporánea y producciones infantiles. Las artes en el curriculum escolar. Enfoques didácticos.

El campo de investigación en Didáctica de la Educación Musical. Concepciones metodológicas de la Didáctica de la Educación Musical en el Nivel Inicial. Líneas de investigación.

FUNDAMENTACIÓN, OBJETIVOS, COMPETENCIAS

*"Vengan conmigo y siéntense en la plaza de la vida.
Los asientos son gratuitos y el entretenimiento es continuo.
La orquesta mundial está tocando permanentemente.
La cima de adentro y de afuera, de cerca y de lejos.
No existe el silencio para los vivos.
No hay párpados para los oídos"*

Murray Schafer
Voices of Tyranny, Temples of Silence
10. I Have Never Seen a Sound
1993

La asignatura Investigación en Didáctica de la Música se ubica en el Plan de Estudio de la Licenciatura en Educación Inicial, Carrera de Grado, como materia optativa entre las ocho Investigaciones en las Didácticas específicas que forman parte de la oferta académica. Este Ciclo de Complementación Curricular tiene como destinatarios a graduados de Carreras de Educación Superior de no menos de cuatro años que se desempeñan en la Educación Inicial. Este señalamiento pretende hacer foco en el perfil del estudiante de la Licenciatura. Conviven graduados noveles con otros de mayor expertiz, con una rica diversidad de trayectorias formativas y profesionales. La asignatura, anclando en estas trayectorias, se propone repensar *la Música*, abordar las tensiones que plantea su *Didáctica* y realizar algunas aproximaciones a las *investigaciones en la Didáctica de la Música en la Educación Inicial*.

En cuanto a *la Música*, se planteará la necesidad de conocer los diversos movimientos estéticos que dieron nuevas orientaciones en el siglo XX, con influencia en todos los ámbitos, y que, en el específico de la música, fue proponiendo un ensanchamiento del concepto, a partir del despliegue de las posibilidades que ofrece el mundo sonoro, gestor de un nuevo auditor. La incorporación de sonidos de la vida cotidiana, de la naturaleza, *el sonido de todo* y el despliegue tecnológico, enlazaron nuevos gustos con nuevas estéticas. *"Descubrir, sentir y disfrutar el sonido propio del cosmos, de la tierra, del entorno, de la naturaleza, pasó a ser la gran atracción luego del enorme y riquísimo período de varios siglos, donde el sonido tuvo valoración casi exclusivamente como integrante de un discurso orquestado"*.¹ De gran relevancia, el movimiento sonoro llamado *Música concreta*, postula al sonido como protagonista con la noción de *objeto sonoro* que acuña Pierre Schaeffer (1950) proponiendo redefinir la escucha; la *Música aleatoria* de John Cage (1960) juega con el sonido y se enfoca en el silencio; el movimiento de *Música ecológica* acuña el concepto de *paisaje sonoro* con Murray Schafer, revalorizando el silencio y la escucha de la armonía de los sonidos naturales en tensión con una nueva afinación del mundo que da origen a una *causa* aún vigente, la de la lucha contra la contaminación acústica del *medioambiente sonoro*, tanto en los espacios artísticos como en los de la vida cotidiana y la protección del patrimonio cultural inmaterial del que dan cuenta los paisajes sonoros. *El paisaje sonoro* toma entidad mundial en la década del 70' y cobra forma con *The world soundscape project -Proyecto paisaje sonoro mundial- en la UNESCO*.

Asomar a este panorama, permitirá hacer un breve análisis del marco conceptual que, en el mundo, ha construido un antes y un después en la Pedagogía Musical Contemporánea. Son sus énfasis, la

¹ Espinosa, Susana. (2008) Antecedentes histórico-estéticos del arte sonoro contemporáneo en "Escritos sobre audiovisión. Lenguajes, tecnologías, producciones. Ediciones de la UNLa. Vol III. Bs As.

producción de la propia música, el reencuentro con las posibilidades del sonido, la reivindicación del silencio como un bien común, la centralidad de la audición de aquello que se hace sonar, el énfasis en la creación y la invención desde el placer del juego sonoro. Así entendida, la música retorna a la infancia, se convierte en posibilidad de un despertar sensible, alimentando desde la imaginación la creación de un *hacer música jugando*, como juegan los músicos, los compositores en busca de la singularidad sonora, de gestos dulces propios de infancias e intérpretes.

Si bien, los compositores de música contemporánea no tuvieron como prioridad formar educadores musicales dieron a conocer en publicaciones y encuentros, sus experiencias de clases. Con anclaje en las pedagogías activas, ya en los años '70 del siglo pasado, pedagogos franceses (François Delalande, Guy Reibel, Jack Vidal, Claire Renard entre otros) propusieron una renovación en la pedagogía de la música, concebida como una *Pedagogie d'éveil* (Pedagogía del despertar). Así, la música contemporánea irrumpe en la Pedagogía de la música y tensiona el territorio de la *Didáctica*. Violeta Hemsy de Gainza explica² que en los años '70, en nuestro país, los jóvenes maestros se preguntaban por los enfoques que habría de tener la enseñanza de la música a partir del encuentro con los nuevos enfoques y las experiencias compartidas en Seminarios y Talleres. En estos escritos Gainza da cuenta de este entusiasmo que desencadena la experimentación y transformación de las prácticas áulicas. En 2002, recuperando el análisis sobre dos décadas de pensamiento y acción educativa, hace referencia a los *Modelos pedagógicos abiertos*³ como concordantes con la época y las necesidades de los niños y los jóvenes. Pero la pregunta por la música, *la de siempre* genera incertezas en la definición de la enseñanza que se profundizan según los ámbitos en los que ésta tenga lugar. La escuela, los Niveles educativos transitan tensiones entre las prácticas y los modelos, las metodologías y técnicas de la enseñanza. Las transformaciones curriculares que plantean las reformas educativas en nuestro país, impactan a un mismo tiempo sobre los nuevos Planes de Estudio para la formación de docentes de todos los Niveles y especializaciones así como en la reformulación de los Diseños Curriculares. En estos dos espacios, diversos equipos de especialistas definen la música para ser aprendida, para ser enseñada, tanto a futuros maestros de cada Nivel, como a los Profesores de Música. Los equipos de especialistas y referentes, muestran en escritos y documentos, anclajes y marcos conceptuales que ponen de manifiesto, al momento de sus tratamientos, discusiones no dirimidas. En 2004 Gainza dice en Chile que urge la necesidad de revisar profundamente los fundamentos y, sobre todo:

*las técnicas de enseñanza-aprendizaje que rigen en la actualidad en todos los Niveles y fomentar entre los maestros la reflexión, el espíritu crítico y la creatividad; es necesario un aggiornamento y hay que impulsar la investigación educativa*⁴.

Las prácticas en el Nivel Inicial dan cuenta del impacto que tiene la formación y la capacitación de los docentes para la enseñanza de la música en las instituciones educativas. Tal como señala Flavia Terigi:

resulta crucial revisar las formaciones tanto de los maestros especializados como la de los "maestros comunes".

El discurso musical configurado sobre la base de consignas, en las que el interés se centra en el aprendizaje de la tradición occidental, de la música tonal y de su transmisión e interpretación unívoca, discute con una construcción de nuevos caminos que obligan a rever también, sus definiciones metodológicas. *No se trata de enseñar música sino de hacer música en la escuela*. Esta afirmación obliga a repensar al educador. La obra pedagógica de John Paynter da cuenta de la necesidad de dar el debate

² Hemsy de Gainza, V. (1995) "Didáctica de la música contemporánea". pdf

³ Hemsy de Gainza, V. (2002) "Modelos pedagógicos abiertos" en *Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Lumen, Bs As.

⁴ Hemsy de Gainza, Violeta. (2004) *La educación musical en el siglo XX* en *Revista Musical Chilena*. Facultad de Artes.

⁵ Terigi, Flavia. (1998) *Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículum escolar*. En Akoschky J., Brandt E. y otros. *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*.

y hacerlo mirando las tensiones entre la concepción de la música, su enseñanza y el lugar de la música en el currículo. Son los compositores pedagogos contemporáneos quienes proponen partir de lo sonoro, andando en una exploración que acompañe el despliegue de la imaginación y la creatividad. *Se repiensa entonces, al educador musical y también a los educadores no especializados con la convicción de no encerrar el juego sonoro, en tiempos de especializados.* Investigadores aportan desde esta concepción ensanchada de la Música, investigaciones que avanzan sobre certezas para delinear enfoques didácticos fortaleciendo esta concepción abierta e inclusiva de la Música: *no hay una Música, en todo caso hay músicas y por ende un constante repensar niños y músicas en contextos, enseñanzas desde trayectorias de educadores.*

Teorías, métodos y modelos son preocupación en educación musical, pero también lo es la investigación. Educadores e investigadores no han podido establecer modos de vinculación y es una deuda subsanar la brecha que hay entre ambos. Son más aún las dificultades, si pensamos en el acceso y la disponibilidad de material bibliográfico. Son muchas las investigaciones, las líneas y problemáticas abordadas y desde hace más de dos décadas se caracterizan por el cruce disciplinar; no han sido sistematizadas; son escasas las traducciones a la lengua hispana, en especial, las más recientes y aquellas referidas a la enseñanza de la música a los niños pequeños, la Educación Inicial y los enfoques didácticos.

Dice Kemp que en *Investigación en educación musical*:

las producciones se caracterizan particularmente por una profusión de estudios pequeños y cerrados, que con demasiada frecuencia no se relacionan entre sí de manera realmente coherente⁶.

En nuestro país, la tarea de traducción y publicación de Editorial Ricordi fue fundamental hasta su cierre a mediados de la década del '90. Especialmente, el acercamiento a las líneas de investigación que desarrolla François Delalande pedagogo francés, que escribe en 1984 una obra que se traduce en 1994. *La música es un juego de niños⁷* reinventa la mirada. En 1995 Ricordi edita sus investigaciones abriendo un enorme panorama para repensar las prácticas de la enseñanza, no sólo pensando en los maestros de música sino también en los maestros de sala. Tal como señala, es una escritura nacida en el *Groupe de Recherches Musicales* de París en las que el propósito es el estudio de los *juegos sonoros de los niños*. Pienso a la música en el medio escolar y le asigna dos objetivos: el despertar de aptitudes generales para la escucha y la invención y, la adquisición de nociones y técnicas. Considerados como objetivos complementarios explica que, sin embargo, resulta preferible *despertar que enseñar* y que ambos entonces se ubican en momentos pedagógicos distintos. En esta misma escritura explica que los métodos y por ende los enfoques más desarrollados para la enseñanza de la música, tienen como finalidad la de formar para la música tonal. Encuadrando en la música contemporánea plantea como propio de la actividad de los niños *el jugar con el sonido en tanto los niños escuchan con las manos y en su investigación y hallazgo del sonido son músicas concretas*. La definición de juego se soporta en la teoría del epistemólogo genético Jean Piaget (1964) y la definición de *Pedagogía del despertar (La pédagogie d'éveil)* se andamia en las denominadas pedagogías activas.

La pregunta por la escucha, el gesto, los cuerpos sonoros, sentir el movimiento del sonido y el énfasis colocado en la importancia de la emoción que desencadena la escucha son fundantes de un sólido enfoque didáctico. La Universidad de Cantabria ha editado en mayo de 2013 *Las conductas musicales⁸* permitiendo tomar nota de los nuevos avances que desde este marco conceptual ha producido un equipo de investigadores bajo su dirección. M. Inmaculada Cárdenas Serván orienta sobre el encuentro en 1986 con Delalande, al momento de repensar la enseñanza de la Música en los estudios universitarios de magisterio de España. Durante ese año, en Francia, junto con Monique Frapat y

⁶ Kemp, Anthony (2002) *Acercándose a la investigación*. En *Aproximaciones a la investigación en Educación Musical*. Collegium Musicum

⁷ Delalande, François. (1995) "Primer diálogo. Qué música-qué pedagogía" en *La música es un juego de niños*, Ricordi, Bs As

⁸ Delalande, François (2013) *Las conductas musicales*. Ediciones Universidad de Cantabria. España.

Alfonso

Geneviève Clément, colaboradoras de François Delalande, asistieron a encuentros de divulgación de la *Pedagogie d'éveil*⁹, Pedagogía de la Creación Musical o de las Conductas Musicales: *Qué es la música* y en este marco de análisis que define como *conductas musicales*, el avance de la investigación al desarrollo acerca del gesto, las conductas sonoras y los juegos profundizando el enfoque piagetiano. Resulta relevante señalar que en 2015 hemos tenido acceso a *La nascita della musica* en su original italiano y su traducción al francés *La naissance de la musique*. Si bien no se dispone de traducción al habla hispana ambos textos se abordan para relevar la investigación llevada a cabo entre 2009 y 2012, en Italia la cual ha sido enviada por el investigador para que la dispongamos en nuestras clases, junto con el registro en DVD. El investigador François Delalande ha dejado en disponibilidad para nuestra tarea docente materiales valiosísimos que nos fueran entregados en su visita a la Universidad en 2017.

Para tensionar las definiciones de Música que sostienen quienes son responsables de la formación de docentes especializados y no, revisar miradas y abordar anclajes teóricos, propondremos el estudio de otra línea de investigación, la que plantea Ruth Fridman en relación con *el lenguaje entonado y el lenguaje articulado, a los que señala estrechamente ligados durante su génesis*.¹⁰ Anclando en el estudio de la voz de los niños pequeños desde el primer llanto a partir del nacimiento, rastrea el desarrollo del lenguaje entonado y se afirma en los juegos vocales descritos por Jean Piaget; las denominadas reacciones circulares sonoras de las que da cuenta en *La Formación del símbolo en el niño* (1961). El análisis de esta investigación permite repensar las intervenciones docentes en el Jardín Maternal, precisamente en cuanto al juego con las emisiones sonoro-rítmicas vocales de los niños y visitar el lugar de las intervenciones docentes en las salas del Jardín Maternal. Las grabaciones de los registros realizados con niños, en una investigación longitudinal, ayudan a comprender el marco teórico sobre el que se la sostiene. Avalada por el Dr. Antonio Battro, fue supervisada en la Escuela de Epistemología Genética, en Suiza.

Algunas preguntas y reflexiones

Investigación en Didáctica de la Música se propone acompañar un proceso de reflexión profunda. Visibilizar algunas preguntas no hechas: *¿qué pide la escuela cuando pide silencio? ¿qué dice la escuela cuando demanda que nadie escucha? ¿se aprende a escuchar? ¿se enseña a escuchar? ¿se entiende la escucha como valor y derecho? ¿qué lugar tiene la palabra del docente en la sala? ¿los recortes de la realidad que se enseñan, se piensan para niños sordos en un mundo mudo? ¿por qué el ojo hegemoniza sobre el oído? ¿las canciones arman rondas y el canto es por cantar o para disciplinar? ¿cuál es el sentido de la música "todo el tiempo"? ¿los deambuladores se sientan en ronda para cantar? ¿qué concepciones sobre exploración del sonido sostienen los maestros de música? ¿el juego es protagonista de la enseñanza de la música en la sala? ¿qué juego? ¿se transitan las propuestas de modo sensible, creativo y en despliegue de la imaginación? ¿se enseña lo que se planifica? ¿qué posicionamientos didácticos tienen las prácticas de los maestros? ¿desde qué concepciones sobre la música se piensan las prácticas? ¿es posible que los educadores musicales den cuenta de los fundamentos teóricos de sus prácticas? ¿los maestros de sala tienen responsabilidad en la educación sensible de los niños cuando de escuchar se trata? ¿y de abordar la Música en la Sala? ¿qué concepciones de la Música portan los formadores de educadores musicales y de educadores del Nivel Inicial? ¿es posible reconocer métodos, modelos didácticos que subyacen en la práctica y el discurso de los educadores musicales? ¿la Música es una sala?*

El Nivel Inicial, acompaña un tiempo de inscripciones que no se alejarán de la vida. La escuela primera, los tiempos primeros de escuela consolidan procesos de subjetivación no negociables. El sonido y la música son potentes voces de las infancias.

Tal vez Montserrat Palacios diga con infinita sensibilidad lo que aquí tratamos de expresar:

⁹ Esta orientación pedagógica nació en Francia en la década de los setenta del siglo XX.

¹⁰ Battro, Antonio. (1990) Prólogo. En Fridman Ruth. *El Nacimiento de la inteligencia Musical*. Guadalupe, Bs As.



Los sonidos son reflejos y creadores de nuestra realidad, ellos nos han cambiado la escucha, pero también a nosotros, la escucha nos ha cambiado, nos ha ido haciendo seres distintos"¹¹

Como es posible visualizar, las problemáticas que plantea la asignatura son muchas, de diverso tenor, implican profundas revisiones e inauguraciones de miradas y enfoques. Es en este sentido la importancia que se otorga a la modalidad de cursada elegida, una combinación entre lo presencial y lo virtual, para disponer de momentos de trabajo en un *aula expandida*, que permita experimentación, reflexión, búsquedas, producción, análisis, lecturas críticas propiciando un recorrido que mantenga el foco en las incumbencias de la titulación, en relación con el asesoramiento, la elaboración de proyectos y la investigación.

OBJETIVOS

Que los estudiantes

- Recuperen y actualicen sus biografías sonoras y musicales.
- Revisen con sentido crítico sus vivencias, saberes, conocimientos básicos de la Música adquiridos en sus experiencias escolares y de formación profesional.
- Profundicen los conocimientos propios del lenguaje musical que son de incumbencia en el Nivel Inicial.
- Reconozcan las especificidades de la Música para quien la enseña como maestro especializado o la aborda como maestro de sala.
- Conozcan las rupturas en las concepciones estéticas que dan lugar a distintos posicionamientos frente a la Didáctica de la Música en el Nivel Inicial.
- Planteen y discutan las diferentes temáticas de investigación en el área de la Didáctica de la Música y las específicas para la Educación Inicial.
- Conozcan las fortalezas y las debilidades de diferentes marcos y anclajes teóricos de investigaciones actuales.
- Identifiquen ámbitos específicos para la búsqueda de material y fuentes bibliográficas consistentes y acordes con temáticas de interés y realicen producciones en forma colaborativa.
- Se aproximen a investigaciones que andan en una concepción de Música "ensanchada" que interpelan las prácticas de la enseñanza de la Música en la Educación Inicial.
- Participen, en forma reflexiva y crítica, sobre los debates actuales respecto de la brecha que existe entre los educadores y los investigadores musicales.
- Diseñen intervenciones especializadas para situaciones de asesoramiento simuladas.
- Formulen colaborativamente problemas de investigación, sus posibles abordajes y actividades de indagación para el sub campo de la Música en la Educación Inicial.

CONTENIDOS

Unidad 1

Educación artística, cultura y ciudadanía. La educación artística en el Nivel Inicial. El lugar de las artes en el currículum escolar. Los fundamentos conceptuales de la educación artística. La música. Tensiones y

Representaciones de los docentes y sobre los docentes del Nivel Inicial y los especializados. El relato biográfico. Las historias de vida. El peso de lo biográfico en las decisiones profesionales.

Unidad 2

La evolución musical en el siglo XX. Las nuevas concepciones acerca de la música y el sonido. El ensanchamiento del concepto de música. Pedagogías de Creación Musical, Pedagogía del despertar,

¹¹ Montserrat Palacios (2010) "Cuando suena una campana suena un mundo" en Llorenç Barber y otros. *Campanas de Buenos Aires*. CCEBA. Libros del Rojas

Modelos Pedagógicos abiertos. La tensión entre la agenda de discusiones de la Didáctica y la de la Didáctica de la Música. La Didáctica de la Música: modelo, metodología.

Unidad 3

La música en el currículum escolar. Enfoques didácticos: aportes y rupturas. Los problemas recurrentes de la enseñanza y el aprendizaje de la educación Musical. La Música en el Nivel Inicial: contenidos y enfoques didácticos. Música contemporánea y producciones infantiles. Niveles de intervención pedagógica. El docente de sala como constructor del lenguaje musical: intervenciones especializadas en el Jardín de Infantes y en el Jardín Maternal. La construcción de la escucha. Juego e investigación del sonido: motivación, exploración, gesto. La tematización del sonido en la enseñanza de recortes didácticos. Paisaje sonoro. Ecología acústica.

Unidad 4

Aproximaciones a la Investigación en Educación Musical: la multiplicidad de temas y problemas. Investigación musical y cruces disciplinares. Las tensiones entre la mirada de los educadores musicales y los investigadores. El campo de investigación en Didáctica de la Educación Musical en el Nivel Inicial. Líneas de investigación. Preguntas, temas y problemas.

REQUISITOS DE APROBACION Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

CONDICIONES PARA PROMOVER (SIN EL REQUISITO DE EXAMEN FINAL)
DE ACUERDO AL ART.23 DEL REGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS RESHCS-LUJ: 0000996-15

- Tener aprobadas las actividades correlativas al finalizar el turno de examen extraordinario de ese cuatrimestre.
- Cumplir con un mínimo del 80 % de asistencia para las actividades teórico-prácticas.
- Aprobar todos los trabajos prácticos previstos en este programa, pudiendo recuperarse hasta un 25% del total por ausencias o aplazos
- Aprobar el 100% de las evaluaciones previstas con un promedio no inferior a seis (6) puntos sin recuperar ninguna.
- Aprobar una evaluación integradora de la asignatura con calificación no inferior a siete (7) puntos.

CONDICIONES PARA APROBAR COMO REGULAR (CON REQUISITO DE EXAMEN FINAL)
DE ACUERDO AL ART.24 DEL REGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS RESHCS-LUJ: 0000996-15

- Estar en condición de regular en las actividades correlativas al momento de su inscripción al cursado de la asignatura.
- Cumplir con un mínimo del 75 % de asistencia para las actividades teórico-prácticas
- Aprobar todos los trabajos prácticos previstos en este programa, pudiendo recuperarse hasta un 40% del total por ausencias o aplazos.
- Aprobar el 100% de las evaluaciones previstas con un promedio no inferior a cuatro (4) puntos, pudiendo recuperar el 50% de las mismas. Cada evaluación solo podrá recuperarse en una oportunidad.



**CONDICIONES PARA APROBAR COMO REGULAR (CON REQUISITO DE EXAMEN FINAL)
DE ACUERDO AL ART.28 DEL RÉGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS RESHCS-LUJ-0000996-15**

- Estar en condición de regular en las actividades correlativas al momento de su inscripción al cursado de la asignatura.
- Cumplir con un mínimo del 80 % de asistencia para las actividades teórico-prácticas.
- Aprobar todos los trabajos prácticos previstos en este programa, pudiendo recuperarse hasta un 40% del total por ausencias o aplazos.
- Obtener una calificación no inferior a cuatro puntos en el trabajo final.

EXAMENES PARA ESTUDIANTES EN CONDICIÓN DE LIBRES

Para aquellos estudiantes que, habiéndose inscripto oportunamente en la presente actividad hayan quedado en condición de libres por aplicación de los artículos 29 o 32 del Régimen General de Estudios, NO podrán rendir en tal condición la presente actividad. Investigación en Didáctica de la Música supone una construcción compleja desde un marco teórico poco abordado en la formación de quienes acceden a la Licenciatura.

BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1

Obligatoria

OEI. JIMENEZ, L. AGUIRRE, I. PIMENTEL, L. (Coordinadores) (2009). "Educación artística, cultura y ciudadanía". Colección: *Metas educativas 2021*. Fundación Santillana. Madrid. España.

OEI. SARLE, P. IVALDI, E. HERNANDEZ, L. (Coordinadoras). (2014). "Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias". Colección: *Metas educativas 2021*. Fundación Santillana. Madrid. España.

BARBER, LLORENÇ. (2015). *La escucha como forma de arte*. Ensayo. Gentileza Manuel Rocha Iturbide, Universidad Autónoma Metropolitana de México. (UAM).

De profundización recomendada

TERIGI, FLAVIA (1998) "Reflexiones sobre el lugar de las artes en el curriculum escolar", en Akoschky y otros *Artes y escuela*. Paidós. Bs. As.

EISNER, ELLIOT (2004) "¿Qué puede aprender la educación del arte?" Congreso Vivarte. México.
<https://youtu.be/yegyXHe4Dno>

GADAMER HANS. (2003) "El elemento lúdico del arte". En *La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta*. Buenos Aires, Paidós. <https://www.scribd.com/document/6958027/Gadamer-Hans-Georg-La-actualidad-de-lo-bello>

GADAMER HANS. *Entender y entenderse* <https://youtu.be/YUYFWKEs1wE>

Unidad 2

Obligatoria

SCHAFER, MURRAY (1969): *El nuevo paisaje sonoro*. Ricordi Americana. Canadá

SCHAFER, MURRAY <https://youtu.be/Sq1rpNNnCUc> Listen (subtitulado) 4'58

Alfonso

ESPINOSA, SUSANA. *Los espacios sonoros urbanos: relaciones conflictivas entre la contaminación acústica y la calidad de vida del hombre actual.* <http://www.sklunk.net>

BARBER, L.: "Sondeando Bs As desde otros lados y modos." SANTARCÁNGELO, ALBA "Acaba de sonar". En BARBER, L; PALACIOS, MONSERRAT; SANTARCÁNGELO, ALBA. (2012) *Campanas de Buenos Aires*. CCEBA. Libros del Rojas. Buenos Aires.

BARBER, L. *Será Buenos Aires. Sobre concierto de Campanas* (1998) Entrevista a Llorenç Barber. <https://youtu.be/4G9yRmpVKA>

De profundización recomendada

ESPINOSA, SUSANA. (2008) "Antecedentes histórico-estéticos del arte sonoro contemporáneo" en *Escritas sobre Audiovisión. Lenguajes, tecnologías, producciones*, volumen III. Ediciones de la UNLa. Buenos Aires. 2008

SCHAEFFER, PIERRE. (1995) *Tratado de los objetos musicales* (Alianza Editorial)
http://monoskop.org/images/1/1e/Schaeffer_Pierre_Tratado_de_los_objetos_musicales.pdf

Material audiovisual

STOMP OUT LOAD. Fecha: 14/05/2011 <https://youtu.be/fN5T8y8bCj4>

CAGE JOHN. Fecha: 17/11/2010 "27 sonidos en la cocina" <https://youtu.be/AFX13fgH9mc>
Fecha: 21/09/2006 "4-33" <https://youtu.be/HypmW4Yd7SY>

ORQUESTA DE VEGETALES DE VIENA Fecha: 21/11/2010 <https://youtu.be/pwOXFOTagSE>
Fecha: 18/02/2014 https://youtu.be/kKrx1gWI_Vk

THE BLUE MAN GROUP Fecha: 14/03/2013 <https://youtu.be/k95p80jr5Cc>
Fecha: 29/11/2010 <https://youtu.be/bOfbC0zYlmi>

ERIC WHITACRE'S Fecha: 21/03/2010 "Lux Aurumque" <https://youtu.be/D7o7BrlbaDs>

ZANDER, BENJAMIN (2008) "Música y Pasión. Con los ojos brillantes"
<https://youtu.be/uhGymDO7N2Y>

Unidad 3

Obligatoria

DELALANDE, FRANÇOIS. (1995) "Primer diálogo. Qué música-qué pedagogía" en *La música es un juego de niños*, Ricordi. Bs As

SANTARCÁNGELO, ALBA I. -Revista Punto de partida. Publicación de la Universidad de Derecho. Escuela Infantil. Buenos Aires. "Sonajas y sonajeros". Revista N° 5 Julio 2004. "Soy un bebé... ¿charlamos?"

Collared

Revista N°10 febrero 2005 - "Soy un bebé, ¿cantamos?" Revista Número 11 Marzo "2005. "Caricias de agua" Año 2, N° 12; abril de 2005. "Los niños escuchan con las manos" (inédito 2015).

SANTARCÁNGELO, ALBA I. (2006) Revista Trayectos. Caminos Alternativos. Educación Inicial. "La música en el Jardín Maternal. Maestros de sala. Sin especialistas, intervenciones especializadas. Número 6 -2006 - "Jardín Maternal: repensar la formación para renovar la práctica" Número 13 -2007- "Jardín Maternal: profundizando la lectura del Diseño curricular. El aporte de la música". Noviembre 2008.

SANTARCÁNGELO, ALBA I. (2006) Revista Travesías. N° 13. Jardín Maternal: repensar la formación para renovar la práctica. Maestros de sala y Música. Un Proyecto en el marco de un Programa Especial de Renovación Pedagógica propuesto por el GCBA.

SANTARCÁNGELO, ALBA; GALLELLI, G.C. (1997) "La música late en el Jardín. Un abordaje constructivista hacia una pedagogía por Proyectos". Homo Sapiens. Santa Fe.

DISEÑOS CURRICULARES PARA LA EDUCACION INICIAL DE LA PROVINCIA DE BS. AS. Y LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.

Material apartado para clases por la Prof. Alba Santarcángelo

Inauguración Espacios de juego sonoro UNLU. Escuela infantil. Noviembre 2010

Inauguración espacios de juego sonoro. Esc. 24 D.E 14. Noviembre 2011

Piezas de juego con sonido. Esc Infantil 3. D.E. 15. Segundo cuatrimestre 2012

Taller 5. Investigación en Música para el Nivel Inicial: videos y fotografías de producciones de estudiantes del IES Juan B. Justo y del CePA (Centro de Pedagogías de Anticipación. Subnúcleo Artes. Ministerio de educación. CABA)

De profundización recomendada

CÁRDENAS SERVÁN, MA.INMACULADA (2004) *El rincón de la música en el aula de Infantil Consensus v.8 n.9 Lima. Perú.*

ESPINOSA, SUSANA. (2006) *Ecología acústica y educación. Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro.* Graó. Monografías de educación ambiental 11. Barcelona

Unidad 4

Obligatoria

KEMP, A. (comp) (2002) *Aproximaciones a la Investigación en Educación Musical.* Collegium Musicum. Bs As. Pdf

DÍAZ, MARAVILLAS, GIRÁLDEZ, ANDREA (Coords.) (2007) *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical.* SILVIA MALBRÁN "Teorías modelos y métodos en investigación musical. Hacia la recuperación de sus figuras prominentes", Editorial Graó. Barcelona. España.

DELALANDE, FRANÇOIS. (2013) Diálogos: "Cómo educar la escucha"- "Un arte del gesto"- "¿Qué instrumentos?" en *La música es un juego de niños*, Ricordi. Bs As.

DELALANDE, FRANÇOIS. Fecha 25 abril del 2017 "La música es un juego de niños". Entrevista en Radio UNLU. <https://soundcloud.com/radiounlu-647543511/frances>.

DELALANDE, FRANÇOIS. Fecha: 26 de abril de 2017. "Del nacimiento a los 10 años: una aproximación a la música a través de la creación". Conferencia en Universidad Nacional de Luján. <https://www.youtube.com/watch?v=tIZqUJ2J2U>

FRIDMAN, RUTH (1998): *El nacimiento de la inteligencia musical*. Guadalupe. Bs.As.

De profundización recomendada

DELALANDE, FRANÇOIS et un groupe de chercheurs. (2009) *La nascita della musica. Esplorazioni sonore nella prima infanzia- Naissance de la musique*. Editor Franco Angeli. Copia atención F. Delalande.

PIAGET, JEAN (1961) *La formación del símbolo en el niño*. Cúspide. Bs As.

INVESTIGACIONES UNLa. Departamento de Humanidades y Artes Área Audiovisual Proyecto de Investigación Período 2000-2002 *Título: La Escucha Reducida. Un estudio exploratorio para la calidad auditiva*.

Proyecto de Investigación Período 2010-2011 *Título: Medición y ruido urbano del Municipio de Lanús*. Directora: Lic. Susana Espinosa

De profundización recomendada
Sitios

François Delalande <http://www.francois-delalande.fr/>

Violeta H. de Gainza <http://www.violetadegainza.com.ar>

Llorenç Barber <http://www.campana.barber.net>

Susana Espinosa <http://www.susanaespinosa.com.ar>

Foro Latinoamericano de Educación Musical www.fladem.org.ar

MÉTODO DE TRABAJO

La situación sanitaria vivida a partir de la Pandemia COVID-19, obligó a rever los desarrollos de los ciclos lectivos 2021 y 2022, que, se llevaron a cabo excepcionalmente de manera virtual, mediante el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. Durante el primer cuatrimestre de 2022 las clases se desarrollaron de modo presencial alternando las presenciales remotas con algunos encuentros presenciales en Sede que fueron diseñados con el propósito de vivenciar experiencias de aula-taller, en escenarios de exploración, experimentación y reflexión, con instancias de producción en trabajo grupal y evaluación.

La experiencia construida mostró que era posible enriquecer y profundizar la calidad de la enseñanza si se disponía de equipamiento y recursos tecnológicos. La incorporación de la herramienta de zoom permitió contar en forma permanente con recursos digitales que favorecieron la disponibilidad de la imagen y el sonido, las sonoridades, las músicas, las voces de autores, generando una interactividad desde la que fue posible precisar y ampliar la comprensión de las problemáticas que plantea la Asignatura.



La devolución de las estudiantes, en la evaluación de la cursada fue muy relevante y esas voces favorecieron la toma de decisiones en la sucesión de los cuatrimestres. Se fortaleció la convicción del valor de los recursos tecnológicos, de la innovación que facilita la mediación de la tecnología. El reto se convirtió en oportunidad. Es en este sentido que la propuesta metodológica habrá de sostener los hallazgos y adquisiciones profundizando las estrategias de enseñanza, pensadas en un entramado con los contenidos a enseñar para esta población de docentes estudiantes en un contexto institucional y social que se ha visto transformado.

Investigación en Didáctica de la Música propone su desarrollo en un ambiente de aprendizaje que combine y ponga en diálogo los encuentros sincrónicos en clases presenciales y clases remotas, con las herramientas que ofrece la sala de zoom y con el Aula virtual, que funcionará como medio de comunicación, información y consulta entre los estudiantes y éstas con la docente. Mariana Maggio rememora la idea del *ensamble musical* para dar cuenta de la importancia de pensar instancias articuladas en donde los componentes presenciales y virtuales se entremen armónicamente. La actividad no presencial no superará el 49%.

La presencialidad estará organizada a través de clases teórico-prácticas semanales en el día y horario previstos para la cursada. Tendrán momentos de desarrollo teórico a cargo de la docente, destinados al tratamiento de los temas centrales sobre los que se diseña cada Unidad y con el grupo clase, realizando puestas en común, a partir de lecturas y escrituras reflexivas, que permitan el análisis, la interpelación y las miradas críticas construidas a partir de materiales de estudio obligatorios. Los encuentros presenciales posibilitarán el desarrollo de actividades variadas, tales como experiencias de exploración de objetos materiales y sonoros, la investigación y experimentación del sonido, caminatas eco-sonoras, la vivencia de secuencias didácticas, lectura de líneas de tiempo sonoro musicales de los estudiantes. En las secuencias de trabajo presenciales/remotas y virtuales se incluirán indagaciones de fuentes bibliográficas y material audiovisual; se pondrán en diálogo y tensión, escritos, conferencias, entrevistas, historias de vida de autores, en distintos momentos de su producción teórica; se contrastarán registros densos de observación y escrituras de docentes del Nivel Inicial con los fundamentos teóricos que permiten identificar los marcos conceptuales en los que se inscriben las prácticas de los educadores musicales y docentes del Nivel Inicial; se realizarán lecturas contextualizadas para el análisis crítico de documentos oficiales y materiales curriculares; se abordará la lectura andamiada de investigaciones escritas en italiano y francés y sus ejemplos audiovisuales que proveerá la docente; se socializará para su sistematización, la formulación de problemas, posibles líneas de investigación.

El aula virtual permitirá el acceso permanente al material bibliográfico, sitios, videos, historias de vida, registro de clases, conferencias, organizados por Unidad, propiciando esa combinación entre lo presencial y lo virtual, pensada como *aula expandida*, es decir, un espacio de ampliación y extensión de las clases presenciales.

Se propondrán trabajos prácticos individuales y de pequeño grupo, enfatizando el valor de las dinámicas y producciones de modo colaborativo. Se facilitarán tiempos de discusión y exposición oral y de escritura personal y grupal. Estas instancias de producción serán obligatorias y preceden a la construcción de la instancia de evaluación final integradora, escrita y oral, en clase presencial.



Alba I. Santarcangelo
Prof. Adjunta Ordinaria
Legajo 2035