



"1976-2026 50 años por la Memoria, la Verdad y la Justicia. Nunca más"



Universidad Nacional de Luján
Departamento de
Educación

DISPOSICION PRESIDENTE/A DEL CONSEJO DIRECTIVO DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN DISPPCD-E
: 25 / 2026

TRI 12959 -25

LUJÁN, BUENOS AIRES

VISTO: la presentación del programa de la asignatura Epistemología (Código 33002);
y

CONSIDERANDO:

Que el trámite cuenta con el aval del Sistema Institucional de Educación a Distancia (S.I.E.D.).

Que tomo intervención la Coordinación de la Carrera.

Que, en el marco de la reglamentación vigente, le corresponde a esta Unidad Académica aprobar el programa presentado.

Que la presente disposición se emite en función de las atribuciones conferidas mediante la Disposición CD-E:050-16.

Por ello,

EL PRESIDENTE DEL CONSEJO DIRECTIVO DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

D I S P O N E:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el programa de la asignatura Epistemología (Código 33002) para la carrera Licenciatura en Educación Inicial. Vigencia 2025, que forma parte de la presente disposición.-

ARTÍCULO 2º.- Regístrese, comuníquese y archívese.-

Dr. Álvaro Javier Di Matteo - Presidente Consejo Directivo - Departamento de Educación

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Epistemología (33002)

TIPO DE ACTIVIDAD ACADÉMICA: Asignatura

CARRERA: Licenciatura en Educación Inicial

PLAN DE ESTUDIOS: 26.04

DOCENTE RESPONSABLE:

Prof. Casas, Jorge Manuel – Profesor Adjunto.

EQUIPO DOCENTE:

Prof. Bresler, Alejandro - Jefe de Trabajos Prácticos.

Dra. Smaldone, Mariana – Ayudante de primera

Prof. Osuna, Virginia – Ayudante de primera.

ACTIVIDADES CORRELATIVAS PRECEDENTES:

Para los Planes de Estudio: 26.04

PARA CURSAR: ----

PARA APROBAR: -----

CARGA HORARIA TOTAL:

HORAS SEMANALES: 4 h- HORAS TOTALES: 64 h.

DISTRIBUCIÓN INTERNA DE LA CARGA HORARIA: 50% teórico -50% práctico. Modalidad: A distancia, 100% virtual.

PERÍODO DE VIGENCIA DEL PRESENTE PROGRAMA: 2025

CONTENIDOS MÍNIMOS O DESCRIPTORES

Filosofía, Ciencia y Epistemología. La epistemología de las Ciencias Sociales y las Ciencias Básicas y su sustento filosófico: el problema de sus territorios de objeto y sus metodologías; explicación y comprensión; las condiciones de producción del conocimiento; contexto de descubrimiento y contexto de justificación: diversidad de posturas al respecto. El análisis epistemológico de las teorías pedagógicas y de los conocimientos disciplinares.

FUNDAMENTACIÓN, OBJETIVOS, COMPETENCIAS

FUNDAMENTACIÓN:

Entendemos la Epistemología como aquella disciplina metacientífica que, desde la Filosofía, reflexiona tanto sobre las categorías, los lenguajes y las prácticas con los que la Ciencia intenta dar cuenta de la “realidad”, como sobre la índole de la ciencia y de la empresa científica en cuanto actividad histórica y socialmente situada (qué es la ciencia, cómo funciona, cómo operan los científicos en cuanto grupo social, cómo dirige la sociedad la ciencia y cómo reacciona frente a ella, por ejemplo).

En este sentido la Epistemología produce una objetivación tanto de la Ciencia en cuanto dispositivo de saber, como de la estructura del tipo específico de conocimiento que elabora, preparando y estimulando, desde su posición en el primer cuatrimestre del plan de Estudios, una apropiación reflexiva de las ciencias que se estudiarán y se investigarán en el curriculum de la carrera Licenciatura en Educación Inicial.

La Epistemología funciona como justificación de los saberes que se aprenden y se enseñan, a la vez que regula la invención de saberes nuevos y organiza el control de las significaciones científicas en general, estabilizando y fundando su validez en relación con las exigencias creadas en un campo histórico, social y cultural dado.

Por ello, resulta esencial ambientar los contenidos metacientíficos a través de una historia epistemológica de las ciencias, presentando a la Ciencia como un proceso y a la Epistemología como una mediación operante, e induciendo por este camino una des-reificación de los conceptos, de los problemas y del propio conocimiento científico, que haga manifiesta la multiplicidad, la actualidad, la adaptabilidad y la funcionalidad de los modelos epistemológicos.

La epistemología inhibe así todo uso ingenuo de sus propias categorías metacientíficas, que ya no pueden ser utilizadas como si constituyeran entidades naturales no problemáticas.

En este sentido, nuestro programa propone estudiar el conocimiento científico como un tipo de trabajo intelectual específico, mostrando la incardinación de las problemáticas epistemológicas en los cuestionamientos filosóficos del conocimiento y proponiendo una reflexión sobre los saberes y las prácticas científicas ligadas al campo de las ciencias en general, y a la Educación Inicial en particular, promoviendo una relación no ingenua, epistemológicamente crítica, con la apropiación, la reproducción, la producción y la circulación social del conocimiento llamado “ciencia”.

El programa se organiza en tres ejes: A – Fundamentos de epistemología. B- Epistemología de la Ciencia Moderna y C- Epistemología Crítica de la Ciencia Moderna.

El primer eje trata sobre la locación y el diseño de la Ciencia”. El “conocimiento” no tiene una definición unívoca. A lo largo de la historia se ha desplegado en diferentes figuras. Este eje organizado en una unidad indaga la configuración sociocultural en la que tiene lugar y *sentido* el conocimiento que calificamos de “Ciencia”. Nos proponemos mostrar que esta escenificación particular del Conocimiento, histórica y geográficamente especificable, da lugar a una inquietud “epistemológica” en la empresa “científica”. Genéticamente, esta configuración sociocultural puede *representarse* como una fractura, una disociación, un hiato, que se observa en el diseño de otros elementos emblemáticos de nuestro paisaje sociocultural: el dinero, la música, la matemática y la ciudadanía, por caso. Aquí apuntamos a esbozar una caracterización histórica y social de esta fractura, y a identificar la “naturaleza” de la fractura misma, tanto como la de aquello a lo que la fractura da lugar. Finalmente, nos interesa comprender el modo en que la metafísica clásica (otra figura de la fractura) piensa la integración de este escenario dislocado con el motivo del “amor”, haciendo del conocimiento un objeto de deseo.

El segundo eje “Epistemología de la ciencia moderna” se organiza en dos unidades: “los objetos y la objetividad del conocimiento científico” y “el sujeto y las subjetivaciones del conocimiento”.

En términos generales, el conocimiento es algo que tiene lugar entre un sujeto cognoscente y un objeto conocido. Sin embargo, desde la perspectiva que asumimos en esta asignatura, ni el sujeto ni su objeto son algo dado de una vez y para siempre, sino un producto de la historia, de las relaciones sociales y de las luchas de poder en la “fractura”. En la segunda unidad nos interesa indagar la posición, la composición y la consistencia de los objetos de la Ciencia Moderna. En la tercera, abordamos la posición, la composición y las capacidades del sujeto de conocimiento de la Ciencia Moderna, trazando una breve genealogía suya y siguiendo su destino.

El último eje se trata en la unidad 4 “Una Epistemología con Raza, Clase y Género”. A partir de los encuentros y desencuentros de los feminismos, la teoría y, en especial, la epistemología feminista, los análisis se ampliarán, y también se profundizarán, al entrecruzar las variables, los operadores o las marcas de clase/género/raza. En esta unidad nos interesa continuar la indagación sobre la producción de conocimiento y el poder, la constitución del sujeto de la Ciencia y de la objetividad científica, en vinculación con las relaciones sociales de producción capitalista, colonialista y patriarcal.

OBJETIVOS

Objetivos Generales:

- Comprender la ciencia como un tipo específico de trabajo intelectual.
- Identificar las características generales de las Ciencias.
- Identificar direcciones cardinales del discurso epistemológico.
- Apreciar la importancia de lo histórico-social en el desarrollo de la ciencia.
- Valorar el papel de la ciencia en su función social.

Objetivos específicos:

- Elaborar diferenciaciones conceptuales para aprehender la especificidad del conocimiento científico.
- Conocer las categorías cardinales del conocimiento metacientífico elaborado en la tradición epistemológica.
- Relacionar la ciencia moderna con sus aplicaciones y sus ambientes histórico-sociales.
- Indagar las cuestiones epistemológicas asociadas a las teorías pedagógicas y al campo de la Educación Inicial.
- Analizar críticamente la constitución del sujeto, del objeto y del dispositivo teórico conceptual de la Ciencia Moderna.

COMPETENCIAS

- Amplificar las capacidades de análisis y de pensamiento crítico.
- Desarrollar y afinar hábitos de pensamiento propios de la reflexión filosófica.
- Promover hábitos cooperativos de trabajo intelectual.
- Estimular capacidades lectoras que integren los registros semiótico y semántico.
- Impulsar la autonomía pedagógica y las habilidades metacognitivas.

CONTENIDOS

A. FUNDAMENTOS DE EPISTEMOLOGÍA

1- Sobre la locación y el diseño de la Ciencia

Concepto de imagen. Imaginación productiva e imaginación reproductiva. La imagen como régimen simbólico: imagen y magia. Poder mágico de las imágenes e idolatría. El impulso iconoclasta de la escritura lineal alfabética: de la circularidad de la magia a la linealidad del concepto. La textualidad como metacódigo de las imágenes. La dialéctica entre imagen y textualidad. La textolatría.

Los nuevos instrumentos de representación cognitiva en la Grecia preclásica: las raíces sociales de la Filosofía. Materialismo e idealismo. Estribaciones de la fractura entre sensible e inteligible: belleza y verdad, apariencia y ser. Platón como modelo ontológico de la fractura. Una sutura de la fractura: el concepto de amor en Platón. Un modelo lingüístico: la correlación entre

significante y significado. Lo semiótico y lo semántico. El sujeto de la belleza y el sujeto de la verdad.

B. EPISTEMOLOGÍA DE LA CIENCIA MODERNA

2- Los objetos y la objetividad del conocimiento científico

La perspectiva griega y la posición de la objetividad en la representación fracturada. La ideología científica de la objetividad y la construcción controlada del objeto.

La noción de obstáculo epistemológico y el realismo de la ciencia. La crítica al empirismo sensualista e intelectualista. Fenomenotecnia. Nociones centrales de la tradición heredada de la epistemología y la Filosofía de la ciencia.

La construcción del objeto en las ciencias sociales y la vigilancia epistemológica. La estructuración de la teoría social: niveles enunciativos. La construcción social del objeto y las representaciones distorsionadas. Tensión entre orden y progreso, control y emancipación. La posición del sujeto y la objetividad.

3- El sujeto y las subjetivaciones del conocimiento

Modelo lógico-lingüístico, modelo óptico, modelo ontológico, modelo tropológico y modelo literario del concepto de sujeto. Genealogía antigua medieval y moderna del concepto de sujeto.

Una historia del sujeto de la experiencia, el sujeto matemático y su colusión en la ciencia moderna. Hitos de la historia filosófica del sujeto. Diferencia entre el sujeto de la antigüedad y de la modernidad: Potágoras y Descartes.

Del Sujeto a las subjetivaciones y los dispositivos de subjetivación: Althusser y Foucault. Qué viene después del sujeto. Las "mujeres" como sujeto y la transformación postmetafísica de la filosofía: ciencia en tiempos posmetafísicos.

C. EPISTEMOLOGÍA CRÍTICA DE LA CIENCIA MODERNA

4- Una Epistemología con Raza, Clase y Género

Epistemología de género. Las categorías centrales de la tradición heredada de la Epistemología y de la Filosofía de la ciencia desde un punto de vista Feminista.

Las críticas al enfoque representacionista de la ciencia. Epistemología de Raza y Clase: la colonialidad del género y la división sexual del trabajo científico. Los feminismos latinoamericanos: una epistemología del sur.

METODOLOGÍA

Descripción General

La asignatura se desarrollará enteramente a distancia, de modo asincrónico. Se pondrán en juego tanto instrumentos tradicionales del trabajo intelectual, tales como la recopilación, el examen, la exploración dialógica, la valoración crítica y la elaboración conceptual de fuentes bibliográficas y no bibliográficas, como estrategias heurísticas articuladas a partir de materiales audiovisuales (películas, documentales, clips compuestos ad hoc por lxs docentes de la asignatura), y la apreciación, el análisis, la interpretación y la experimentación de obras de arte y de técnicas artísticas, fomentando en todos los casos la puesta en común y la transferencia de las habilidades y las producciones, y ponderando cooperativamente sus rendimientos diferenciales en las áreas específicas e inespecíficas de su ejercicio.

El énfasis estará puesto en construir la experiencia como un proceso flexible de aprendizaje, también orientado en el nivel metodológico a la creación y la invención sin renunciar a las adquisiciones de la tradición académica y con un fuerte énfasis en la autonomía y las estrategias de cooperación horizontales para teorizar e imaginar las cuestiones propuestas y para la producción cooperativa de conceptos y perceptos.

Al comenzar el curso lxs estudiantes encuentran en el aula virtual el programa de la asignatura, sus fundamentos, sus objetivos y las competencias que promueve. El programa define la asignatura y consigna los recursos textuales y no textuales que serán objeto de evaluación. Adicionalmente “un panorama general del curso” introduce lineamientos generales sobre la modalidad de estudio a distancia, los hábitos intelectuales que la sostienen y las disposiciones que le dan sentido. En ese “panorama” se presentan también los elementos básicos para la cursada: la bibliografía, los foros, y las guías.

La bibliografía de nuestro curso está organizada en “nubes textuales” que constituyen una constelación en torno al tema al que se refieren, e incluye tanto textos, como videos y reproducciones de obras artísticas. El objetivo del curso no son los textos, sino los núcleos teóricos que circunscriben. Hemos dotado a las constelaciones de una estructura reconocible explícita, y hemos condensado sus materiales para facilitar el acceso. Recomendamos ciertos itinerarios, pero cada “nube” se puede recorrer en el orden que se considere más conveniente: lo importante no es la linealidad de ese recorrido, sino la identificación de las relaciones de gravitación recíproca que sostienen entre sí los recursos; las guías contribuyen a identificar esas relaciones. A diferencia de un curso virtual o sincrónico, en que la linealidad está impuesta por la secuencia de los encuentros, la modalidad a distancia permite aproximaciones no lineales a los núcleos temáticos. Esta estrategia permite también enfatizar la necesidad de aprehender el contenido de los recursos de cada nube, pero registrando el valor diacrítico que cobran en relación con el resto de los recursos que propone la asignatura. Como algunos de los recursos que juzgamos más adecuados para alcanzar nuestros objetivos no están disponibles aún en castellano, preparamos especialmente algunas versiones de textos y subtítulos de materiales audiovisuales, y fomentamos las producciones de textos ad hoc de los integrantes del equipo docente; estos textos ofician como insumos para la intervención docente en los foros y para la investigación permanente con la que reelaboramos sus contenidos.

Las guías señalan qué textos tendrán una posición central en sus respectivas constelaciones textuales y, en general, precisan la posición, el alcance y la contribución que cada recurso hará a la experiencia de la asignatura. También ofrecen elementos que permiten estabilizar entre sí los vocabularios teóricos diversos, y afina precisiones conceptuales. En general, las guías retienen muchas de las funciones de una clase teórica, pero eliminan la volatilidad de los contenidos, fijándolos por escrito para fomentar su objetivación y examen; a la vez, nos eximen de la improbable expectativa de producir, en un aula virtual, una relación significativa con la mayoría de lxs estudiantes. También desalientan la pretensión infundada de poder alcanzar una relación “cara a cara” con doce páginas de cuadraditos en una sala virtual (páginas que no se pueden ver juntas y que a menudo ni siquiera exhiben imágenes).

Formalmente, las guías están divididas en exploraciones (cada exploración se refiere a una nube o a una región particular de una nube), y cada exploración, a su vez, incluye distintas rutas, caminos o itinerarios para recorrer los recursos textuales y no textuales, con el debido acompañamiento en todos los casos. Los materiales de la bibliografía estarán disponibles en formato pdf en nuestra aula en dos tramos. Al principio, la primera parte, y a mitad del curso, la segunda y la tercera. Lxs recursos no textuales se pueden acceder gratuitamente on line, con enlaces externos provistos por nosotrxs. Las guías vigentes de la primera parte se pueden consultar [AQUÍ](#), y la de la segunda parte, [AQUÍ](#)

El ritmo de estudio estará gobernado por el desarrollo del intercambio escrito en los foros y la intervención docente continua en ellos. Nuestra aula cuenta con un foro general y foros para cada exploración particular. La dinámica de trabajo consiste en que lxs docentes acercan por ese medio cuadros sinópticos, materiales de contorno, lecturas o experiencias audiovisuales pertinentes, y otros recursos que no se evalúan directamente en el curso, pero coadyuvan a desarrollar la experiencia (a esto nos referíamos cuando decíamos que las “nubes textuales” habían sido condensadas: muchos de estos materiales son exposiciones o problematizaciones alternativas de los temas). Adicionalmente, lxs docentes continúan la discusión y la investigación, y también ofrece a lxs estudiantes los resultados de esta labor conforme se van produciendo en relación con los temas planteados en los foros. Esta intervención docente, que se ajusta permanentemente en función de las demandas y de las rutas seguidas por lxs estudiantes, estimula la participación de lxs estudiantes con preguntas, sugerencias, ideas, ejemplos y desarrollos, cuyo ritmo se controla para que la actividad en su conjunto cubra todos los núcleos pertinentes y cumpla los objetivos en los plazos previstos. Aunque el curso no requiere ni promueve un acceso lineal, el marco regulatorio de la intervención docente puede reflejarse en un cronograma que distribuye las lecturas en el tiempo (ver ítem cronograma).

Adicionalmente, lxs docentes promovemos y facilitamos “espacios” como foros ad hoc, salas de

videoconferencia, salas de chat, y herramientas de cooperación tipo wiki. Estas herramientas hacen de los grupos de estudiantes (y de los grupos de grupos), comunidades virtuales que producen conjuntamente escritos, editados y creados en el aula, y en las que todos crean, modifican, corrigen o eliminan contenidos que, habitualmente, son compartidos por los docentes u otros estudiantes. La intervención grupal en los foros induce que los estudiantes, antes de hacer preguntas, presentar ideas, sugerir ejemplos o manifestar inquietudes, deban elaborarlas en grupo, y que en grupo deban discutir las actividades del resto de los estudiantes. La intervención individual en los foros también es alentada, pero el ritmo y la naturaleza del trabajo induce la colaboración grupal. Tomando en cuenta el hecho de que todos nuestros estudiantes tienen una titulación superior y, en su inmensa mayoría, actividad docente, el diseño apunta a promover la autonomía, ejercitar sus capacidades organizativas, y poner en juego sus habilidades pedagógicas para orientar su propio aprendizaje.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Los trabajos prácticos corresponden a las evaluaciones, y serán dos: una antes de la mitad del curso proyectado, sobre la primera parte, y otra antes del final del curso proyectado, sobre la segunda y la tercera. Su fecha y horario se hallan precisados en el cronograma que ordena los eventos previstos del curso desde el principio. Hay contemplado también un recuperatorio, en el que se podrá recuperar una y solo una de las dos instancias regulares. Es decir, para recuperar una instancia se requiere haber aprobado la otra. Todas las evaluaciones se realizarán a través de nuestra plataforma Moodle en el horario de referencia del curso. En el último tercio de la primera parte, habrá disponible en el aula una simulación del ejercicio de evaluación, para que los participantes puedan familiarizarse con el funcionamiento de la herramienta y tengan ejemplos concretos del tipo de dificultad que supone. Pero todos los ejercicios están orientados a evaluar la lectura comprensiva de los textos y las guías (que hacen precisiones conceptuales y articulan la bibliografía). El diseño del instrumento de evaluación apunta a la comprensión más que a la memorización, y requiere prácticas de estudio no orientadas a la repetición, sino a la atribución de un significado preciso, tal como los estudiantes ya lo saben desde la lectura del "Panorama general del curso".

REQUISITOS DE APROBACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

CONDICIONES PARA PROMOVER (SIN EL REQUISITO DE EXAMEN FINAL)

DE ACUERDO AL ART.23 DEL RÉGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS RESHCS 261-21 y su ANEXO PARA CARRERAS CON MODALIDAD PEDAGÓGICA A DISTANCIA

- a) Tener aprobadas las actividades correlativas al finalizar el turno de examen extraordinario de ese cuatrimestre.
- b) Cumplir con el 100 % de asistencia a las dos evaluaciones a través de la plataforma Moodle
- c) Aprobar el 100% de las evaluaciones previstas con un promedio no inferior a seis (6) puntos sin recuperar ninguna (excepto ausencias por causas debidamente justificadas, que podrán recuperarse)

CONDICIONES PARA APROBAR COMO REGULAR (CON REQUISITO DE EXAMEN FINAL)

DE ACUERDO AL ART.24 DEL RÉGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS RESHCS 261-21 y su ANEXO PARA CARRERAS CON MODALIDAD PEDAGÓGICA A DISTANCIA

- a) Encontrarse en condición de regular en las actividades correlativas al momento de su inscripción al cursado de la asignatura.
- b) Cumplir con un mínimo del 100 % de asistencia para las actividades de evaluación a través de la plataforma Moodle
- c) Aprobar el 100% de las evaluaciones previstas con un promedio no inferior a cuatro (4) puntos, pudiendo recuperar el 50% de las mismas.

EXÁMENES PARA ESTUDIANTES EN CONDICIÓN DE LIBRES

- 1) Para aquellos estudiantes que, habiéndose inscriptos oportunamente en la presente actividad hayan quedado en condición de libres por aplicación de los artículos 22,25, 27, 29 o 32 del Régimen General de Estudios, sí podrán rendir en tal condición la presente actividad

- 2) Para aquellos estudiantes que no cursaron la asignatura y se presenten en condición de alumnos libres en la Carrera, por aplicación de los artículos 10 o 19 del Régimen General de Estudios, sí podrán rendir en tal condición la presente actividad
- 3) Las características del examen libre son las siguientes: dos exámenes en nuestra aula de Moodle, de iguales características que las evaluaciones regulares, pero orientados a cubrir la totalidad de la bibliografía y las guías, y la totalidad del contenido del trabajo en foros del último cuatrimestre regular. Los estudiantes deberán ponerse en contacto con lxs docentes para recibir todo el paquete de materiales, incluido el trabajo en foros del último cuatrimestre regular

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1

AGAMBEN, Giorgio: *Gusto*; Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2015; cap II “Verdad y Belleza”, y cap V, “Más allá del sujeto del saber” (selección propia).

BENVENISTE, Émile: *Problemas de Lingüística General*; México, Siglo XXI, 1999; pp. 67-68.

DERRIDA, Jacques: *Márgenes de la Filosofía*; Madrid, Cátedra, 1994; “El pozo y la pirámide”, selección propia.

FLUSSER, Vilém: *Hacia una filosofía de la fotografía*; México, Trillas: Sigma, 1990; cap. I “La Imagen”.

FOUCAULT, M.: *Esto no es una Pipa*; Barcelona, Anagrama, 1981.

HORKHEIMER, Max – ADORNO, Theodor: *Dialéctica de la Ilustración*; Valladolid, Trotta, 1998; “Concepto de Ilustración”, selección propia.

JUNG, Carl: “Prologo”; en *I Ching*; Bs. As., Sudamericana, 2012.

LEVIN, Flora: *Greek reflections on the nature of Music*; Nueva York, CUP, 2009; cap. I “Todas las cosas profundas son canto”; selección y traducción propia (Jorge Casas, revisada por Ulises Martínez Reparaz).

LÉVI-STRAUSS, Claude: “Introducción a la obra de Marcel Mauss”; en MAUSS, Marcel: *Sociología y Antropología*; Madrid, Tecnos, 1979; pp. 38-41.

MARX, Karl: *El Capital*; México, Siglo XXI, 2008; cap I, “La Mercancía”, selección propia.

PAPAÏS, Xavier: «Trois formules sur la magie». *Critique*, n° 673-674(6), 413-429, 2003.

<https://doi.org/10.3917/criti.673.0413>. Traducción y selección propias.

SIMONDON, Gilbert: *Curso sobre la percepción*; Buenos Aires, Cactus, 2012; pp. 21-30.

A to Z: The first Alphabet; en *NOVA*, 47° temporada, episodio 13; PBS Airdate: September 23, 2020; subtítulo propio.

Unidad 2

ALTHUSSER-BALIBAR: *Para leer el Capital*; México, Siglo XXI, 1969; pp. 41-49 (selección).

BACHELARD, Gaston: “La noción de obstáculo epistemológico”, en *La formación del espíritu científico*; México, Siglo XXI, 2000.

CASAS, Jorge: “Objeto y Objetividad en la Ciencia Moderna”

BOURDIEU-CHAMBOREDON-PASSERON: “La construcción del objeto”; en *El oficio de Sociólogo*; Bs. As., Siglo XXI, 2002.

DE SOUSA SANTOS, Boaventura: “Hacia una epistemología de la ceguera”; en *Una Epistemología del Sur*; México, Siglo XXI-CLACSO, 2009; pp. 60-86.

GOUX, J. J.: *Edipo Filósofo*; Buenos Aires, Biblos, 1999; pp. 125-132.

POULANTZAS, Nicos: *Poder Político y Clases Sociales en el Estado Capitalista*; México, Siglo XXI, 2007; pp. 1 -10.

Secrets of the Parthenon; en *NOVA*, 35° temporada, episodio 03; PBS Airdate: January 29, 2008; subtítulo propio.

TORRETTI, Roberto: “Fenomenotecnia y conceptualización en la epistemología de Gaston Bachelard”; *THEORIA* 72 (2011): pp. 97-114.

Unidad 3

AGAMBEN, G.: *Infancia e Historia*; Bs. As., Adriana Hidalgo, 2007; selección.

BALIBAR-CASSIN-LIBERA: “Sujeto”; en CASSIN, Barbara (Ed.): *Dictionary of Untranslatables*; New Jersey, Princeton University Press, 2014 [*Vocabulaire européen des philosophies: Dictionnaire des intraduisibles*; Paris, Seuil, 2004]. Versión en español y selección propias.

- BUTLER, Judith: "Fundaciones contingentes: el feminismo y la cuestión del «post-modernismo»"; Universidad del Valle, Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad, Biblioteca Digital Feminista Ofelia Uribe de Acosta, 2005.
- CASAS, Jorge: "Cinco modelos para pensar en concepto de sujeto".
- HEIDEGGER, Martin; "La época de la imagen del mundo"; en *Caminos del Bosque*; Madrid, Alianza, 2010; págs. 83 a 89, selección.
- MONTAG, Warren: "El alma es la prisión del cuerpo: Althusser y Foucault, 1970-1975"; en *Youkali, Revista Crítica de las Artes y el Pensamiento*; N°8, 2009; pp. 156-169.
- NANCY, Jean-Luc: *¿Un Sujeto?*; Adrogué, La Cebra, 2014; pp. 26-49.

Unidad 4

- DORLIN, Elsa: *Sexo, Género y Sexualidades*; Bs. As., nueva Visión, 2009; pp. 9-29 y 67-89.
- FOX KELLER, E.: *Reflexiones sobre Género y Ciencia*; Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, 1991; Introducción y Capítulo 3, pp. 11-21 y 51-73.
- KETLUN, C.-SMALDONE, M.: "Las críticas al enfoque representacionista de la ciencia. Aproximaciones desde la epistemología feminista, la teoría de género y la decolonialidad".
- LUGONES, M.: "Colonialidad y género"; en *Tabula Rasa*; N° 9, 2008; pp. 73-101.
- MENDOZA, B.: "La epistemología del sur, la colonialidad del género y los feminismos latinoamericano"; en *Ensayos de crítica feminista en Nuestra América*; México, Herder, 2010.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Unidad 1

- BACHELARD, Gaston: *El objeto y la fenomenotecnia*; Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2008.
- CHAKRABARTY, Dipesh: *Provincias del saber europeo. Perspectivas poscoloniales sobre la historia y la ciencia*; Buenos Aires, Prometeo, 2010.
- ESCOBAR, Arturo: *Sentipensar con la Tierra. Nuevas lecturas sobre ciencia, ciudadanía y mundos plurales*; Bogotá, Editorial Universidad del Cauca, 2018.
- FERRATER MORA, José: *Metafísica y ciencia. Problemas y perspectivas contemporáneas*; Barcelona, Ariel, 2004.
- FLUSSER, Vilém: *Filosofía del diseño*; Barcelona, Herder, 2014.
- HARDING, Sandra: *Ciencias desde abajo. Mujeres, raza y ciencia*; Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2013.
- LATOUR, Bruno: *Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red*; Buenos Aires, Manantial, 2008.
- SANTOS, Boaventura de Sousa: *Una epistemología del sur. La reinención del conocimiento y la emancipación social*; México, Siglo XXI Editores, 2009.
- SLOTERDIJK, Peter: *Esferas II. Globos. Macrosferología*; Madrid, Siruela, 2004.
- NANCY, Jean-Luc: *El sentido del mundo*; Buenos Aires, Amorrortu, 2002.

Unidad 2

- BACHELARD, Gaston: *El objeto y la fenomenotecnia*; Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2008.
- DE LACEY, Carmen: *Realidad y objeto. Perspectivas contemporáneas*; Madrid, Dykinson, 2021.
- FERRATER MORA, José: *Objetividad y objetivismo*; Barcelona, Ariel, 2007.
- GARCÍA, Juan Antonio: *La objetividad en la ciencia. Entre la construcción y el descubrimiento*; Madrid, Tecnos, 2017.
- HACKING, Ian: *La construcción social de qué*; Barcelona, Paidós, 2001.
- HARMAN, Graham: *Hacia el objeto real. Ensayos sobre realismo especulativo*; Buenos Aires, Caja Negra, 2022.
- HUSSERL, Edmund: *La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental*; Buenos Aires, Prometeo, 2006.
- MORRISON, Margaret: *Modelos y objetos en la ciencia*; Madrid, Akal, 2012.
- RORTY, Richard: *Objetividad, relativismo y verdad*; Barcelona, Paidós, 2002.

Unidad 3

- ADORNO, Th.: "Sujeto-objeto" en *Consignas*; Buenos Aires, Amorrortu, 1983.
- LACAN, Jacques: "El estadio del espejo como formador de la función del yo [je] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica"; en *Escritos 1*; México, Siglo XXI, 2009; pp. 99-105.
- BADIOU, Alain: *Teoría del Sujeto*; Bs. As., Prometeo, 2008; pp. 25-45.
- GOUX, J-J: *Edipo Filósofo*; Bs. As., Biblos, 1999; pp. 125-142.
- VARDOULAKIS, Dimitri: *The Doppelgänger*; New York, Fordham University Press, 2010; "Introduction, or The Reflections of the Doppelgänger", págs. 1 a 10. Traducción del equipo docente.
- RICOEUR, Paul: *La vía hermenéutica del sujeto. Antropología filosófica, ética y religión*; Salamanca, Sígueme, 2009.
- BUSTOS, Carolina: *Subjetividad y biopolítica en el pensamiento contemporáneo*; Buenos Aires, Biblos, 2018.
- NANCY, Jean-Luc: *Qué viene después del sujeto*; Buenos Aires, Amorrortu, 2011.
- GUTIÉRREZ, Germán: «Sujeto y técnica en Vilém Flusser»; *Cuadernos de Filosofía Latinoamericana*, Bogotá, vol. 37, 2016.
- RODRÍGUEZ, Pablo: «Sujeto, lenguaje y acontecimiento: perspectivas contemporáneas»; *Estudios de Filosofía*, Medellín, nº 59, 2019.
- FLORES, Ana: «Nancy y la desconstrucción del sujeto»; *Claridades. Revista de Filosofía*, Málaga, vol. 14, nº 1, 2021.
- SERRANO DE HARO, Alejandro: «El sujeto y la subjetividad en la filosofía contemporánea»; *Revista de Filosofía*, Madrid, vol. LXVIII, 2013.

Unidad 4

- HARDING, Sandra: *Ciencia y feminismo. Perspectivas contemporáneas*; Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2013.
- HARAWAY, Donna: *Manifiesto ciborg y otros ensayos. Ciencia, tecnología y feminismo socialista en el siglo XXI*; Valencia, Ediciones Cátedra, 2019.
- LUGONES, María: *Peregrinajes/Pilgrimages. Teoría feminista descolonial*; Buenos Aires, Editorial Biblos, 2019.
- ESPINOSA MIÑOSO, Yuderkys: *Escritos de una lesbiana oscura. Reflexiones críticas sobre feminismo y política de identidad en América Latina*; Buenos Aires, Editorial Madreselva, 2012.
- CRUZ, Cindy: *Epistemologías insurrectas. Raza, género y clase en las teorías del conocimiento*; Ciudad de México, Siglo XXI Editores, 2021.
- CURRAN, Angélica: *Feminismo, ciencia y colonialismo. Debates contemporáneos sobre conocimiento y poder*; Bogotá, Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2020.
- MEDINA, José: *La epistemología del silencio. Raza, género y prácticas de resistencia*; Madrid, Dykinson, 2015.
- PÉREZ, Ochy Curiel: *Descolonización y despatriarcalización. Claves feministas para pensar la ciencia*; Bogotá, Ediciones Desde Abajo, 2022.
- SCHMUCLER, Beatriz: *Feminismo y epistemología crítica. Conocimiento, poder y diferencia*; Buenos Aires, Editorial Biblos, 2014.
- SANTOS, Boaventura de Sousa (coord.): *Justicia entre saberes. Epistemologías del Sur contra el epistemicidio*; Madrid, Trotta, 2018

Cronograma

Semana	Contenidos	Actividades	Textos de referencia
1	Concepto de Imagen. Imaginación Productiva e Imaginación Reproductiva. La Imagen como régimen simbólico: Imagen y Magia. Poder mágico de las imágenes e idolatría. El impulso iconoclasta de la escritura lineal alfabética: de la circularidad de la Magia a la linealidad del concepto. La Textualidad como metacódigo de las imágenes. La dialéctica entre Imagen y Textualidad. La textolatría.	Análisis, estructuración, contextualización, mapeo conceptual y ejemplificación colaborativos del material textual y sus guías	FLUSSER, Vilém: <i>Hacia una filosofía de la fotografía</i> ; México, Trillas: Sigma, 1990; cap. I “La Imagen”.
2	El régimen de la Imagen: un estudio de la Magia. El círculo Mágico de la imaginación productiva y reproductiva: valor performativo de la Imago. El espíritu fantástico entre “fuerza” y “sentido” como sustrato del despliegue de influencias y afinidades. El juego de la magia entre lo real o actual, lo virtual, lo posible. Magia como producción de mundos.	Análisis, estructuración, contextualización, mapeo conceptual y ejemplificación colaborativos del material textual y sus guías	PAPAÏS, Xavier : «Trois formules sur la magie». <i>Critique</i> , n° 673-674(6), 413-429, 2003. Traducción y selección propia. JUNG, Carl: “Prologo”; en <i>I Ching</i> ; Bs. As., Sudamericana, 2012.
3	La invención de la escritura lineal alfabética. Las diferencias “puras”, invisibles pero significables. El principio de Rebus. De la intuición a la imagen, de la imagen al signo lingüístico, del signo al concepto. La “idealidad física” del sonido y la predisposición de la voz para significar lo inteligible. El vector de abstracción de la escritura ideográfica, pictográfica y jeroglífica a la escritura lineal alfabética. El automatismo del lenguaje y la fuente inteligible de la significación lingüística.	Análisis, estructuración, contextualización, mapeo conceptual y ejemplificación colaborativos del material textual y sus guías	DERRIDA, Jacques: <i>Márgenes de la Filosofía</i> ; Madrid, Cátedra, 1994; “El pozo y la pirámide”, selección propia. <i>A to Z: The first Alphabet</i> ; en <i>NOVA</i> , 47° temporada, episodio 13; PBS Airdate: September 23, 2020; subtítulo propio.
4	El dinero: la sustancia fantasmática del “Valor” y la intercambiabilidad general de bienes. Música, matemáticas y metafísica.	Análisis, estructuración, contextualización,	MARX, Karl: <i>El Capital</i> ; México, Siglo XXI, 2008; cap I, “La Mercancía”, selección propia.

PROGRAMA OFICIAL

2 /15

	Dialéctica de la Ilustración: el Mito como producción de imágenes a partir de un discurso lineal. El vector de abstracción: del rito al mito y del mito a la razón.	mapeo conceptual y ejemplificación colaborativos del material textual y sus guías.	HORKHEIMER, Max – ADORNO, Theodor: <i>Dialéctica de la Ilustración</i> ; Valladolid, Trotta, 1998; “Concepto de Ilustración”, selección propia. LEVIN, Flora: <i>Greek reflections on the nature of Music</i> ; Nueva York, CUP, 2009; cap. I “Todas las cosas profundas son canto”; selección y traducción propia (Jorge Casas, revisada por Ulises Martínez Reparaz).
5	Imaginando la fractura en la traición de las imágenes.	Análisis, estructuración, contextualización, mapeo conceptual y ejemplificación colaborativos del material textual y sus guías. Articulación de todos los contenidos de la primera parte.	FOUCAULT, M.: <i>Esto no es una Pipa</i> ; Barcelona, Anagrama, 1981.
6	Los nuevos instrumentos de representación cognitiva en la Grecia preclásica: las raíces sociales de la Filosofía. Materialismo e idealismo. Estribaciones de la fractura entre sensible e inteligible: belleza y verdad, apariencia y ser. Platón como modelo ontológico de la fractura. Una sutura de la fractura: el concepto de amor en Platón. Salvar las apariencias en la teoría: la nueva consigna del conocimiento en la fractura. Un modelo lingüístico: la correlación entre significante y significado. Lo semiótico y lo semántico. Un nuevo placer emanado de la fractura: placeres puros e impuros. El sujeto de la belleza y el sujeto de la verdad.	Análisis, estructuración, contextualización, mapeo conceptual y ejemplificación colaborativos del material textual y sus guías.	SIMONDON, Gilbert: <i>Curso sobre la percepción</i> ; Buenos Aires, Cactus, 2012; págs. 21 a 30. AGAMBEN, Giorgio: <i>Gusto</i> ; Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2015; cap II “Verdad y Belleza”, y cap V, “Más allá del sujeto del saber” (selección propia) BENVENISTE, Émile: <i>Problemas de Lingüística General</i> ; México, Siglo XXI, 1999; págs. 67-68. LÉVI-STRAUSS, Claude: “Introducción a la obra de Marcel Mauss”; en MAUSS, Marcel: <i>Sociología y Antropología</i> ; Madrid, Tecnos, 1979; pp. 38 a 41.
7		Articulación de todos los contenidos de la primera parte	EVALUACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

PROGRAMA OFICIAL

3 /15

8	Recapitulación de los contenidos de la primera parte. Reinterpretación de los principales motivos teóricos de la tradición heredada de la epistemología y la Filosofía de la Ciencia. La perspectiva griega y la posición de la objetividad en la representación fracturada. La ideología científica de la objetividad y la construcción controlada del objeto.	Análisis, estructuración, contextualización, mapeo conceptual y ejemplificación colaborativos del material textual y sus guías	GOUX, J. J.: <i>Edipo Filósofo</i> ; Buenos Aires, Biblos, 1999; pp. 125 a 132 <i>Secrets of the Parthenon</i> ; en <i>NOVA</i> , 35° temporada, episodio 03; PBS Airdate: January 29, 2008; subtítulo propio. CASAS, Jorge: "Objeto y Objetividad en la Ciencia Moderna".
9	La noción de obstáculo epistemológico y el realismo de la ciencia. LA crítica al empirismo sensualista e intelectualista. Fenomenotecnia. Nociones centrales de la tradición heredada de la epistemología y la Filosofía de la ciencia.	Análisis, estructuración, contextualización, mapeo conceptual y ejemplificación colaborativos del material textual y sus guías.	BACHELARD, Gaston: "La noción de obstáculo epistemológico", en <i>La formación del espíritu científico</i> ; México, Siglo XXI, 2000. ALTHUSSER-BALIBAR: <i>Para leer el Capital</i> ; México, Siglo XXI, 1969; pp. 41 a 49 (selección). TORRETTI, Roberto: "Fenomenotecnia y conceptualización en la epistemología de Gaston Bachelard"; <i>THEORIA</i> 72 (2011): pp. 97-114.
10	La construcción del objeto en las ciencias sociales y la vigilancia epistemológica. La estructuración de la teoría social: niveles enunciativos. La construcción social del objeto y las representaciones distorsionadas. Tensión entre orden y progreso, control y emancipación. La posición del sujeto y la objetividad.	Análisis, estructuración, contextualización, mapeo conceptual y ejemplificación colaborativos del material textual y sus guías.	BOURDIEU-CHAMBOREDON-PASSERON: "La construcción del objeto"; en <i>El oficio de Sociólogo</i> ; Bs. As., Siglo XXI, 2002; selección. POULANTZAS, Nicos: <i>Poder Político y Clases Sociales en el Estado Capitalista</i> ; México, Siglo XXI, 2007; pp. 1 -10. DE SOUSA SANTOS, Boaventura: "Hacia una epistemología de la ceguera"; en <i>Una Epistemología del Sur</i> ; México, Siglo XXI-CLACSO, 2009; pp. 60-86.
11	Modelo lógico-lingüístico, modelo óptico, modelo ontológico, modelo topológico y modelo literario del concepto de Sujeto. Genealogía antigua medieval y moderna del concepto de Sujeto.	Análisis, estructuración, contextualización, mapeo conceptual y ejemplificación colaborativos del	CASAS, Jorge: "Cinco modelos para pensar en concepto de sujeto". BALIBAR-CASSIN-LIBERA: "Sujeto"; en CASSIN, Barbara (Ed.): <i>Dictionary of Untranslatables</i> ; New Jersey, Princeton University Press, 2014 [<i>Vocabulaire européen des philosophies</i> :

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

PROGRAMA OFICIAL

4 /15

		material textual y sus guías.	<i>Dictionnaire des intraduisibles</i> ; Paris, Seuil, 2004]. Versión en español y selección propia.
12	Una historia del Sujeto de la experiencia, el sujeto matemático y su colusión en la ciencia moderna. Hitos de la historia filosófica del sujeto. Diferencia entre el sujeto de la antigüedad y de la modernidad:Potágoras y Descartes.	Análisis, estructuración, contextualización, mapeo conceptual y ejemplificación colaborativos del material textual y sus guías.	AGAMBEN, G.: <i>Infancia e Historia</i> ; Bs. As., Adriana Hidalgo, 2007; selección. NANCY, Jean-Luc: <i>¿Un Sujeto?</i> ; Adrogué, La Cebra, 2014; pp. 26-49. HEIDEGGER, Martin; "La época de la imagen del mundo"; en <i>Caminos del Bosque</i> ; Madrid, Alianza, 2010; pp. 83-89, selección.
13	Del Sujeto a las subjetivaciones y los dispositivos de subjetivación: Althusser y Foucault. Qué viene después del sujeto. Las "mujeres" como sujeto y la transformación postmetafísica de la filosofía: ciencia en tiempos posmetafísicos.	Análisis, estructuración, contextualización, mapeo conceptual y ejemplificación colaborativos del material textual y sus guías.	MONTAG, Warren: "El alma es la prisión del cuerpo: Althusser y Foucault, 1970-1975"; en <i>Youkali, Revista Crítica de las Artes y el Pensamiento</i> ; N°8, 2009; pp. 156-169. BUTLER, Judith: "Fundaciones contingentes: el feminismo y la cuestión del «post-modernismo»"; Universidad del Valle, Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad, Biblioteca Digital Feminista Ofelia Uribe de Acosta, 2005.
14	Epistemología de género. Las categorías centrales de la tradición heredada de la Epistemología y de la Filosofía de la ciencia desde un punto de vista Feminista.	Análisis, estructuración, contextualización, mapeo conceptual y ejemplificación colaborativos del material textual y sus guías.	DORLIN, Elsa: <i>Sexo, Género y Sexualidades</i> ; Bs. As., nueva Visión, 2009; pp. 9-29 y 67-89. FOX KELLER, E.: <i>Reflexiones sobre Género y Ciencia</i> ; Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, 1991; Introducción y Capítulo 3, pp. 11 - 21 y 51 -73.
15	Las críticas al enfoque representacionista de la ciencia. Epistemología de Raza y Clase: la colonialidad del género y la división sexual del trabajo científico. Los feminismos latinoamericanos: una epistemología del sur.	Análisis, estructuración, contextualización, mapeo conceptual y	KETLUN, C.-SMALDONE, M.: "Las críticas al enfoque representacionista de la ciencia. Aproximaciones desde la epistemología feminista, la teoría de género y la decolonialidad".

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

PROGRAMA OFICIAL

5 /15

		ejemplificación colaborativos del material textual y sus guías. Articulación de todos los contenidos de la segunda parte.	LUGONES, M.: "Colonialidad y género"; en <i>Tabula Rasa</i> ; N° 9, 2008; pp. 73-101. MENDOZA, B.: "La epistemología del sur, la colonialidad del género y los feminismos latinoamericano"; en <i>Ensayos de crítica feminista en Nuestra América</i> ; México, Herder, 2010.
16			• EVALUACIÓN

DISPOSICIÓN DE APROBACIÓN: CD[A COMPLETAR POR EL DEPARTAMENTO]



Jorge Casas
FIRMA DEL DOCENTE RESPONSABLE

Hoja de firmas