Universidad Nacional de Luján
Departamento de
Ciencias Sociales

DISPOSICION CONSEJO DIRECTIVO DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES DISPCD-CS : 239 / 2025

LUJÁN, MAYO DE 2025

VISTO: La presentación del programa de la actividad académica TALLER DE INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA HISTORIA (29670), para la carrera PROFESORADO EN HISTORIA (Plan 08.05); y

CONSIDERANDO:
Que tomo intervención la Comisión de Plan de Estudios correspondiente.
Que dicho programa se ajusta a las normas vigentes.
Que es competencia del Consejo Directivo aprobar las actividades académicas que ofrece el Departamento para las distintas carreras.
Que la Comisión Asesora de Asuntos Académicos del C.D.D. recomienda su aprobación.
Que el Cuerpo trató y aprobó el tema en su sesión ordinaria realizada el día 7 de mayo de 2025.
Que la competencia de este órgano para la emisión del presente acto está determinada por el artículo 64 del Estatuto de la Universidad Nacional de Luján.

Por ello,

EL CONSEJO DIRECTIVO DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
D I S P O N E :

ARTÍCULO 1°.- Aprobar el programa que se adjunta a la presente, correspondiente a la actividad académica TALLER DE INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA HISTORIA (29670), para la carrera PROFESORADO EN HISTORIA (Plan 08.05), con vigencia para el año 2025.-

ARTÍCULO 2°.- Regístrese, comuníquese y archívese.-

Esp. Elda Monterroso - Secretaria Académica - Dpto. de Ciencias Sociales

Universidad Nacional de Luján
Departamento de
Ciencias Sociales

Lic. Miguel Angel Nuñez - Presidente Consejo Directivo - Dpto. de Ciencias Sociales

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: **(29670) TALLER DE INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA HISTORIA**

TIPO DE ACTIVIDAD ACADÉMICA: **TALLER**

CARRERA: **PROFESORADO EN HISTORIA**

PLAN DE ESTUDIOS: **08.05 (Resolución H.C.S. N° 849/17)**

DOCENTE RESPONSABLE:

BARRAL, MARÍA ELENA - Profesora Asociada

EQUIPO DOCENTE:

MARTINELLI, MARTÍN – Jefe de Trabajos Prácticos
COLLINO, FERNANDO - Ayudante de Primera
ZARZA VALENCIA, CAMILO – Ayudante de Primera

ACTIVIDADES CORRELATIVAS PRECEDENTES:
PARA CURSAR: -
PARA APROBAR: -

CARGA HORARIA TOTAL: HORAS SEMANALES: **5 hs**

HORAS TOTALES: **80 hs**

DISTRIBUCIÓN INTERNA DE LA CARGA HORARIA:
TIPO DE ACTIVIDAD: **TEÓRICAS: 40 HS, 50%**

TIPO DE ACTIVIDAD: **PRÁCTICAS: 40 HS, 50%**

PERÍODO DE VIGENCIA DEL PRESENTE PROGRAMA: **2025**

CONTENIDOS MÍNIMOS O DESCRIPTORES (Resol. CS Nº 549/17)

Ubicación de la Carrera en el Departamento y en la Universidad. Lectura y comprensión de textos. Técnicas de fichaje. Inicio en el manejo de fuentes y bibliografía. Manejo de bibliotecas y archivos. La computación y el archivo de información.

FUNDAMENTACIÓN, OBJETIVOS, COMPETENCIAS

El Taller de Introducción al Estudio de la Historia busca orientar a los y las estudiantes en la vida universitaria y, más específicamente, colaborar para que conozcan las características de la carrera, su inserción dentro del Departamento de Ciencias Sociales y en la UNLu. Asimismo, el Taller las y los acompaña e introduce en la lectura y comprensión de textos específicos. Propone una serie de herramientas para el procesamiento de la información y conceptos que se consideran relevantes en la formación que inician. De este modo, se presenta como un primer contacto con textos historiográficos y con fuentes históricas (en las clases, en internet y en los archivos y bibliotecas).

El Taller se plantea entonces como el inicio de una formación historiográfica más vasta que se retoma y profundiza en materias afines como Nociones de Política, Historiografía o Teorías de la Historia así como en otras asignaturas -destinadas al estudio de las sociedades europeas, americanas, africanas y asiáticas- en la medida que incluyan reflexiones y controversias historiográficas.

La asignatura busca al mismo tiempo capacitar a las y los estudiantes en la interpretación y producción de textos académicos. Por ello el programa tiene una fuerte impronta de *taller* con clases teóricas que buscan enmarcar los principales problemas que aborda la asignatura y clases prácticas destinadas al análisis en profundidad de distinto tipo de textos y a la propuesta de actividades orientadas a analizar el proceso mismo de producción del conocimiento histórico (a través del análisis de fuentes o de tipo de textos específicos como por ejemplo los balances historiográficos).

Así, el Taller ofrece una primera visión de temas, enfoques y problemas a partir de los cuales construir un espacio de reflexión colectiva. Los análisis promovidos en torno a las nociones básicas de la disciplina –ensayos de definición, metodologías utilizadas- no puede eludir la dimensión historiográfica que da cuenta de la diversidad de abordajes. Por esta razón, uno de los objetivos que se persigue con el dictado de esta asignatura es plantear a las y los estudiantes un conjunto de aproximaciones posibles, fundadas en puntos de partidas conceptuales diversos, a los problemas propios de la escritura de la historia. Se aspira también a alentar el desarrollo de una reflexión crítica acerca del estado actual de la disciplina, atendiendo tanto a la coyuntura internacional como a la argentina y a algunos desarrollos historiográficos recientes. Esos objetivos han guiado el recorte que inexorablemente debe realizarse sobre el tan amplio horizonte de cuestiones, escenarios y períodos. Se pretende que los y las estudiantes conozcan algunos aspectos de la "historia de la historia" o la "historiografía", su surgimiento como disciplina científica en el siglo XIX, pasando por algunos de los cambios que fueron reformulando la misma en torno a las técnicas de estudio/investigación utilizadas, los presupuestos teóricos y los condicionamientos políticos y sociales que marcaron cambiantes aproximaciones al pasado durante el siglo XX.

Cada una de las unidades, propone el estudio de las principales corrientes de estudios que se

han consolidado desde los orígenes de la historia como disciplina profesional en el siglo XIX hasta fines del siglo XX, en las cuales se identifican tanto filiaciones como controversias. Se busca que los y las estudiantes tomen conocimiento de que la historiografía es una expresión y un reflejo de tendencias intelectuales y filosóficas predominantes en cada momento y que reconozcan el influjo de otras disciplinas de las ciencias sociales en las renovaciones del quehacer historiográfico.

OBJETIVOS GENERALES:

- Construir un espacio de reflexión colectiva.
- Acompañar a los y las estudiantes en su ingreso a la vida universitaria proporcionándoles algunas de las herramientas indispensables en el inicio de sus recorridos.
- Comprender los fundamentos de la reflexión y del quehacer historiográfico.
- Reconocer las principales corrientes de estudios que se han consolidado desde los orígenes de la historia como disciplina profesional en el siglo XIX hasta principios del siglo XXI

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Capacitar a las y los estudiantes en la interpretación de escritos y la producción de discursos orales académicos. Adquirir una primera visión de temas, enfoques y problemas de la historiografía
- Desarrollar en las y los ingresantes hábitos de estudio, continuidad en el trabajo y autonomía para la resolución de problemas.
- Desarrollar estrategias lectoras, habilidades cognitivas y comunicativas que contribuyan al fortalecimiento de su autonomía de estudio.

CRONOGRAMA:

- 16 semanas de clases
- 5 hs. Semanales
- Tutorías por la plataforma virtual y presenciales

Nota: La bibliografía citada en cada una de las unidades temáticas, la resolución de guías de lectura, el informe sobre el análisis de interpretación de la película y novela seleccionada y aquellos ejercicios con documentos o fuentes que hubiesen sido analizados en clase son de carácter obligatorio.

ACTIVIDADES:

1- **PROYECCIÓN Y ANÁLISIS DE UNA PELÍCULA Y CUENTO/NOVELA**

Ricardo Piglia, *Plata quemada,* Buenos Aires, Planeta, 1997.
Plata quemada, Marcelo Piñeyro, 2000.

EVALUACIÓN:

Se llevará a cabo mediante:

A. Dos parciales de temas y bibliografía analizados en clases.

B. **Presentación de un trabajo de análisis de la película y la novela, ajustándose a una guía de preguntas.**
C. **Coloquio integrador.**

CONTENIDOS

I.-PRESENTACIÓN. UN TALLER PARA LA HISTORIA: HERRAMIENTAS DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA (fuentes, conceptos, historiografía)

Los estudios de la carrera de Historia a nivel universitario. El plan de estudios de la carrera en la Universidad Nacional de Luján: objetivos, perfil del graduado. La Historia como práctica profesional: docencia e investigación.
La práctica del Taller de Introducción al Estudio de la Historia: interpretación y comunicación de textos académicos y fuentes.

Zemon Davies, Natalie, *Pasión por la historia. Entrevista con Denis Crouzet*, Granada/Valencia, EUG- PUV, 2006, pp. 9-37 y 109-127.
Zemon Davies, Natalie, *Ficción en los archivos*, Buenos Aires, Prometeo, 2024 (Prólogo: D'Antonio, Débora Pita, Valeria y Schettini, Cristiana, "Natalie Zemon Davis t el oficio de contar historias", pp. 11-25

II. ¿QUÉ ES LA HISTORIA? ¿QUÉ ES LA HISTORIOGRAFÍA?

Historia y memoria colectiva, los usos del pasado. La transmisión de la memoria colectiva. Evocación y rememoración. Los sentidos y los ¿para qué? de la historia

Burke, Peter, "La historia de la memoria colectiva", en *Formas de Historia cultural*, Madrid, Alianza, 2000, pp. 65-85.
Cattaruzza, Alejandro, "La Historia en tiempos difíciles", en *TodaVÍA*, N° 2, 2002, pp. 31-34.
Traverso, Enzo, "Memoria, olvido, reconciliación: el uso público del pasado", en Cernadas, Jorge y Lvovich, Daniel, *Historia, ¿para qué? Revisitas a una vieja pregunta*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2010, pp. 47-67.
Barral, María Elena; Grande, Patricio y Wiurnos, Natalia, "¿Qué historia cuentan los actos escolares?", en *La educación en debate #53*, UNIPE/Le Monde Diplomatique, 2017.

La construcción historiográfica de la alteridad. Eurocentrismo e historiografía.

Bessis, Sophie, *Occidente y los otros. Historia de una supremacía*, Madrid, Alianza, 2002.
Dussel, Enrique, "Europa, modernidad y euro centrismo", en Lander, Edgardo (comp.) *La colonialidad del poder: euro centrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, Buenos Aires, UNESCO/CLACSO, 2000, pp. 41-53
Harley, John, *La nueva naturaleza de los mapas. Ensayos sobre la historia de la cartografía*, México, FCE, 2005, pp. 79-94 y 108-112.

Quijano, Aníbal, "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina", en Lander. Edgardo (comp) *La Colonialidad del poder: eurocentrismo y Ciencias Sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. UNESCO/ CLACSO, Buenos Aires, 2000, pp. 201- 246.

III. La Escuela científica alemana y Leopold von Ranke. El predominio de la historia política. El tratamiento de las fuentes, la fiabilidad de la evidencia empírica y la objetividad. Constitución de la historia como disciplina profesional autónoma en el siglo XIX en el marco del proceso de formación del estado nación.

Iggers, George, "La ciencia histórica desde el historicismo clásico hasta la historia como ciencia social analítica", en *La ciencia histórica en el siglo XX*, Barcelona, Labor, 1995, pp. 23-58.
Fontana, Josep, "Historicismo y nacionalismo", en *La Historia de los Hombres*, Barcelona, Crítica, 2001, pp. 165-179
Hourcade, Eduardo, "El conocimiento histórico objetivo según Ranke", en *Estudios Sociales*, N° 1, 1991, pp. 209-214.

La escuela metódica
Bourdé, Guy y Hervé, Martin, "La escuela metódica", en *Las Escuelas Históricas*, Madrid, Akal, 1992, cap. 8.

IV. ¿QUÉ ES LA HISTORIA SOCIAL?

La historiografía francesa y la consolidación de la historia social. Historia problema e historia total. Annales en la perspectiva generacional. La relación pasado-presente-futuro.

Casanova, Julián, "Las reacciones frente al impulso historicista. Los orígenes de la historia social", en *La Historia Social y los Historiadores*, Crítica, Barcelona, 1991, pp. 9-34.
Burke, Peter, *La revolución historiográfica francesa 1929-1989*, Barcelona, Gedisa, 1993, pp. 20-37.
Geremek, Bronislaw, "Marc Bloch, historiador y resistente", en *Cuadernos de teoría e historia de la historiografía*, N° 16, Buenos Aires, Biblos, 1990.
Bloch, Marc, "Presentación del testigo", en *La extraña derrota*, Barcelona, Crítica, 2003, pp. 11-26.
Bloch, Marc, *Apología para la historia o el oficio del historiador*, México D.F, FCE, 2015, pp. 41-96.

El motor braudeliano. La heterogeneidad del tiempo histórico. La diversidad de la noción de espacio.

Attali, Jacques, "El tiempo de las máquinas", en *Historias del tiempo*, Madrid, FCE, 1985, pp. 169-200.
Burke, Peter, *La revolución historiográfica francesa 1929-1989*, Barcelona, Gedisa, 1993, pp. 39-67.
Aguirre Rojas, Carlos. *Fernand Braudel y las ciencias humanas*, Barcelona, Montesinos, 1996, pp. 9-89.

Romano, Ruggiero, *Braudel y nosotros. Reflexiones sobre la cultura de nuestro tiempo*, México, FCE, 1997, pp. 9-79.

La tercera generación: "Nouvelle histoire", historia de las mentalidades, historia serial, historia "en migajas"

Burke, Peter, *La revolución historiográfica francesa 1929-1989*, Barcelona, Gedisa, 1993, pp. 68-93.
Barros, Carlos, "La 'Nouvelle Histoire' y sus críticos". *Manuscrits: revista d'història moderna*, 1991, N° 9, pp. 83-111.

V. OTRAS FORMAS DE HISTORIA SOCIAL
La historiografía italiana y un nuevo desafío: la microhistoria. La reducción de escala de observación. El paradigma indiciario.

Davis, Natalie "Las formas de la historia social hoy", *Historia Social*, Barcelona, Crítica, 1996, pp. 177-182.
Ginzburg, Carlo, "Acerca de la historia local y la microhistoria". *Tentativas*, Rosario, Prohistoria, 2004, pp. 181-190.
Ginzburg, Carlo, "Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales", *Mitos, emblemas e indicios. Morfología e historia*, Barcelona, Gedisa, 1989, pp. 138-175.
Revel, Jacques, "Microanálisis y la construcción de lo social", *Un momento historiográfico. Trece ensayos de historia social*, Buenos Aires, Manantial, 2005, pp. 41-62
Farge, Arlette, *La atracción del archivo*, Valencia, Edicions Alfons el Magnámin, Insitució Valenciana d Estudi i Investigació, 1991.
Ginzburg, Carlo, *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*, Barcelona, Península, 2008, Prefacio y pp. 214-216.

Marxismo e historia. Los marxistas británicos.
Fontana, Josep, "Los marxismos", en *La Historia de los Hombres*, Barcelona, Crítica, pp. 231-255.
Hobsbawm, Eric, *Marxismo e historia social*, México, UAM, 1983.
Thompson, E. P., "Folklore, antropología e historia social", en *Entrepasados*, N° 3, Buenos Aires, 1989, pp. 63-86.
Hobsbawm, Eric, *Sobre la historia*, Barcelona, Crítica, 1998, cap. 10 y 11.

VI. LAS FORMAS DE REPRESENTACIÓN. CINE, LITERATURA E HISTORIA.
La historia, el cine y la literatura y la cuestión de lo verosímil. El cine y la literatura como vías de indagación histórica, como testimonios sociales y como documentos históricos

Jablonka, Ivan, "Creación y ciencias sociales", *Review. Revista de libros*, Capital Intelectual, marzo-mayo 2018, pp. 30-33.
Ranalletti, Mario, "Entrevista a Marc Ferro", en *Entrepasados*, N° 15, 1998, pp. 92-99.
Ranalletti, Mario, "Entrevista a Robert A. Rosenstone", en *Entrepasados*, N° 15, 1998, pp. 100-104.

Davis, Natalie, *El regreso de Martín Guerre*, Barcelona, Antoni Bosch, 1984, (Prefacio e Introducción).
Davis, Natalie, "El Historiador y los usos literarios", en *Revista Historia y Justicia*, N° 1, 2013, pp. 1-7.
Forsyth, Scott, "Hollywood recargado: el cine como una mercancía imperial" en Pantich, Leo y Leys, Colin (eds.), *El Imperio Recargado*; Socialist Register (2005), Buenos Aires, Clacso, 2005, pp. 145-164

VII. PERSPECTIVAS RECIENTES EN LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA
Historia global. Historia y género. La historia global y el problema de la escala de observación del pasado y el eurocentrismo. Múltiples espacialidades y temporalidades y del eurocentrismo. El mundo: de escenario a categoría histórica.
De la historia de las mujeres a la perspectiva de género: un camino en la inclusión de sujetos históricos. Los vínculos con la teoría feminista.

Adelman, Jeremy, ¿Qué es la Historia Global hoy en día?, *Historia global online*, 2017.
Barrancos, Dora, "Historia, historiografía y género: Notas para la memoria de sus vínculos en la Argentina", en *La Aljaba*, vol. 9, 2005, pp. 49-72.
Bertrand, Romain, "Historia global, historias conectadas: ¿un giro historiográfico?", *Prohistoria*, vol. 24, 2015, pp. 3-20.
Scott, Joan, "Historia de las mujeres", en Burke, Peter, *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza, 1996, pp. 59-88.

METODOLOGÍA

Las unidades proponen el estudio de las principales corrientes de estudios que se han consolidado desde los orígenes de la historia como disciplina profesional en el siglo XIX hasta fines del siglo XX, en las cuales se busca identificar tanto filiaciones como controversias. Se busca que los y las estudiantes tomen conocimiento de que la historiografía es una expresión y un reflejo de tendencias intelectuales y filosóficas predominantes en cada momento y que reconozcan el influjo de otras disciplinas de las ciencias sociales en las renovaciones del quehacer historiográfico. Las últimas unidades están destinadas a presentar de modo muy general algunos desarrollos historiográficos más recientes.
En suma, esperamos que los y las estudiantes se familiaricen con métodos, técnicas y abordajes propios de la disciplina desarrollados a lo largo del tiempo por diferentes tendencias y corrientes historiográficas para lo cual, a lo largo del cuatrimestre y gradualmente se irán incorporando distinto tipo de fuentes (escritas/ orales/iconográficas; en archivos y repositorios documentales)
El equipo docente destinará horarios específicos a la atención de los estudiantes según sus dudas e inconvenientes. Para ello se prevé distintos mecanismos y momentos. Por un lado dentro del horario de clases se orientará a los estudiantes sobre la forma, contenidos, estrategias y evaluación de la asignatura como sobre cualquier interrogante que ellos presenten frente a la misma. Por el otro, fuera del horario de clases se estipula dos formas. La primera consiste en reuniones semanales (tutorías) para atender a consultas sobre temáticas puntuales (por ejemplo problemas que presenta la bibliografía) o sobre dudas para la elaboración del parcial domiciliario. Los horarios de las tutorías se acordarán con los

estudiantes al inicio de la cursada. La segunda forma resulta de las consultas que presenten los alumnos a través del aula virtual.

TRABAJOS PRÁCTICOS

A lo largo del cuatrimestre se irán introduciendo distintas instancias de evaluación que permitirá ir corroborando los aprendizajes alcanzados por los/las estudiantes y también, las dificultades que puedan ir surgiendo. En este sentido, las clases prácticas se presentan como un espacio valioso para sondear el modo en que los y las estudiantes se van apropiando de los contenidos propuestos, para detectar dificultades y para realizar ejercicios de evaluación que nos permitan reformular estrategias en el caso de que sea necesario.

Se realizarán dos parciales presenciales en los cuales les pediremos a los y las estudiantes un tipo de evaluación en línea el tipo de trabajo realizado en las clases prácticas. La tercera evaluación, de carácter domiciliario, consistirá en la elaboración de un informe de una película y una novela para lo cual se trabajará bibliografía específica tanto en las clases teóricas como en las práctica.

Los y las estudiantes deberán realizar y entregar para su evaluación el fichaje de distintos tipos de textos (entrevistas, artículos, libros). El fichaje se introducirá como una técnica de organización de distinto tipo de información. Los y las estudiantes deberán elaborar distinto tipo de fichas sobre el contenido de una parte de la bibliografía. Se distinguirá entre: ficha bibliográfica, ficha resumen y ficha de citas o erudita (por palabra clave).

REQUISITOS DE APROBACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

CONDICIONES PARA PROMOVER (SIN EL REQUISITO DE EXAMEN FINAL) DE ACUERDO AL ART. 27 DEL RÉGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS RESHCS-LUJ:0000261/21

a) Tener aprobadas las actividades correlativas al finalizar el turno de examen extraordinario de ese cuatrimestre o del segundo cuatrimestre en caso de actividad anual
b) Cumplir con un mínimo del 80 % de asistencia para las actividades
c) Aprobar todas las evaluaciones previstas en este programa, pudiendo recuperarse hasta un 25% del total por ausencias o aplazos.
d) Aprobar un trabajo final.

CONDICIONES PARA APROBAR COMO REGULAR (CON REQUISITO DE EXAMEN FINAL) DE ACUERDO AL ART. 28 DEL RÉGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS RESHCS-LUJ:0000261/21

1. Estar en condición de regular en las actividades correlativas al momento de su inscripción al cursado de la asignatura.
2. Cumplir con un mínimo del 80 % de asistencia para las actividades.
3. Aprobar todos los *trabajos prácticos/monografía/parcial* previstos en este programa, pudiendo recuperarse hasta un 40% del total por ausencia o aplazo
4. Obtener una calificación no inferior a cuatro puntos en el trabajo final.

EXÁMENES PARA ESTUDIANTES EN CONDICIÓN DE LIBRES

1. Para aquellos/as estudiantes que, habiéndose inscriptos oportunamente en la presente actividad hayan quedado en condición de libres por aplicación de los artículos 25, 27, 28, 29 o 32 del Régimen General de Estudios, NO podrán rendir en tal condición la presente actividad.
2. Para aquellas/os estudiantes que no cursaron la asignatura y se presenten en condición de alumnos libres en la Carrera, por aplicación de los artículos 10 o 19 del Régimen General de Estudios, NO podrán rendir en tal condición la presente actividad. Por aplicación del Art. 29, los talleres no podrán rendirse en condición de Libres.

BIBLIOGRAFÍA

Appleby, Joyce; Hunt, Lynn y Jacob, Margaret, *La verdad sobre la historia*, Barcelona, Ed. Andrés Bello, 1998.
Attali, Jacques, *Historias del tiempo*, Madrid, FCE, 1985.
Bessis, Sophie, *Occidente y los otros. Historia de una supremacía*, Madrid, Alianza, 2002.
Bloch, Marc, *La extraña derrota*, Barcelona, Crítica, 2003.
Bloch, Marc, *Introducción a la Historia*, Buenos Aires, FCE, 2000 (1ª edición en español, 1952).
Bloch, Marc., *Los reyes taumaturgos*, México, FCE, 1995.
Bourdé, Guy y Hervé, Martin, *Las Escuelas Históricas*, Madrid, Akal, 1992.
Braudel, Fernand, *La Historia y las Ciencias Sociales*, Madrid, Alianza, 1979.
Burke, Peter, *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza, 1996.
Burke, Peter, *Formas de Historia cultural*, Madrid, Alianza, 2000.
Burke, Peter, *La revolución historiográfica francesa 1929-1989*, Barcelona, Gedisa, 1993.
Casanova, Julián, *La Historia Social y los Historiadores*, Crítica, Barcelona, 1991.
Cernadas, Jorge y Lvovich, Daniel, *Historia, ¿para qué? Revisitas a una vieja pregunta*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2010.
Colombres, Adolfo (comp.), *Cine, Antropología y Colonialismo*, Buenos Aires, CLACSO, 1985.
Devoto, Fernando, "Espacio e Historia: Un recorrido a través de la historiografía francesa", en *Anales de Historia Antigua y Medieval*, Vol. 24-25, 1991, pp. 375-389.
Dosse, François, *La historia. Conceptos y escrituras*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2004.
Febvre, Lucien, *Combates por la Historia*, Ariel, Barcelona, 1971.
Fontana, Josep, *La Historia de los Hombres*, Barcelona, Crítica, 2001.
Ginzburg, Carlo, *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*, Barcelona, Peninsula, 2008.
Ginzburg, Carlo. *Mitos, emblemas e indicios. Morfología e historia*, Barcelona, Gedisa, 1989.
Hobsbawm, Eric, *Marxismo e historia social*, México, Universidad Autónoma de Puebla, 1983.
Hobsbawm, Eric, *Sobre la historia*, Barcelona, Crítica, 1998.
Iggers, George, *La ciencia histórica en el siglo XX*, Barcelona, Labor, 1995.
Mastrogregori, Massimo, *El manuscrito interrumpido de Marc Bloch. Apología para la historia o el oficio del historiador*, México, FCE, 1996.
Moradiellos, Enrique, *El oficio de historiador*, Siglo XXI, Madrid, 1994
Revel, Jacques, *Un momento historiográfico. Trece ensayos de historia social*, Buenos Aires, Manantial, 2005.
Vilar, Pierre, *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*, Crítica, Barcelona, 1982.
Zemon Davis, Natalie, *El regreso de Martín Guerre*, Barcelona, Antoni Bosch, 1984.

Zemon Davis, Natalie "Las formas de la historia social hoy", *Historia Social*, 1996, pp. 177-182.
Zemon Davies, Natalie, *Pasión por la historia. Entrevista con Denis Crouzet*, Granada/Valencia, EUG- PUV, 2006.
Zemon Davis, Natalie, "El Historiador y los usos literarios", en *Revista Historia y Justicia* N° 1, 2013, pp. 1-7.
Zemon Davies, Natalie, *Ficción en los archivos*, Buenos Aires, Prometeo, 2024.

María Elena Barral

Hoja de firmas

Sistema: sudocu
Fecha: 28/05/2025 08:47:06
Cargado por: MARIELA KARAMAN

Sistema: sudocu
Fecha: 28/05/2025 14:56:46
Autorizado por: ELDA YOLANDA MONTERROSO

Sistema: sudocu
Fecha: 28/05/2025 16:54:14
Autorizado por: MIGUEL ANGEL NUÑEZ