



Universidad Nacional de Luján
Departamento de Educación

LUJÁN, 16 DE MAYO DE 2023

VISTO: las presentaciones de los programas de las asignaturas Seminario de Lenguaje y Utilización de Medios en la Educación (Código 30035), Taller I: Orientación Educativa y Vocacional (Código 30049) y Taller III Pensar las Imágenes y sus Vínculos con la Educación con Énfasis en los Libros de Texto (Código 30037); y

CONSIDERANDO:

Que cuentan con dictamen favorable de la Comisión de Plan de Estudio de la carrera Licenciatura en Ciencias de la Educación.

Que la presente disposición se emite en el marco de las atribuciones conferidas mediante la Disposición CD-E:050-16.

Por ello,

LA PRESIDENTE DEL CONSEJO DIRECTIVO
DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

DISPONE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar los programas que se detallan a continuación para la carrera Licenciatura en Ciencias de la Educación:

Seminario de Lenguajes y Utilización de Medios en la Educación (Código 30035). Vigencia 2023-2024.-

Taller I: Orientación Educativa y Vocacional (Código 30049). Vigencia 2022-2023.-

Taller III Pensar las Imágenes y sus Vínculos con la Educación con Énfasis en los Libros de Texto (Código 30037). Vigencia 2021-2022.-

Taller III Pensar las Imágenes y sus Vínculos con la Educación con Énfasis en los Libros de Texto (Código 30037). Vigencia 2023-2024.-

ARTÍCULO 2º.- Regístrese, comuníquese y archívese.-

DISPOSICIÓN DISPPCD-ELUJ:0000123-23

Prof. Susana Noemi VITAL
Secretaría Académica
Departamento de Educación
Universidad Nacional de Luján

Mg. Andrea Paula Corrado Vázquez
Presidente Consejo Directivo
Departamento de Educación
Universidad Nacional de Luján

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Taller III Pensar las imágenes y sus vínculos con la educación con énfasis en los libros de texto.

TIPO DE ACTIVIDAD ACADÉMICA: Taller

CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación (Orientación Tecnología Educativa);
Profesorado en Ciencias de la Educación.

PLAN DE ESTUDIOS: 04.04 (Resolución H.C.S. N° 419/19 - Disposición S.A N° 777/19) - Plan Anterior (04.03); 55.01 (Resolución H.C.S. N° 366/19 - Disposición S.A N° 770/19 - Plan Anterior (04.03) (respectivamente).

DOCENTE RESPONSABLE:

Cruder Gabriela - Profesora Adjunta Ordinaria
Juana Maldonado Ayudante de Primera

ACTIVIDADES CORRELATIVAS PRECEDENTES:

PARA CURSAR: (30059) Teorías de la Educación II

PARA APROBAR: _____

CARGA HORARIA TOTAL: HORAS SEMANALES: 6 - HORAS TOTALES 96

DISTRIBUCIÓN INTERNA DE LA CARGA HORARIA:

[TIPO DE ACTIVIDAD: 100 % teórico-práctico

PERÍODO DE VIGENCIA DEL PRESENTE PROGRAMA: 2023-2024

G. Maldonado

CONTENIDOS MÍNIMOS O DESCRIPTORES

El contenido del Taller estará directamente relacionado con investigaciones, trabajos o proyectos en curso o en evaluación en el ámbito de la Universidad Nacional de Luján o fuera de ella. Se orientan a favorecer la incorporación de las transformaciones del campo tecnológico y comunicacional y su relación con las mutaciones de los procesos de enseñanza y de aprendizaje en ámbitos escolares y no escolares. Los alumnos participarán activamente en su desarrollo con orientación del docente.

FUNDAMENTACIÓN. OBJETIVOS. COMPETENCIAS

El estudio de la imagen -atendiendo a la complejidad de estos signos¹-, se impone hoy como una necesidad de conocimiento sistemático, respondiendo, por una parte, al estudio y análisis de numerosas necesidades actuales de comunicación; y por otra, a la reflexión acerca de su lugar en los procesos educativos, lo que de un modo general conduce al análisis y a la reflexión en relación con la producción y la reproducción social y cultural.

La escasa atención que recibiera por largo tiempo el estudio sistemático de la imagen en los planes de estudio para la formación de educadores, tanto como de otros profesionales ligados con la educación, pareciera corresponderse con una concepción que entiende a las imágenes sólo como fuentes complementarias para la transmisión del conocimiento, recursos didácticos adecuados para *ilustrar* determinadas problemáticas. En relación con los estereotipos e ideología que contribuye a transmitir la escuela y que han sido abundantemente estudiados en relación con el texto escrito, puede hipotetizarse que, en el caso de la imagen (en especial la que se presenta en los libros de texto y otros materiales áulicos y de circulación en ámbitos educativos), se la entiende inocua y no pareciera haberse considerado necesario ocuparse de su análisis en profundidad.

Entendemos que las imágenes que hacen parte de los materiales de circulación en ámbitos educativos conforman un dispositivo privilegiado en cuanto a la puesta en escena de representaciones que va más allá de su utilidad didáctica. Por tanto, hacemos extensiva nuestra tesis a propósito de las imágenes de los libros de texto, y entendemos que las imágenes que transportan los materiales destinados a la educación, en la medida que no son problematizadas, proponen un repertorio que -paradójicamente dado que la imagen muestra, expone, da a ver-, opera a modo de currículum oculto, propiciando la fijación y legitimación de condiciones estéticas y simbólicas, más allá de las epistémicas.

En este marco, el desarrollo del Taller propone un espacio de estudio, reflexión y acción en torno a las imágenes, propiciando el debate acerca del estatuto de las diferentes representaciones, focalizando la atención en los dispositivos que configuran y en los que se despliegan en el marco del campo social y en el ámbito educativo, atendiendo a su especificidad textual y, en este sentido, observando qué proponen. Atenderemos especialmente a las imágenes de los pueblos originarios y del campo, objeto de estudio de la investigación: "Representaciones en tensión: los primeros pobladores y el campo argentino en los libros de texto (1884-2016)".

En este marco, el Observatorio de la imagen, con énfasis en la educación - www.observatoriodelaimagen.unlu.edu.ar-, disponible desde mayo de 2020, se constituye en un nodo de

¹ "Las condiciones de percepción son, el resultado de una alta codificación (aún cuando son virtualmente inconscientes) y de un conjunto de operaciones de decodificación. Esto es tan cierto con respecto a la imagen fotográfica o televisiva como lo es con respecto a cualquier otro signo. Los signos icónicos son, sin embargo, particularmente vulnerables de ser leídos como naturales porque los códigos de percepción visual están ampliamente distribuidos y porque este tipo de signo es menos arbitrario que el lingüístico..." HALL, Stuart (1993). "La hegemonía audiovisual", en DELFINO, Silvia (comp.); *La mirada oblicua. Estudios culturales y democracia*, Buenos Aires, La Marca editora, p. 90.

PROGRAMA OFICIAL

3/10

especialización e intercambio institucionalizado, y permite dialogar con los textos y los especialistas que se interrogan y estudian sobre las temáticas que abordamos. Tratándose de un taller, el énfasis estará puesto en el estudio, la discusión y el análisis de las fuentes documentales (texto escrito, imágenes, etc.), como así también en generar producciones que contemplen los elementos conceptuales recorridos. Con motivo de la tarea enunciada, cabe pensar en los elementos teóricos y los aportes que brindan la semiótica, el análisis del discurso, los estudios culturales, las ciencias de la comunicación, etc.

Se espera que los estudiantes logren:

- una aproximación rigurosa a las características y conceptos involucrados en el estudio de las imágenes;
- desarrollar una actitud reflexiva y de apertura intelectual para la indagación, problematización y debate acerca de las relaciones entre la imagen y los dispositivos que se despliegan en el marco de los procesos educativos;
- utilizar el espectro de herramientas conceptuales para el análisis de la imagen;
- reflexionar e intervenir pedagógicamente de modo crítico en torno de las imágenes comprometidas en el proceso de enseñanza y de circulación en el ámbito educativo;
- Construir conocimientos en el contexto de un grupo, experimentando un modo de trabajo colectivo y colaborativo.

CONTENIDOS

Los distintos núcleos de contenido se despliegan en movimientos que implican recurrencias en su tratamiento. Sólo se encuentran especificados en bloques de modo tal que su enunciación permita advertirlos en su especificidad como observarlos en sus relaciones.

UNIDAD 1

TRÁNSITOS DE LA IMAGEN: DE LA CAVERNA A LA RED.

Los escenarios iconolingüísticos y sus cambios a través del tiempo: Oriente-Occidente. Aproximación socio-histórico-política: la utilización y el estudio de las imágenes.

UNIDAD 2

APROXIMACIONES CONCEPTUALES PARA EL ESTUDIO Y EL ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES DESDE UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINARIA, CON ÉNFASIS SEMIÓTICO

El signo. Los géneros discursivos. Noción de dispositivo. Gramática de producción y de reconocimiento: instancias en el proceso de configuración discursiva y producción de sentido. Distinciones necesarias: la imagen icónica y la imagen icónico-índicial.

UNIDAD 3.

PASAJES DE LA IMAGEN: DISPOSITIVOS.

Presentación y análisis en profundidad de imágenes de los libros de texto: la representación de los pueblos originarios y el campo que se dejan ver en los libros destinados al inicio de la escolarización desde fines de siglo XIX a la actualidad. Precisiones en torno de la perspectiva adoptada y la metodología de trabajo.

Metodología de trabajo.

Utilizaremos la plataforma digital de la Universidad con la generación de un aula virtual. Entendida en tanto espacio de comunicación, se destinará día y horario para el desarrollo de los encuentros sincrónicamente, como así también se realizará la apertura de espacios como Foros para los intercambios que se produzcan asincrónicamente. Se prevé el seguimiento del proceso de aprendizaje de las y los participantes en el establecimiento de vinculaciones entre los diferentes casos que se presentarán y la bibliografía.

REQUISITOS DE APROBACION Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

CONDICIONES PARA PROMOVER (SIN EL REQUISITO DE EXAMEN FINAL)

DE ACUERDO AL ART.27 DEL REGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS RESHCS-LUJ:0000996-15

- a) Tener aprobadas las actividades correlativas al finalizar el turno de examen extraordinario de ese cuatrimestre o del segundo cuatrimestre en caso de actividad anual
- b) Cumplir con un mínimo del 80 % de asistencia para las actividades de estudio y análisis de los casos presentados.
- c) Participar en los Foros y desarrollo de actividades propuestas en el marco del aula digital correspondiente al Taller.
- d) Aprobar un trabajo final, de acuerdo a las siguientes pautas: elaboración de un texto que de cuenta del análisis de un ejemplo, atendiendo al marco teórico y metodológico abordado durante el desarrollo del Taller. Se tendrán en cuenta la suficiencia bibliográfica, la integración teórica, la pertinencia y coherencia, la profundidad de análisis y la precisión en la exposición. Se proponen como opciones para la realización del trabajo:
 - o La producción de un texto que circunscriba un ejemplo de interés propio de cada participante, profundizando el análisis y atendiendo al marco teórico y bibliográfico presentado durante el desarrollo del Taller.
 - o La elección, el análisis e intervención en un caso entre los que ofreceremos digitalizados.

En ambos casos, se espera que la extensión total del trabajo sea de, aproximadamente, quince páginas con interlineado 1.5, letra calibri 11. (Los parámetros tienen carácter orientador).

CONDICIONES PARA APROBAR COMO REGULAR (CON REQUISITO DE EXAMEN FINAL)

DE ACUERDO AL ART.28 DEL REGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS RESHCS-LUJ:0000996-15

- a) estar en condición de regular en las actividades correlativas al momento de su inscripción al cursado de la asignatura.
- b) Cumplir con un mínimo del 80 % de asistencia para las actividades de estudio y análisis de los casos presentados.
- c) Participar en los Foros y desarrollo de actividades propuestas en el marco del aula digital correspondiente al Taller
- d) Obtener una calificación no inferior a cuatro puntos en el trabajo final.

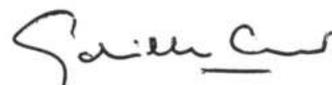
EXAMENES PARA ESTUDIANTES EN CONDICIÓN DE LIBRES

Para aquellos estudiantes que, habiéndose inscripto oportunamente en la presente actividad hayan quedado en condición de libres por aplicación de los artículos 29 o 32 del Régimen General de Estudios, no podrán rendir en tal condición la presente actividad.

BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria:

UNIDAD I



BELTING, Hans (2007) *Antropología de la imagen*, Katz Editores, Buenos Aires, (Capítulo 1. Medio-imagen-cuerpo. Introducción al tema).

HAN Byung-Chul (2017) *Shanzhai. El arte de la falsificación y la deconstrucción en China*. Caja Negra editores, Buenos Aires.

JOLY, Martine (2003). *La imagen fija*, La Marca editora, Buenos Aires. (Capítulos 2 y 3)

MANGUEL, Alberto (2014). *Una historia de la lectura*, Siglo XXI Editores, Buenos Aires, (Cap. Lectura de imágenes).

VIANELLO OSTI, Marina (2005) *El hipertexto entre la utopía y la aplicación: identidad, problemática y tendencias de la web*, ediciones Trea, Asturias. (cap 1).

Unidad II

BARTHES, Roland (1976). "Las láminas de la Enciclopedia", en *El grado cero de la escritura*, Buenos Aires, Siglo veintiuno editores.

CALABRESE CASTRO, Natalia (2016). "¿Por qué llamarlo fotografía?", en *Question*, Vol.1, N°51, Revista académica de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata (disponible en la web).

CRUDER, Gabriela (2010). "Fotografía de un secreto" en *Question*, Revista académica de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, N°25 (disponible en la web).

GINZBURG, Carlo (1989). "Morelli, Freud y Sherlock Holmes: indicios y método científico", en ECO, Umberto y SEBEOK, Thomas (Eds). *El signo de los tres*, Editorial Lumen, Barcelona.

HALL, Stuart (1993). "La hegemonía audiovisual", en DELFINO, Silvia (comp.). *La mirada oblicua. Estudios culturales y democracia*, La Marca editora, Buenos Aires.

JOLY, Martine (2003). *La imagen fija*, La Marca editora, Buenos Aires. (Capítulo 1)

KRESS, Gunther, LEITE-GARCÍA, Regina Y VAN LEEWEN, Theo (2000). "Semiótica discursiva", en VAN DIJK, Teun A.; *El discurso como estructura y proceso. Estudios del discurso: introducción multidisciplinaria*, Volumen 1, Barcelona, Gedisa.

STEIMBERG, Oscar (2013). *Semióticas. Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición*, Eterna Cadencia, Buenos Aires. (Capítulo "Proposiciones sobre el género").

TRAVERSA, Oscar. (2001). "Aproximaciones a la noción de dispositivo", en *Signo y Señal* N° 12, Buenos Aires.

VERON, Eliseo. (1997). *Semiosis de lo ideológico y del poder. La mediatización*, Oficina de Publicaciones del Ciclo Básico Común-UBA, Buenos Aires (Selección de fragmentos).

UNIDAD III

CRUDER, Gabriela (1999). "La conquista de la mirada. O la construcción del plano andino como discurso representativo de la cosmovisión indígena andina", en *Revista Signo y Pensamiento* N° 35, Revista del Departamento de Comunicación de la Facultad de Comunicación y Lenguaje, Pontificia Universidad Javeriana, Volumen XVIII, Santa Fé de Bogotá.

CRUDER, Gabriela (2008). La educación de la mirada. Sobre los sentidos de la imagen en los libros de texto, La Crujía, Buenos Aires. (Cap. 2).

CRUDER, Gabriela (2003). "Las imágenes de los indígenas en los manuales escolares" (Informe de investigación), Fase III de la investigación *El libro de texto en la escuela*, Dir. Graciela Carbone, Departamento de Educación, Universidad Nacional de Luján.

CRUDER, Gabriela (2018). "Imagen y educación: reflexiones acerca de un objeto de estudio, el recorrido transitado y algunas anticipaciones" en *Revista Apuntes de Comunicación, Educación y Discurso* N° 2, SEDICI, Universidad Nacional de La Plata.

CRUDER, Gabriela (2018). Memoria de la mirada. Las imágenes de los libros de texto de inicio a la escolarización (1884-2014), EdUNLu, Luján.

CRUDER, Gabriela (2022). "Informe final de investigación: Representaciones en tensión: los primeros pobladores y el campo argentino en los libros de texto (1884-2016)", Luján, Caps. "Publicado en *El Monitor* (acerca de): Los libros de texto; Las imágenes" (pp. 16-63); "Las regulaciones de los libros de texto, focalizando en las imágenes" (pp. 128-135).

MOYINEDO, Sergio (1995). "Construcción discursiva de un imaginario mediático acerca del tema 'Buenos Aires colonial' a partir de las ilustraciones de los manuales escolares, libros de lectura y revistas dedicadas al público infantil". Informe final de beca de iniciación, La Plata, Universidad Nacional de La Plata.

PENHOS, Marta (2012). "Viajes, viajeros e imágenes: una relación necesaria" en Balasarre, María Isabel y Dolinko, Silvia (Eds.), *Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en Argentina* Volumen 2, CAIA-UNTREF, Buenos Aires.

RIVERA CUSICANQUI, Silvia (2015). Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina, Tinta Limón, Buenos Aires (Segunda parte. En busca de una episteme propia. La universalidad de lo ch'ixi).

TRAVERSA, Oscar (1991) "Cuerpo de campo, cuerpo de ciudad" en *CIUDAD / CAMPO* en las Artes de Argentina y Latinoamérica, III Jornadas de Teoría e Historia de las Artes, CAIA, Centro Argentino de investigadores de Arte, Buenos Aires.

VVAA (2018) Dossier "Pensar las imágenes en la educación" en *Polifonías. Revista de Educación*, Año VII, N° 13, septiembre-octubre 2018, Departamento de Educación, UNLu.

CINE / TV / VIDEO / WEB

- Antonio Berni: Excursión al Museo de Bellas Artes (2014). Canal Paka-Paka.
- Frida Kahlo: Excursión al Museo de Bellas Artes (2015). Canal Paka-Paka.
- Gaucho Ladri. (<https://gaucholadri.tumblr.com>)
- La asombrosa excursión de Zamba con los artistas latinoamericanos (2015). Canal Paka-Paka.
- La cueva de los sueños olvidados (2012). Dir.: Werner Herzog.
- Murales de la historia de la escritura, EdUNLu (<http://www.edunlu.unlu.edu.ar/?q=node/106>)
- Museo Nacional de Bellas Artes (<https://www.bellasartes.gob.ar>)

- Nuevo Mundo. Pintura callejera en Latinoamérica (2017)
- Revoluciones. Ideas que cambiaron el mundo - El telescopio (2019) BBC. https://www.docu-maniatv.com/ciencia-y-tecnologia/ideas-que-revolucionaron-el-mundo-el-telescopio-video_688b689b9.html
- Sublevaciones. Diálogos transatlánticos II (2018). Georges Didi-Huberman y Gabriela Siracusano. Canal Encuentro.
- La Patria a cuadros (2015) María Moreno y Daniel Santoro presentan Episodio 1: La vuelta del malón. La TV pública.
- www.observatoriodelaimagen.unlu.edu.ar

Bibliografía ampliatoria:

- ALESSANDRÍA, Jorge (1996). *Imagen y metaimagen*, Buenos Aires, Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, Cátedra de Semiología, CBC, UBA.
- APPLE, Michael (1989). *Maestros y textos. Una economía política de las relaciones de clase y de sexo en educación*, Barcelona, Paidós/M.E.C.
- BARTHES, Roland (1995). *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*, Barcelona, Paidós.
- (2002). *La torre Eiffel. Textos sobre la imagen*, Buenos Aires, Paidós.
- HAN Byung-Chul (2013) *La sociedad de la transparencia*, España, Herder.
- CARBONE, Graciela, RODRIGUEZ, Luis M. y colaboradores (1998). *El libro de texto en la escuela*, Luján, Universidad Nacional de Luján.
- CARBONE, Graciela (2003). *Libros escolares. Una introducción a su análisis y evaluación*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- CARLÓN, Mario (1994). *Imagen de arte, imagen de información. Problemas actuales de la relación entre el arte y los medios*, Buenos Aires, Atuel.
- CIPPOLINI, Rafael (2011). *Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora.
- COLOMBRES, Adolfo (2005). *Teoría transcultural del arte. Hacia un pensamiento visual independiente*, Buenos Aires, Ediciones del Sol.
- COMOLLI, Jean-Louis (1996). "Máquinas de lo visible" en *Artefacto. Pensamientos sobre la técnica N° 1*, Buenos Aires, Publicaciones del CBC-UBA.
- CORTÉS-ROCA, Paola (2011). *El tiempo de la máquina. Retratos, paisajes y otras imágenes de la Nación*, Buenos Aires, Ediciones Colihue.
- CRARY, Jonathan (1996). "La modernidad y la cuestión del observador", en *Artefacto. Pensamientos sobre la técnica N° 1*, Buenos Aires, Publicaciones del CBC-UBA.
- CRUDER, Gabriela (2011). "Políticas públicas: notas sobre el estado de la cuestión en torno de una mirada en común", en DA PORTA, Eva (comp.). *Comunicación y Educación. Debates actuales desde un campo estratégico*, Córdoba, CEA/UNC.
- CRUDER, Gabriela (2015). "Memoria de la mirada (de como las imágenes de los libros de texto propician la configuración y circulación de un repertorio de representaciones)", VI Jornadas de la División Historia - III Taller de Historia Regional, Homenaje al Doctor Rogelio Paredes, Departamento de Ciencias Sociales, División de Historia, 22 y 23 de Octubre de 2015, Universidad Nacional de Luján.

CRUZ REVUELTAS, Juan Cristóbal (2009). *Imagen: ¿signo, icono o ídolo?: de la imagen a la representación política*, México, Siglo XXI editores.

CUCUZZA, Héctor Rubén (2007). *Yo argentino. La construcción de la Nación en los libros escolares (1873-1930)*, Buenos Aires, Miño y Dávila Editores.

DIDI-HUBERMAN, Georges (2011). *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora.

MOYINEDO, Sergio (2003). "Memorias del cuerpo", en *Figuraciones 1-2, Memoria del arte, memoria de los medios*. Buenos Aires. STEIMBERG, Oscar y TRAVERSA, Oscar, editores - IUNA - Asunto Impreso ediciones.

NOÉ, Luis Felipe (2009). *Noescritos: sobre eso que se llama arte (1966-2006)*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora.

RIAÑO MONCADA, Carlos Martín (2010). *La Ilustración desde la perspectiva de lo digital*, Colombia, Universidad Nacional de Colombia -Punto Aparte.

SCHAEFFER, Jean-Marie (1990). *La imagen precaria del dispositivo fotográfico*, Madrid, Cátedra.

SILVESTRI, Graciela (2011). *El lugar común. Una historia de las figuras de paisaje en el Río de la Plata*, Buenos Aires, Edhasa.

STEIMBERG, Oscar y TRAVERSA, Oscar (1981). "Para una pequeña historia del lenguaje gráfico argentino", 2as Jornadas sobre arte impreso. El lenguaje gráfico en la Argentina 1900-1950, Fundación Argentina y la Escuela Panamericana de Arte, Buenos Aires.

STEIMBERG, Oscar. TRAVERSA, Oscar y SOTO Marita (editores) (2008). *El volver de las imágenes. Mirar, guardar, perder*, Buenos Aires, La Crujía.

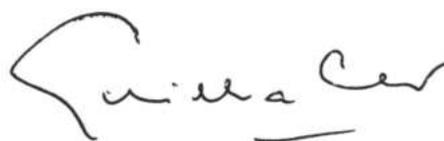
SZIR, Sandra (2007). *Infancia y cultura visual. Los periódicos ilustrados para niños (1880-1910)*, Buenos Aires, Miño y Dávila editores.

TRAVERSA, Oscar (1991) *Semiótica de una construcción discursiva 1918-1940*, Tesis doctoral, Facultad de Filosofía y Letras UBA, Buenos Aires.

VERÓN, Eliseo (1999). *Esto no es un libro*, Barcelona, Gedisa.

WILLIAMS, Raymond (1987). *Cultura: sociología de la comunicación y del arte*, Barcelona, Paidós.

DISPOSICIÓN CD[A COMPLETAR POR EL DEPARTAMENTO]



Metodología de trabajo: previsiones atendiendo a la RESHCS-LUJ 0000305-22, ampliación y detalle considerando paridad de modalidades para el desarrollo de los encuentros del taller (30037)

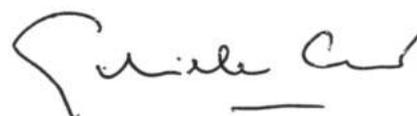
El planteo pedagógico-didáctico del taller propone el despliegue de los distintos núcleos de contenido que conforman las Unidades de estudio, en movimientos que implican recursividades en su tratamiento, advirtiendo su especificidad como las relaciones que se posibilitan, también de acuerdo con los casos focalizados. El tratamiento de contenidos se organiza atendiendo a la presentación inicial del *Observatorio de la imagen, con énfasis en la educación*, deteniéndonos en algunos apartados (Visualidades > Estantes, etc.), realizando la revisita de los contenidos transitados en asignaturas precedentes, tanto como la focalización y profundización de los que se incorporan como propios del espacio de investigación y elaboración del taller.

En este marco, cabe señalar que los encuentros presenciales estarán destinados a las exposiciones de los/las participantes como a los plenarios y/o el desarrollo de actividades que demanden el trabajo grupal.

En cuanto a las instancias de enseñanza a distancia, se encontrarán centradas en la *exposición docente (mediatizadas sincrónicamente por las plataformas disponibles en UNLu)*, como así también en actividades *localizadas* en el espacio del aula virtual, y por tanto, con posibilidad de desarrollo asincrónico. Son parte de este último grupo mencionado: el acceso al sitio www.observatoriodelaimagen.unlu.edu.ar que cuenta con bibliografía, recorridos temáticos, etc.; la propuesta de lectura disponible en el aula virtual en la sección BIBLIOTECA, también en el espacio de ENCUENTROS, que incorpora textos con autoría docente y que exponen desarrollos temáticos y registro de los encuentros presenciales. Asimismo, la participación del espacio de FOROS que se realiza en el espacio digital, implica actividad y participación individual en el intercambio, propiciando la conversación en torno de los temas que se focalicen oportunamente.

Atendiendo a lo expuesto y a las posibles intersecciones que se plantean, como así también a la diversidad de los/las participantes, renovada con cada cohorte, se estima el siguiente plan de trabajo:

TIEMPO	CANTIDAD DE ENCUENTROS (presenciales y a distancia)	ENFASIS DE CONTENIDOS
Agosto -Septiembre	Diez encuentros	Pasajes de la imagen: dispositivos Tránsitos de la imagen: de la caverna a la red



Septiembre - Octubre	Diez encuentros	Tránsitos de la imagen: de la caverna a la red Aproximaciones conceptuales para el estudio y el análisis de las imágenes desde una perspectiva interdisciplinaria, con énfasis semiótico
Octubre - Noviembre	Catorce encuentros	Aproximaciones conceptuales para el estudio y el análisis de las imágenes desde una perspectiva interdisciplinaria, con énfasis semiótico

* Cronograma estimado para el desarrollo de las Unidades (Indicado con énfasis en tratamiento de contenidos), atendiendo que cada encuentro (clase) representa tres horas de trabajo. El primer encuentro se realizará con modalidad presencial. Durante el desarrollo del cuatrimestre se prevé implementar esta modalidad en las semanas impares, alternándola con la modalidad a distancia en las pares.

Detalle de los Encuentros / Actividades previstas

- Modalidad a distancia.

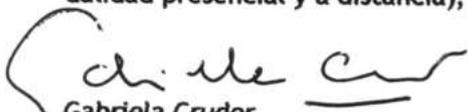
Mediatizadas sincrónicamente: Exposición docente en ocasión de apertura de Unidades / Temáticas: presentación teórica, despliegue conceptual y organización de contenidos. Estas actividades se prevén: 28 de agosto, 11 y 25 de septiembre, 30 de octubre y 13 de noviembre en el horario 18-21.

Actividades previstas en el espacio digital (asincronía): lectura de bibliografía- visionado de películas - recorrido del sitio www.observatoriodelaimagen.unlu.edu.ar - Intercambios en los Foros - Trabajo individual y grupal de profundización de contenidos y elaboración del Trabajo Final Integrador.

- Modalidad presencial.

Desarrollo de actividades grupales: resolución de ejercitación que involucra sistematización de contenidos, realización de síntesis, exposición individual de los/las participantes, plenario, coloquio.

Seguimiento del proceso en la continuidad de participación de las distintas actividades (modalidad presencial y a distancia), previstas durante el desarrollo del taller.



Gabriela Cruder
Prof. Adjunta Ordinaria
División de EaD
Departamento de Educación -UNLu