



Universidad Nacional de Luján  
Departamento de Educación

LUJÁN, 16 DE MAYO DE 2023

VISTO: las presentaciones de los programas de las asignaturas Seminario de Lenguaje y Utilización de Medios en la Educación (Código 30035), Taller I: Orientación Educativa y Vocacional (Código 30049) y Taller III Pensar las Imágenes y sus Vínculos con la Educación con Énfasis en los Libros de Texto (Código 30037); y

CONSIDERANDO:

Que cuentan con dictamen favorable de la Comisión de Plan de Estudio de la carrera Licenciatura en Ciencias de la Educación.

Que la presente disposición se emite en el marco de las atribuciones conferidas mediante la Disposición CD-E:050-16.

Por ello,

LA PRESIDENTE DEL CONSEJO DIRECTIVO  
DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

DISPONE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar los programas que se detallan a continuación para la carrera Licenciatura en Ciencias de la Educación:

Seminario de Lenguajes y Utilización de Medios en la Educación (Código 30035). Vigencia 2023-2024.-

Taller I: Orientación Educativa y Vocacional (Código 30049). Vigencia 2022-2023.-

Taller III Pensar las Imágenes y sus Vínculos con la Educación con Énfasis en los Libros de Texto (Código 30037). Vigencia 2021-2022.-

Taller III Pensar las Imágenes y sus Vínculos con la Educación con Énfasis en los Libros de Texto (Código 30037). Vigencia 2023-2024.-

ARTÍCULO 2º.- Regístrese, comuníquese y archívese.-

DISPOSICIÓN DISPPCD-ELUJ:0000123-23

Prof. Susana Noemí VITAL  
Secretaría Académica  
Departamento de Educación  
Universidad Nacional de Luján

Mg. Andrea Paula Corrado Vázquez  
Presidente Consejo Directivo  
Departamento de Educación  
Universidad Nacional de Luján

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Seminario de Lenguajes y utilización de medios en la educación (30035-301.21)

TIPO DE ACTIVIDAD ACADÉMICA: Seminario

CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación.

Asignatura Optativa para Profesorado en Ciencias de la Educación.

PLAN DE ESTUDIOS: 4.04 ; 55.01 (respectivamente).

DOCENTE RESPONSABLE:

Gabriela Cruder, Prof. Adjunta Ordinaria

EQUIPO DOCENTE: Soledad Rodriguez (Ayudante de Segunda Ordinaria)

ACTIVIDADES CORRELATIVAS PRECEDENTES:

PARA CURSAR: Teorías de la educación II

PARA APROBAR. -----

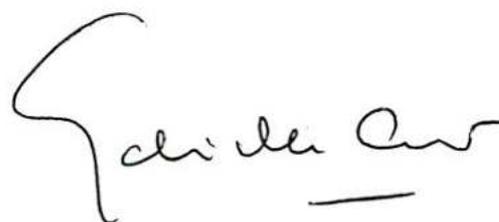
CARGA HORARIA TOTAL: HORAS SEMANALES: 6 - HORAS TOTALES: 96

DISTRIBUCIÓN INTERNA DE LA CARGA HORARIA:

TIPO DE ACTIVIDAD: 3 Teóricas (50% del total)

TIPO DE ACTIVIDAD: 3 Prácticas (50% del total)

PERÍODO DE VIGENCIA DEL PRESENTE PROGRAMA: 2023-2024



### CONTENIDOS MÍNIMOS O DESCRIPTORES

Comunicación, cultura, medios y educación: enfoques, articulaciones y transformaciones. Producción y circulación discursiva: el estudio de la imagen y el lenguaje sonoro en ámbitos escolares y no escolares. Especificidades y cambios en las narrativas. Interactividad y redes: transformaciones en el proceso de configuración identitaria y ciudadana.

### FUNDAMENTACIÓN, OBJETIVOS, COMPETENCIAS

Los libros de texto, las láminas, y algo más tarde, la posibilidad de contar con grabaciones de audio, películas, etc., configuraron escenarios que acompañaron la expansión de los sistemas educativos nacionales, ensancharon sus alcances, a la vez que permitieron promover el asentamiento de otras modalidades de enseñanza -tal el caso de la educación a distancia-, propiciando la utilización extendida de los distintos lenguajes participantes.

La palabra escrita fue fuente informativa insoslayable durante los siglos marcados por la impronta de la mano que dibujaba y pintaba para dar cuenta del mundo. Una vez que irrumpe la técnica fotográfica, nos encontramos con una transformación sustancial posibilitada por su expansión, la que capilariza los distintos aspectos de la cotidianeidad, colaborando en configurar un cambio de grandes proporciones sociopolíticoartístico-culturales.

Un tiempo más tarde, una serie de invenciones se sucederían -kineitoscopio, cinematógrafo, gramófono...-, y serían incorporadas en los ámbitos educativos. Esto también habilitaría la producción de textos, los debates, etc., que dejaron expuesta la tensión entre lo representado y su contrastación con la realidad -entendida ésta como experiencia directa con relación a la aprehensión fidedigna del mundo-. Durante mucho tiempo -desde la aparición y difusión del cinematógrafo, y especialmente con la llegada de la televisión-, se desarrolló un intenso movimiento de rechazo a las pantallas: a los contenidos que se ofrecen, a los personajes que se promueven, a los modelos que estimula, al lenguaje utilizado, etcétera. Sin embargo, y con la incorporación de imágenes al ámbito educativo, y en especial con la llegada del cinematógrafo, distintas voces se alzaron reconociendo los aportes que proporcionan las diversas fuentes mediáticas a las que pueden acceder niñas y niños, las y los jóvenes, como también las personas adultas.

Hacia el nuevo milenio, la controversia se trasladó hacia la expansión y el uso de las redes sociales, de la telefonía celular, etc. Durante la pandemia tanto como hoy, vuelve a ser eje de reflexión y de debate el análisis acerca de las potencialidades del uso de internet y la presencialidad como -única- modalidad y sinónimo de educación. La tensión permanece presente a lo largo de tiempo, encarnando en las distintas técnicas y/o medios de los que, sucesivamente, la sociedad y la educación irán valiéndose, y no sin conflicto (des)articulándose.

En este marco, la creación y la gestión de las tecnologías, las teorías de las que participan, los lenguajes involucrados así como el pensamiento y las orientaciones pedagógicas que su implementación requirió y requiere, son los núcelos conceptuales que se despliegan durante el desarrollo del seminario.

Si se considera la necesidad de atender a las distintas materias sensibles que conforman el entramado social, es necesario observar los diferentes materiales que circulan a diario, dado que dan cuenta de todo un complejo significativo, tratándose de discursos que proponen modelos de identificación. Así, el camino abierto por los activos precursores de décadas pasadas, se ha visto fortalecido por los aportes de la pedagogía crítica, como también por las reflexiones que desde distintas disciplinas nutren el pensamiento educativo. En este sentido, asentamos las reflexiones y el análisis en los elementos teóricos y los aportes que brindan la

*G. de C.*

Semiótica, los Estudios Culturales, el Análisis del discurso, las Ciencias de la Comunicación, etc.

Conocer la importancia del papel que desempeñan los lenguajes y las Tecnologías de la Información y la Comunicación -TIC- en el proceso de socialización de los niños y las niñas, los y las jóvenes y en la vida cotidiana, implica atender a la ruptura generada con la aparición de la *escuela paralela* en relación con la gradualidad y la jerarquización del conocimiento transmitido desde el universo escolar, convocando a la reflexión y el debate en torno del significado que cobran en el mundo actual. En este sentido, el seminario que aquí presentamos se constituye en una propuesta de aproximación, estudio y diálogo acerca de los procesos de cambio cultural, tecnológico, etc., las que plantean la necesidad de conocer y repensar los marcos teóricos de referencia para el trabajo en el campo educativo, es decir, un trabajo situado pero no restringido a las paredes del aula o la institución sino atendiendo a coordenadas espaciales extendidas, los múltiples espacios sociales donde encarnan distintas prácticas educativas.

Remitirse a la utilización de los distintos medios y de las tecnologías en la educación formal, implica abrir un paréntesis para dar cuenta -aunque sólo sea sucintamente- de la labor y los aportes realizados mojonando un camino cuyo trazado demandó de convicción y esfuerzo, muchas veces en solitario. Cuando se recorren los aportes y las experiencias desarrolladas en el territorio de nuestro país, la lectura de la revista *El Monitor de la Educación Común* - publicada desde 1881 a 2015, aunque con algunas interrupciones-, permite disponer de fuentes para el análisis, dado que en las páginas de la publicación han tenido espacio tanto pedagogos y pedagogas como maestros y maestras, brindando experiencias como reflexiones a propósito de la educación sistemática y la incorporación y uso de distintos medios.

En nuestra provincia, se destaca el trabajo realizado por el maestro Luis Iglesias. La lectura de "La escuela rural unitaria", que da cuenta del trabajo desarrollado durante la década de los cincuenta, permite acercarse a parte de las experiencias realizadas por el maestro y sus alumnos en relación con el cine en el medio rural en tanto real experiencia de producción. En la década de los sesenta, las contribuciones realizadas por José Bullaude, Lidia de Bosch y Lilia de Menegazzo se destacan entre quienes expresaron su preocupación por integrar conceptos teóricos de la comunicación audiovisual a la enseñanza activa, avanzando hacia "... una educación para la comunicación en un contexto sociocultural" e incorporando -a la vez- "...las primeras reflexiones constructivistas en el campo de la enseñanza", intentando superar el arraigado esquema empirista. Sin embargo, muchas de estas reflexiones no prosperaron profundizándose en la misma medida que las denuncias encaminadas a la revisión de los enfoques tecnológicos en la enseñanza. En los primeros años de la década de los setenta, "...pedagogos y teóricos de la comunicación compartían la denuncia de la hegemonía", y luego, con el advenimiento del proceso militar, "los espacios del pensamiento acerca de la comunicación son ocupados por los aspectos técnicos de las nuevas tecnologías."<sup>1</sup>

Más allá de los aportes mencionados, el lugar de las reflexiones en torno de los medios audiovisuales y de las nuevas tecnologías ocuparon un espacio secundario en el campo de la educación formal, fueron demonizados o, como también se hizo, ignorados. En este sentido, la recuperación de la democracia, inició un camino que, en principio, no modificó sustancialmente el campo teórico en relación con su estudio -más allá de concebirla como un recurso didáctico-, en el marco de la educación formal.

El camino teórico y de las prácticas transitadas en democracia, además de la sanción de nuevas Leyes, como la de Educación y la de Servicios de Comunicación audiovisual

<sup>1</sup>Carbone, Graciela; "Los medios de comunicación social como articuladores de la educación formal y no formal", Universidad Nacional de Luján, 1989, (Mimeo), pp. 9, 25, 26.

-que fuera derogada y para cuya revitalización, actualmente, se estudia una Ley integral que abarque también a los servicios de internet-, y las modificaciones y los cambios que trajeron aparejados, dejan expuesto que el estudio y el trabajo con los medios se vuelve una tarea ineludible en el campo de la educación formal, aunque no sólo restringido a ésta. Cabe entonces, dar lugar a contenidos y, obviamente, a la necesaria praxis crítica, que permitan y fortalezcan al estudiante para actuar atendiendo a los cambios tecnológicos, culturales y sociales, en especial los acaecidos recientemente, y que propician un escenario de enseñanza y de aprendizaje también abierto a diversas modalidades posibilitadas por la apropiación y el uso de las nuevas tecnologías. Esto implica atender a las continuidades y rupturas que éstas plantean en relación con la gradualidad y la jerarquización del conocimiento transmitido desde el universo escolar (considerando a los distintos niveles de enseñanza), convocando a la reflexión y discusión en torno de las necesarias redefiniciones y los posibles significados que adquieren hoy la comunicación (localización/deslocalización-sincronía/asincronía, la aceleración de los intercambios comunicativos, etc.), la (in)materialidad de la memoria fijada en soportes rápidamente obsoletos, la extensión de lo que se concibe como procesos de alfabetización, etc.

Dedicaremos especial atención a los contenidos en relación con el estudio de los lenguajes -concepto sujeto a diferentes acepciones-, que involucra la escritura, la imagen, etc. El énfasis estará puesto en el estudio, la discusión y el análisis de las fuentes documentales, valiéndonos de los distintos medios y técnicas. En este sentido y atendiendo a los contenidos que serán abordados, cabe destacar que el concepto de alfabetización es nodal e implícito en esta propuesta; observamos que ya aparece frecuentemente extendido en el ámbito de la educación formal atendiendo a un concepto más abarcativo y que contempla los saberes a los que las y los estudiantes acceden cuando encienden un aparato de TV, asisten al cine, ven videos, los elaboran, toman fotos, escuchan programas de radio, se comunican utilizando las herramientas informáticas y las redes sociales, etc.; es decir, incorporando lo relativo al consumo y al entretenimiento - también cabe resignificar el término "escuela paralela", en especial a partir de lo acontecido en pandemia-, y que interviene profundamente en torno del aprendizaje y, obviamente, en el campo de la enseñanza.

En cuanto al desarrollo del *Observatorio de la imagen, con énfasis en la educación* - [www.observatoriodelaimagen.unlu.edu.ar](http://www.observatoriodelaimagen.unlu.edu.ar)-, disponible desde mayo de 2020, cabe mencionar que se constituye en un nodo de especialización e intercambio institucionalizado, y permite dialogar con los textos y los especialistas que se interrogan y estudian sobre las temáticas que abordamos en el presente seminario.

Se espera que las y los estudiantes logren:

- Analizar las transformaciones tecnológicas, la generación de nuevos ambientes y los cambios socio-culturales devenidos contextualizándolos y estableciendo las vinculaciones pertinentes con el campo educativo.
- Problematizar las prácticas pedagógicas en torno del uso de medios audiovisuales y TIC.
- Desplegar capacidades críticas para la reflexión en torno de los medios, lenguajes y tecnologías comprometidos en el proceso de enseñanza y de aprendizaje.
- Estudiar y analizar el papel de las intervenciones y prácticas educativas mediadas por tecnologías en diferentes instituciones, valiéndose de los distintos lenguajes.

Caride Cur

- Desarrollar una actitud reflexiva y de apertura intelectual para la indagación, problematización y debate de las relaciones entre educación, escuela, medios audiovisuales y TIC;
- Construir conocimientos en el contexto de un grupo, experimentando un modo de trabajo colectivo y colaborativo.

El desarrollo del trabajo áulico, y con modalidad a distancia, estará centrado en la participación individual y grupal de las y los estudiantes para lo cual se pondrán en juego la exposición, el diálogo, la resolución de situaciones problemáticas, el plenario, etc.

Las actividades previstas requieren, fundamentalmente, la lectura de la bibliografía y la producción de síntesis que permitan articular los contenidos teóricos con los casos que se presenten para el análisis, de modo que los avances puedan ser comunicados y debatidos en los encuentros presenciales y/o con modalidad a distancia, vale decir, mediados por TIC. También involucrarán las preocupaciones y consultas del grupo, incorporando y promoviendo la discusión en cuanto a los elementos conceptuales desplegando las potencialidades que les posibilite la utilización de los distintos lenguajes, valiéndose de diferentes medios.

Utilizaremos la plataforma digital de la Universidad con la generación de un aula virtual, espacio privilegiado de educación/comunicación para la realización de los encuentros y la realización de actividades asincrónicamente. Se destinará día y horario para el desarrollo de los encuentros que se realicen sincrónicamente, con base en la plataforma que provea la UNLu.

Se prevé el seguimiento del proceso de aprendizaje de las y los participantes en el establecimiento de reflexiones, interrogantes, vinculaciones, etc., entre los diferentes casos que se presentarán en el desarrollo del seminario, y los textos consignados en la bibliografía correspondiente a cada Unidad como también en el apartado específico "Cine/TV/Video/Web".

## CONTENIDOS

Los distintos núcleos de contenido se despliegan en movimientos que implican recursividades en su tratamiento. Sólo se encuentran especificados en bloques de modo tal que su enunciación permita advertirlos en su especificidad como observarlos en sus relaciones.

## UNIDAD I

### APROXIMACIONES CONCEPTUALES: MEDIOS, TÉCNICAS, LENGUAJES, SOPORTES.

El signo. Los medios y las técnicas. Los lenguajes. Los géneros discursivos. Noción de dispositivo. Gramática de producción y reconocimiento: instancias en el proceso de configuración discursiva y producción de sentido. De la transmisión a la comunicación. Una hermenéutica de los soportes y de las materialidades implicadas.



UNIDAD 2

**DEL SONIDO A LA ESCRITURA**

Proceso de tecnologización de la palabra: de la oralidad a la virtualidad. Transformaciones comunicacionales y mediáticas: recorridos, impactos y articulaciones en el campo educativo-cultural. La configuración de la memoria. Aproximación al lenguaje audio. Un medio que tiene su historia: la radio. Incorporación de medios y tecnologías en procesos educativos: la radio comunitaria, la radio escolar.

UNIDAD 3.

**DE LA CAVERNA A LAS PANTALLAS: TRÁNSITOS DE LA IMAGEN**

La imagen y la producción de sentido: conceptos implicados en su definición. Los escenarios iconolingüísticos y sus cambios a través del tiempo. Aproximación socio- histórico-política: la utilización y el estudio de las imágenes. Distinciones necesarias: la imagen icónica y la imagen icónico-indicial. Circulación de imágenes: análisis de casos paradigmáticos de representación y asignación de sentido en los distintos dispositivos (la prensa, los libros de texto, el video, la web, etcétera).

UNIDAD 4

**PASAJES: DEL MUNDO ANALÓGICO AL DIGITAL (Y EN RED)**

Producción y circulación discursiva: lenguajes y narrativas. Convergencias de los medios y las técnicas: los nuevos dispositivos. Sinonimias para desanudar: virtualización/e-learning/EAD, sobreentendidos y equívocos. De la imprenta de Freinet a los procesos de articulación y desarticulaciones mediáticas y tecnológicas actuales, especialmente en tiempos de pandemia. La educación a distancia, con énfasis en lo acontecido en nuestro país.

**REQUISITOS DE APROBACION Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

CONDICIONES PARA PROMOVER (SIN EL REQUISITO DE EXAMEN FINAL)  
DE ACUERDO AL ART.27 DEL REGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS RESHCS-LUJ:0000996-15

- a) Tener aprobadas las actividades correlativas al finalizar el turno de examen extraordinario de ese cuatrimestre o del segundo cuatrimestre en caso de actividad anual
- b) Cumplir con un mínimo del 80 % de asistencia para las actividades de estudio y análisis presentados.
- c) Participar de los encuentros y de las actividades planteadas sincrónica como asincrónicamente (aula digital).
- d) Aprobar un trabajo final, de acuerdo a las siguientes pautas: elaboración de un



texto que de cuenta del análisis de un ejemplo, atendiendo al marco teórico y metodológico abordado durante el desarrollo del Seminario. Se tendrán en cuenta la suficiencia bibliográfica, la integración teórica, la pertinencia y coherencia, la profundidad de análisis y la precisión en la exposición. En este sentido se proponen como opciones para la realización del trabajo:

- La producción de un texto que circunscribe un ejemplo de interés propio de los contenidos del seminario, profundizando el análisis y atendiendo al marco teórico y bibliográfico presentado durante el desarrollo del mismo.
- La producción de un texto que, partiendo de las periodizaciones y/o un ejemplo, exponga el análisis, atendiendo al marco teórico y bibliográfico desarrollado en el seminario.
- Para el desarrollo de cada una de las opciones presentadas se espera que la extensión total del trabajo sea de, aproximadamente, quince páginas con interlineado 1.5, letra calibri 11. (Los parámetros tienen carácter orientador).

**CONDICIONES PARA APROBAR COMO REGULAR (CON REQUISITO DE EXAMEN FINAL) DE ACUERDO AL ART.28 DEL REGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS RESHCS-LUJ:0000996-15**

- b) estar en condición de regular en las actividades correlativas al momento de su inscripción al cursado de la asignatura.
- c) Cumplir con un mínimo del 80 % de asistencia para las actividades de estudio
- d) Participar de los encuentros sincrónicos y asincrónicos (aula digital) correspondiente al Seminario.
- e) Obtener una calificación no inferior a cuatro puntos en el trabajo final.

**EXAMENES PARA ESTUDIANTES EN CONDICIÓN DE LIBRES**

Para aquellos estudiantes que, habiéndose inscripto oportunamente en la presente actividad hayan quedado en condición de libres por aplicación de los artículos 29 o 32 del Régimen General de Estudios, no podrán rendir en tal condición la presente actividad.

**BIBLIOGRAFÍA**

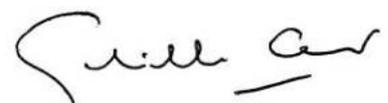
**UNIDAD I**

CARLON, Mario (2016). "Las nociones de la teoría de la mediatización, revisitadas en el nuevo contexto teórico y discursivo contemporáneo", en TORRES, Alejandra y PEREZ BALBI, Magdalena (comp.), *Visualidad y dispositivo(s). Arte y técnica desde una perspectiva cultural*, Ediciones UNGS, Los Polvorines, Buenos Aires.

CINGOLANI, Gastón (2011). "Entre lenguaje y comunicación: ¿por qué interesa estudiar la enunciación?" en VVAA, *Cuaderno de Cátedra Comunicación y Cultura. Cátedra I*, UNLP, La Plata.

CRUDER, Gabriela (2014) "Revisión conceptual acerca del lugar de las relaciones entre escritura y forma visual: el caso de la orientación Tecnología Educativa", VII Congreso Latinoamericano de Semiótica, Federación Latinoamericana de Semiótica, AMESVE, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México.

KRISTEVA, Julia (1988). *El lenguaje, ese desconocido. Introducción a la lingüística*. Editorial Fundamentos. Madrid, pp. 11-50.



JOLY, Martine (2003). *La imagen fija*, La Marca editora, Buenos Aires. (Capítulo 1)

MARTINEZ DE AGUIRRE, Elizabeth, BISELLI, Rubén y MARENGO, Mirtha (2004). *Introducción a los lenguajes. La fotografía*, Laborde editor, Rosario. ("Unidad 1. Cultura, comunicación y lenguaje")

MOYINEDO, Sergio (2011). "Problemas de la observación de los fenómenos comunicacionales", en VVAA, *Cuaderno de Cátedra Comunicación y Cultura. Cátedra I*, UNLP, La Plata.

STEIMBERG, Oscar (2013). *Semióticas. Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición*, Eterna Cadencia, Buenos Aires. (CAP. "Proposiciones sobre el género").

TRAVERSA, Oscar. (2001). "Aproximaciones a la noción de dispositivo", en *Signo y Seña* N° 12, Buenos Aires.

VERON, Eliseo. (1997). *Semiosis de lo ideológico y del poder. La mediatización*, Oficina de Publicaciones del Ciclo Básico Común-UBA, Buenos Aires.

## UNIDAD 2

APREA, Gustavo (2008). "La construcción de la memoria mediática en la Argentina: el registro de la aparición de los medios de comunicación a través de la prensa gráfica", en STEIMBERG, Oscar, TRAVERSA, Oscar y SOTO Marita (editores). *El volver de las imágenes. Mirar, guardar, perder*, La Crujía, Buenos Aires.

BARTHES, Roland (1995). *Variaciones sobre la escritura*, Paidós, Buenos Aires (pp. 85-135).

BARREIROS, Raúl (2011). "Límites de la mediatización", en VVAA, *Cuaderno de Cátedra Comunicación y Cultura. Cátedra I*, UNLP, La Plata.

CARRION, Ulises (2019). *El nuevo arte de hacer libros*, Imprenta Rescate, Buenos Aires.

CHARTIER, Roger (2008). *Escuchar a los muertos con los ojos*, Katz editores, Buenos Aires (CAP. Escuchar a los muertos con los ojos. Lección Inaugural en el College de France).

FERNANDEZ, José Luis (DIRECTOR) (2008). *La construcción de lo radiofónico*, La Crujía, Buenos Aires. (Cap. La construcción de lo radiofónico: modos de producción de la novedad discursiva.)

FERRER, Christian (2015). *El entramado. El apuntalamiento técnico del mundo*, Ediciones Godot, Buenos Aires (Cap. La letra y su molde. Sobre la lectura, la escritura y la tecnología).

FRATICELLI, Damián (2008). "El nacimiento de las transmisiones deportivas y de cómo la radio comenzó a construir acontecimientos sociales en directo", en FERNANDEZ, José Luis (DIRECTOR). *La construcción de lo radiofónico*, La Crujía, Buenos Aires.

GARFIELD, Simon (2012). *Es mi tipo. Un libro sobre fuentes tipográficas*, Taurus,

Buenos Aires (Cap. 1)

GASTALDELLO, Daniel (2018). *Charles Sanders Peirce. Estudios semióticos*, UNL, Santa Fé (caps. II y III).

MCLUHAN, Marshall y PARKER, Hartley (1969). *Contraexplosión*, Paidós, Buenos Aires.

MUNARI, Alberto (1990). "De verdad o de mentira", en AAVV, *Videoculturas de fin de siglo*, Cátedra, Madrid.

TOBI, Ximena (2008). "El origen de la radio. De la radioafición a la radiodifusión", en FERNANDEZ, José Luis (DIRECTOR). *La construcción de lo radiofónico*, La Crujía, Buenos Aires.

VIANELLO OSTI, Marina (2005) *El hipertexto entre la utopía y la aplicación: identidad, problemática y tendencias de la web*, ediciones Trea, Asturias. (cap 1).

UNIDAD 3

APREA, Gustavo y SOTO, Marita (2008). "El archivo audiovisual como dispositivo constructivo de la memoria", en STEIMBERG, Oscar, TRAVERSA, Oscar y SOTO, Marita (editores). *El volver de las imágenes. Mirar, guardar, perder*, La Crujía, Buenos Aires.

CALABRESE CASTRO, Natalia (2016). "¿Por qué llamarlo fotografía?", en *Question*, Vol.1, N°51, Revista académica de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata (disponible en la web).

CRUDER, Gabriela (2010). "Fotografía de un secreto" en *Question*, Revista académica de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, N°25 (disponible en la web).

CRUDER, Gabriela (2019). "Desde la imagen: una mirada al campo comunicación/educación". en Morabes, Paula y Martínez, Darío (coord.), *Miradas en articulación. Trayectorias y territorios teóricos-políticos desde el campo académico en comunicación/educación*, Editoria Edulp (UNLP).

CRUDER, Gabriela (2022). "Informe final de investigación: Representaciones en tensión: los primeros pobladores y el campo argentino en los libros de texto (1884-2016)", Luján, Caps. Publicado en *El Monitor* (acerca de): El cinematógrafo (pp.63-82); Leído en El Monitor: <http://www.observatoriodelaimagen.unlu.edu.ar/?q=node/36>

CRUDER, G., MALDONADO, J. R., CABRE ROIG, M. C., SUAREZ, S. M., DIAZ, A. R. (2021). Del cinematógrafo a un cineclub digital: Comunicación/Educación en foco. En *Revista Question*, Vol. 3 Núm. 69 Agosto 2021. <https://doi.org/10.24215/16696581e580>

HALL, Stuart (1993). "La hegemonía audiovisual", en DELFINO, Silvia (comp.). *La mirada oblicua. Estudios culturales y democracia*, La Marca editora, Buenos Aires.

IGLESIAS, Luis (1964). *La escuela rural unitaria*, Editorial Stilco, Buenos Aires. (Cap.X).

JOLY, Martine (2003). *La imagen fija*, La Marca editora, Buenos Aires (Capítulo 2).

TOBI, Ximena (2008). "La presentación gráfica de la radio", en FERNANDEZ, José Luis (DIRECTOR). *La construcción de lo radiofónico*, La Crujía, Buenos Aires.

#### UNIDAD 4

ANDRES, Gonzalo Darío y GARCÍA, María Mercedes (2018) "Comunicar y educar en un mundo hipermediatizado. Pautas para el diseño de narrativas multimodales", en Question, Revista académica de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, Vol. 1, N.º 60, octubre-diciembre de 2018.

CRUDER, Gabriela, CICALA, Rosa y BERGOMAS, Gabriela (2021) "Plataformas y lenguajes: reflexiones en pandemia pensando el futuro, en Revista Virtualidad, Educacion y Ciencia, 12 (24), UNC. Recuperado a partir de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/vesc/article/view/36283>

DA PORTA, Eva (2014). "Subjetividades, identidades, tecnologías: devenires subjetivos en tiempos técnicos", en AMMANN, Ana, BORJA, Adriana, DA PORTA, Eva, MACCIONI, Laura, ROTGER, Patricia y UZIN, Magdalena (comps.), *Sujetos emergentes y prácticas culturales: experiencias y debates contemporáneos*, Ferreyra editor-UNC, Córdoba.

DA PORTA, Eva (2015). "Algunas herramientas teóricas y metodológicas para estudiar las significaciones de las TIC en el discurso educativo", en DA PORTA, Eva (comp), *Las significaciones de las TIC en educación. Políticas, proyectos, prácticas*. Ferreira editor, Córdoba.

GUIDO, Luciana Mónica y VERSINO, Mariana Selva (2016). "Las políticas públicas en la constitución de las redes de información y comunicación en la Argentina reciente (1995-2015), en Question, Vol.1, N°51, Revista académica de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata (disponible en la web).

HAN Byung-Chul (2021). *No cosas. Quiebras del mundo de hoy*, Taurus, Barcelona.

PÉREZ, Sara (2009). "Los medios y los modos, una mirada semiótica los entornos virtuales de aprendizaje", en PÉREZ, Sara e IMPERATORE, Adriana (comp). *Comunicación y educación en entornos virtuales de aprendizaje. Perspectivas teórico-metodológicas*, Universidad Virtual de Quilmes, Bernal.

Piscitelli, Alejandro (2022) ¿ Es el metaverso una herramienta para evitar la realidad?, UNTREF. Disponible en: <https://untref.edu.ar/mundountref/metaverso-¿una-herramienta-para-eludir-la-realidad>

ROGOVSKY, Cintia (2018). "Sujetos y subjetividades docentes en las políticas públicas argentinas. El ejemplo del pensamiento pedagógico latinoamericano" (Parte 1 y 2), en Question, Revista académica de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, Vol. 1, N.º 56, octubre-diciembre 2017 y Vol. 1, N.º 57, enero-marzo 2018.

ROSA MAGALLÓN, Raúl (2009). "Vagabundos de identidad", en Revista deSignis 13, La Crujía, Buenos Aires.

SIBILIA, Paula (2015) «Convivir y aprender entre redes o paredes», 24º Jornadas Internacionales de Educación, una relación que se renueva, 24 de Abril Feria del

Libro 2015, Buenos Aires, Argentina.

SPIEGEL, Alejandro (2017) "Desafíos frente a las pantallas. La oportunidad de decidir", en SPIEGEL, Alejandro (coordinador). *Pantallas, derechos, cultura y conocimiento*. Nuevos desafíos para las humanidades, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras - UBA, Buenos Aires.

WATSON, María Teresa (2007) "Historia de la educación a distancia en Argentina: un contexto de surgimiento", en Revista de la Red Universitaria de Educación a Distancia (RUEDA), N° 6, Universidad Nacional de Mar del Plata. <https://rueda.cin.edu.ar/publicaciones/revistas>

[www.observatoriodelaimagen.unlu.edu.ar](http://www.observatoriodelaimagen.unlu.edu.ar)

ZUSMAN, Perla (2017). "Las geometrías del poder del ciberespacio" en SPIEGEL, Alejandro (coordinador). *Pantallas, derechos, cultura y conocimiento*. Nuevos desafíos para las humanidades, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras - UBA, Buenos Aires.

#### Cine/TV/Video/Web.

- Agora (2009). Dir.: Alejandro Amenabar.
- Censura: los dueños del algoritmo (2021) Documental de Canal RT
- Ciclo "En el medio", Dir. Daniel Henríquez, Canal Encuentro.
- Detrás de las noticias (1994). Dir.: Ron Howard.
- Días de radio (1987). Dir.: Woody Allen
- DIGO. Oscar Steimberg sobre géneros.  
<https://www.youtube.com/watch?v=kjN8xL3k8KI>
- 2001: Odisea en el espacio (1968). Dir.: Stanley Kubrick.
- El nombre de la rosa (1986). Dir.: Jean Jacques Annaud.
- El camino de las letras. Canal Construir TV. Disponible en <https://www.construirtv.com/programa/el-camino-de-las-letras/>
- Historia de la radio: La colifata, Canal Encuentro.
- JFK (1991). Dir.: Oliver Stone.
- La cueva de los sueños olvidados (2012). Dir.: Werner Herzog.
- La guerra del fuego (1981). Dir.: Jean Jacques Annaud.
- La guerra por otros medios (2010) Dir.: Christian Jure y Emilio Cartoy Díaz.
- La línea siniestra (2020). Documental de Canal RT.
- Mentiras que matan (1997) Dir.: Barry Levinson.
- Puente Llaguno. Claves de una masacre (2004). Dir.: Angel Fierros Palacios.
- Revoluciones. Ideas que cambiaron el mundo - El telescopio (2019) BBC.  
[https://www.documaniatv.com/ciencia-y-tecnologia/ideas-que-revolucionaron-el-mundo-el-telescopio-video\\_686b689b9.html](https://www.documaniatv.com/ciencia-y-tecnologia/ideas-que-revolucionaron-el-mundo-el-telescopio-video_686b689b9.html)
- Sí, me han hakeado (2022) Documentales RT.
- Sobre tipografía <http://www.manuelrivas.com/alfabeto-tipografico/>
- The Trumans' show (1998). Dir.: Peter Weir.
- [www.observatoriodelaimagen.unlu.edu.ar](http://www.observatoriodelaimagen.unlu.edu.ar)

#### Lecturas literarias sugeridas:

BENJAMIN, Walter (1993). "El arte de los taoístas", *Panorama del libro infantil*, 1926, en ALVARADO, Maite y GUIDO, Horacio (comps.); *Incluso los niños. Apuntes para una estética de la infancia*, La marca editora. Buenos Aires.

BENJAMIN, Walter (2014). *Juicio a las brujas y otras catástrofes. Crónicas de radio para jóvenes*. Editorial Hueders-Interzona, Buenos Aires.

BORGES, Jorge (1993). "El libro de arena" en *El libro de arena*, Emecé, Buenos Aires.

CLARKE, Arthur (1951). *2001: Odisea en el espacio*. (Disponible en: <https://freeditorial.com/es/books/2001-una-odisea-espacial> )

CRAVERI, Benedetta (2007). *María Antonieta y el escándalo del collar*, Siruela, México.

ECO, Umberto (2015). *Número cero*, Lumen, Buenos Aires.

NEGRONI, María (2012). *Pequeño mundo ilustrado*, Caja Negra, Buenos Aires.

PAMUK, Orhan (2006). *Me llamo rojo*, Alfaguara, Buenos Aires. (Disponible en la web )

PIGLIA, Ricardo (2001). *Respiración artificial*. Planeta, Buenos Aires.

QUIROGA, Horacio (1997). "La cámara oscura", en QUIROGA, Horacio, *Los desterrados*, Losada, Buenos Aires.

WALSH, Rodolfo (1986). "Las fotos", en WALSH, Rodolfo, *Los oficios terrestres*, Ediciones de la Flor, Buenos Aires.

\* Varias lecturas consignadas en este apartado se encuentran disponibles en el Observatorio de la imagen, con énfasis en educación.

#### **Bibliografía ampliatoria:**

AAVV (2009). *Lenguajes Artísticos Combinados I. Problemas y conceptos del arte en cruce*, Posgrado en Lenguajes Artísticos Combinados, IUNA, Buenos Aires.

BARTHES, Roland (1986). "Retórica de la imagen", en *Lo obvio y lo obtuso*. Paidós, Barcelona.

BELINCHE, Marcelo (editor) (2004). *Medios, política y poder. La conformación de los multimedios en la Argentina de los 90*. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP, La Plata.

BOGGI, Silvia y BROOK, Gabriela compiladoras. *Discursos para ver y oír*, Editorial Nueva Generación, Buenos Aires.

CARBONE, Graciela (2004). *Escuela, medios de comunicación social y transposiciones*, Miño y Dávila, Buenos Aires.

CARLI, Sandra (dir/comp) (2003). *Estudios sobre la comunicación, educación y cultura. Una mirada a las transformaciones recientes de la Argentina*, Editorial Stella-La Cruzía, Buenos Aires.

CORTÉS-ROCCA, Paola (2011). *El tiempo de la máquina. Retratos, paisajes y otras imágenes de la Nación*. Colihue, Buenos Aires.



CRUDER, Gabriela (2001). *Qué ven, qué piensan y qué hacen los maestros con el cine, el video y la TV*, Universidad Nacional de Luján, Luján.

CRUDER, Gabriela (2001). *Formadores de maestros: Qué ven, qué piensan y qué hacen con el cine, el video y la TV*. Universidad Nacional de Luján, Luján.

DA PORTA, Eva (2000). *La mediatización del conocimiento: TV y escuela*, Cuadernos de Educación, Año 1 N° 1, Córdoba.

DELFINO, Silvia (comp.) (1993). *La mirada oblicua. Estudios culturales y democracia*, La Marca editora, Buenos Aires.

LA FERLA, Jorge y REYNAL, Sofía (compiladores) (2012). *Territorios audiovisuales*, Librería ediciones, Buenos Aires.

LEVIS, Diego (1999). *La pantalla ubicua. Comunicación en la sociedad digital*, Ediciones Ciccus-La Crujía, Buenos Aires.

MARTIN BARBERO, Jesús (2003) "Estética de los medios audiovisuales" en XIRAU, Ramón y SOBREVILLA, David, *Estética. Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía*, Trotta, Madrid.

MANGUEL, Alberto (2016). *Una historia natural de la curiosidad. Siglo XXI editores*, Buenos Aires. (Cap. ¿Qué es el lenguaje?).

MATTELART, Armand y MATTELART, Michele (1997). *Historia de las teorías de comunicación*, Paidós, Barcelona.

MATTELART, Armand (2010). *Historia de la sociedad de la información*, Paidós, Buenos Aires.

MCLAREN, Peter (1994). *Pedagogía crítica, resistencia cultural y la producción del deseo*, Instituto de Estudios y Acción Social- Rei y Aique Grupo editor, Buenos Aires.

ONG, Walter (1998). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Fondo de Cultura Económica, México.

SEBOECK, Thomas. (1996). *Signos: una introducción a la semiótica*. Paidós, Barcelona.

SIBILIA, Paula (2006). *El hombre postorgánico: cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*, FCE, Buenos Aires.

WILLIAMS, Raymond (Ed) (1992). *Historia de la comunicación (Vol. 2.). De la imprenta a nuestros días*, Bosch Comunicación, Barcelona.

Gabriela Cruder  
Prof. Adjunta Ordinaria

DISPOSICIÓN CD

**Metodología de trabajo: provisiones atendiendo a la RESHCS-LUJ 0000305-22, ampliación y detalle considerando paridad de modalidades para el**

**desarrollo de los encuentros del seminario (30035)**

El planteo pedagógico-didáctico del seminario propone el despliegue de los distintos núcleos de contenido que conforman las Unidades de estudio, en movimientos que implican recursividades en su tratamiento, advirtiendo su especificidad como las relaciones que se posibilitan. El tratamiento de contenidos se organiza atendiendo a la presentación inicial de líneas de tiempo, periodizaciones que -a modo de guías ordenadoras-, serán desplegadas, recorridas, completadas, intervenidas durante el desarrollo del seminario, atendiendo a la revisita de los ya transitados en asignaturas precedentes, como a la propuesta de profundización de los que se incorporan como propios del espacio.

En este marco, cabe señalar que los encuentros presenciales estarán destinados a las exposiciones de los/las participantes como a los plenarios y/o el desarrollo de actividades que demanden el trabajo grupal.

En cuanto a las instancias de enseñanza a distancia, se encontrarán centradas en la exposición docente (mediatizadas sincrónicamente por las plataformas disponibles en UNLu), como así también en actividades *localizadas* en el espacio del aula virtual, y por tanto, con posibilidad de desarrollo asincrónico. Son parte de este último grupo mencionado: el visionado de películas, el acceso al sitio [www.observatoriodelaimagen.unlu.edu.ar](http://www.observatoriodelaimagen.unlu.edu.ar) que cuenta con bibliografía, recorridos temáticos, etc.; como la lectura de bibliografía, disponible en el aula virtual en BIBLIOTECA, también en el espacio de ENCUENTROS, que incorpora textos con autoría docente y que exponen desarrollos temáticos y registro de los encuentros presenciales. Asimismo, la participación del espacio de FOROS que se realiza en el espacio digital, implica actividad y participación individual en el intercambio, propiciando la conversación en torno de los temas que se focalicen oportunamente.

Atendiendo a lo expuesto y a las posibles intersecciones que se plantean, como así también a la diversidad de los/las participantes, renovada con cada cohorte, se estima el siguiente plan de trabajo:

TIEMPO	CANTIDAD DE ENCUENTROS (presenciales y virtuales)	ENFASIS DE CONTENIDOS
Marzo - Abril	Diez encuentros	Aproximaciones conceptuales: medios, técnicas, lenguajes, soportes.
	Diez encuentros	Del sonido a la escritura. Pasajes: del mundo analógico al digital (y en

Abril - Mayo		red)
Mayo-Junio	Catorce encuentros	De la caverna a las pantallas: tránsitos de la imagen Pasajes: del mundo analógico al digital (y en red)

\* Cronograma estimado para el desarrollo de las Unidades (indicado con énfasis en tratamiento de contenidos), atendiendo que cada encuentro (clase) representa tres horas de trabajo. El primer encuentro se realizará con modalidad presencial. Durante el desarrollo del cuatrimestre se prevé implementar esta modalidad en las semanas impares, alternándola con la modalidad a distancia en las pares.

#### Detalle de los Encuentros / Actividades previstas

- Modalidad a distancia

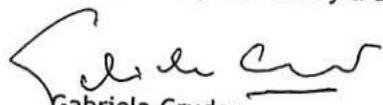
Mediatizadas sincrónicamente: Exposición docente en ocasión de apertura de Unidades /  
Temáticas: presentación teórica, despliegue conceptual y organización de contenidos.

Actividades previstas en el espacio digital (asincronía): lectura de bibliografía- visionado de películas - recorrido del sitio [www.observatoriodelaimagen.unlu.edu.ar](http://www.observatoriodelaimagen.unlu.edu.ar) - Intercambios en los Foros - Trabajo individual y grupal de profundización de contenidos y elaboración de un texto (ensayo), con motivo de la realización del Trabajo Final Integrador.

- Modalidad presencial

Desarrollo de actividades grupales: resolución de ejercitación que involucra sistematización de contenidos, realización de síntesis, exposición individual de los/las participantes, plenario, coloquio.

Seguimiento del proceso en la continuidad de participación de las distintas actividades (modalidad presencial y a distancia), previstas durante el desarrollo del seminario.



Gabriela Cruder  
Prof. Adjunta Ordinaria  
División de EaD  
Departamento de Educación -UNLu