



Universidad Nacional de Luján
Departamento de Educación

LUJÁN, 2 DE MAYO DE 2023

VISTO: la presentación del programa de la asignatura Desarrollo de Materiales de Enseñanza y de Aprendizaje (Código 30034); y

CONSIDERANDO:

Que cuenta con dictamen favorable de la Comisión de Plan de Estudio de la carrera Licenciatura en Ciencias de la Educación.

Que la presente disposición se emite en el marco de las atribuciones conferidas mediante la Disposición CD-E:050-16.

Por ello,

LA PRESIDENTE DEL CONSEJO DIRECTIVO
DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
DISPONE:

ARTÍCULO 1º.-Aprobar el programa que se detalla a continuación para la carrera Licenciatura en Ciencias de la Educación:

Desarrollo de Materiales de Enseñanza y de Aprendizaje (**Código 30034**). Vigencia 2023-2024.-

ARTÍCULO 2º.- Regístrese, comuníquese y archívese.-

DISPOSICIÓN DISPPCD-ELUJ:0000099-23


Prof. Susana Noemí VITAL
Secretaría Académica
Departamento de Educación
Universidad Nacional de Luján.


Mg. Andrea Paula Corrado Vázquez
Presidente Consejo Directivo
Departamento de Educación
Universidad Nacional de Luján

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 30034- **Desarrollo de materiales de enseñanza y de aprendizaje.**

TIPO DE ACTIVIDAD ACADÉMICA: Taller

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PLAN DE ESTUDIOS: 4.04 (Res. HCS 679/13, modificatoria Res. REC 227/16 y ratificada por Resolución HCS N° 797/16).

DOCENTE RESPONSABLE:

Mariela Cogo – Profesora adjunta

EQUIPO DOCENTE:

Andrea Parodi - Ayudante de Primera

Yoana Gimenez – Ayudante de Primera

ACTIVIDADES CORRELATIVAS PRECEDENTES:

PARA CURSAR: 30025 Tecnología Educativa

PARA APROBAR: 30025 Tecnología Educativa

CARGA HORARIA TOTAL: HORAS SEMANALES: 6 - HORAS TOTALES: 96

DISTRIBUCIÓN INTERNA DE LA CARGA HORARIA: 3 horas clases teórico- prácticas y 3 de trabajo de campo.

TIPO DE ACTIVIDAD: 100% clases teórico-prácticas 3 horas semanales

TIPO DE ACTIVIDAD: trabajo de campo 3 horas semanales

PERÍODO DE VIGENCIA DEL PRESENTE PROGRAMA: 2023- 2024

CONTENIDOS MÍNIMOS O DESCRIPTORES

Materiales de enseñanza y de aprendizaje: Fundamentos, enfoques y análisis crítico. Investigación diagnóstica, diseño, elaboración y evaluación de materiales educativos para diferentes modalidades de enseñanza en diversos contextos.

FUNDAMENTACIÓN, OBJETIVOS, COMPETENCIAS

El Taller I: “*Desarrollo de Materiales de Enseñanza y Aprendizaje*” (DMEA) es una instancia curricular obligatoria de la orientación Tecnología Educativa, de la carrera de Ciencias de la Educación y además se ofrece como asignatura optativa para el resto de las orientaciones.

Por tratarse de un **taller**, el principal propósito es que los estudiantes desarrollen prácticas pre profesionales en la producción de materiales de enseñanza y de aprendizaje, mediante el ensayo de las etapas que implica el desarrollo de una **producción propiamente dicha**. Uno de los aspectos que se destacan en esta propuesta es que los **destinatarios** de esas prácticas pertenecen a un **contexto real**¹ ya que se enmarcan en proyectos de investigación, extensión y/o docencia de la UNLu o de otras dependencias, instituciones- organizaciones de la zona de influencia de la universidad.

Además, en este camino, se propone que los estudiantes analicen críticamente materiales de enseñanza y de aprendizaje producidos en distintos momentos históricos, para diferentes destinatarios y en diversos lenguajes, con la intención de desocultar aquellas decisiones epistemológicas, didácticas, comunicacionales y tecnológicas que subyacen en sus diseños. La división de educación a Distancia cuenta con un archivo histórico de materiales educativos tangibles diseñados para una multiplicidad de proyectos de educación a distancia, enmarcados en variados contextos de producción y circulación a disposición de los/las estudiantes para su observación y análisis.

Con respecto a la comunicación y la educación, este taller retoma las ideas de Paulo Freire quien promoviera en todas sus obras la preocupación por conocer el campo de significación de los interlocutores. El destacado pensador brasileño propone partir del “**reconocimiento**” del otro desde el estudio del universo vocabular y el universo temático de los sujetos culturales e históricos para poder **dialogar** con quienes queremos comunicarnos.

Asimismo, el marco de referencia de esta propuesta, da cuenta de los aportes de comunicadores y educadores latinoamericanos quienes sostienen que producir o desarrollar materiales educativos requiere de un primer momento sustancial: la **prealimentación**.

Mario Kaplún (1989) -educador argentino-uruguayo- expresa respecto a la modalidad de comunicación en contextos educativos lo siguiente:

“Un enfoque comunicacional supone incluir, para la producción de todo material educativo, una intensa etapa de prealimentación, encaminada a captar ideas, percepciones, experiencias y expectativas que, sobre la asignatura o tema tratado tiene, si no la totalidad de los futuros estudiantes, al menos un conjunto representativo de ellos. La experiencia demuestra que, cuando a través de la prealimentación el equipo docente se impregna de la realidad de los potenciales educandos, la forma de representar los contenidos y el tratamiento del tema se modifican sustancialmente. Se descubre que hay

¹ Año tras año vamos variando el contexto para el cual producir y las características de los/las destinatarios. Detallamos a continuación según los últimos 4 años. **2019:** Estudiantes de cuarto año de Cs. de la Educación que optan por Orientación Tecnología Educativa. **2020:** En el marco de un proyecto de extensión vigente “*Documental Transmedia El río nos une*” para jóvenes y adultos mayores; adultos ciudadanos afectados por las inundaciones y niños cursantes de la escuela primaria. **2021:** EXPO UNLu virtual: aspirantes a la cursada de la carrera de Ciencias de la Educación. **2022:** Profesores de escuelas secundarias del campo de la Comunicación y las Ciencias Naturales.

en los destinatarios otras prácticas que es necesario incorporar y valorar, así como otras percepciones y otras preguntas –e incluso otros vacíos- a las que es preciso atender. Y, como fruto, se obtienen materiales en los que el educando se reconoce y se siente presente; textos comunicativos, que conversan con el estudiante y con los que él, a su vez, puede entrar en diálogo. (Kaplún, 1989).

En definitiva, como afirma Jorge Huergo (2006), la prealimentación nos acerca a las prácticas socioculturales de los destinatarios, a la comunidad cultural a la que pertenece, a su historia, sus modos de comunicarse y sus experiencias previas de educación-lectura-escritura-producción. Este proceso dialógico comienza por **escuchar**... escuchar a los destinatarios.

Además de introducir la importancia de conocer y comprender a los destinatarios para los cuales produce o busca materiales adecuados a futuras propuesta didácticas, el/la estudiante se inicia y/o profundiza en prácticas de curaduría y búsqueda en la *WEB* de materiales -con o sin propósito educativo- recuperando los enfoques y la mirada crítica estudiada a lo largo de la carrera.²

Asimismo, realza como práctica pre - profesional el **trabajo colaborativo**: participando activamente de diversas instancias de trabajo con pares, equipos de gestión y sobre todo observando "la cocina" de la colaboración- sus restricciones, problemas y potencialidades-.

Recuperando los aspectos en los cuales se funda y despliega la propuesta de la asignatura DMEA destacamos lo siguiente:

- los materiales se pueden producir para pequeños grupos destinatarios: el rol del graduado como **productor**.
- ofrece **recursos teórico-prácticos y tecnológicos** particularmente en el marco de la orientación tecnología educativa.
- las **prácticas** de trabajo en grupo total, en pequeños grupos, en parejas e individuales acercan a los/las estudiantes a posibles trabajos interdisciplinarios.
- el ensayo y la simulación de **tareas colaborativas de co-evaluación** anticipan posibles intervenciones a futuro.
- los **procesos de autorreflexión y autoevaluación** posicionan a los/las estudiantes para un contexto complejo.

III. OBJETIVOS

Que los estudiantes:

- Reflexionen críticamente acerca de las decisiones políticas, educacionales, culturales y comunicacionales en el desarrollo de materiales educativos producidos para diversos contextos, en variados lenguajes y soportes.
- Elaboren en forma colaborativa criterios de evaluación-análisis-producción de materiales educativos considerando las transformaciones en la concepción, contextos de producción y modos de circulación tanto del sistema escolar como no escolar.
- Diseñen un proceso de investigación exploratorio con el objetivo de prealimentar un material educativo contextualizado para programas/proyectos/propuestas reales preferentemente

² Recordemos que el taller se ubica en la orientación tecnología educativa y los/las estudiantes han cursado el tronco común de la carrera proyecto para el cual se produce el material.

radicados en la UNLu.

- Participen comprometidamente en la construcción de conocimientos a partir del trabajo en colaboración con otros estudiantes, el equipo docente y los referentes/responsables del proyecto para el cual se produce el material.
- Desarrollen un prototipo de material educativo enmarcado en una estrategia comunicativa-pedagógica que incluyan estrategias y modos de circulación y evaluación del material.

CONTENIDOS

Unidad I: – Los materiales de enseñanza y de aprendizaje.

Aproximaciones conceptuales y diversidad de tipologías. Sentidos restringidos y amplios. Dimensiones de análisis: epistemológica, didáctica, comunicativa y organizativa. Los paradigmas curriculares en los que se inscribe un material educativo. Las transformaciones del proceso de digitalización. Los materiales en la Educación a Distancia. De los materiales impresos a los intangibles. Búsqueda y curaduría de materiales disponibles en la web: Accesibilidad a materiales producidos con o sin intencionalidad pedagógica.

Unidad II: – Los lenguajes

Materiales escritos y/o impresos- visuales- audios-audiovisuales- multimediales. Especificidades, particularidades y restricciones. Procesos de guión - producción- edición-. Herramientas y aplicaciones digitales de uso libre. Colaboración en línea y fuera de línea.

Unidad III: Contextos de producción

Procesos de colaboración. Miradas y aportes interdisciplinarios. Actores, perfiles y momentos del proceso de diseño y producción de un material educativo, según diversos contextos y propósitos del proyecto pedagógico que les da sentido. La prealimentación: etapa pre activa. Prácticas cuantitativas y cualitativas de los sujetos. Los destinatarios: escucha, reconocimiento, comprensión y valoración de sus saberes. La producción: práctica- reflexión-análisis- evaluación. Prueba de material.

Metodología

Para Davini³, los talleres son una estrategia participativa que tiene como objetivo solucionar un problema, atender una necesidad o desarrollar una propuesta de acción docente. Consta de actividades integrales e integradoras de aprendizajes. Los talleres siempre tienen como resultado un "producto para la acción". En este sentido, en el desarrollo de esta asignatura, tomamos como desafío la premisa permanente de **Producir Produciendo**. Cada una de las tareas individuales y/o grupales tienen como propósito interpelar a los estudiantes en su rol de **productor** haciéndolos conocer niveles de decisión de políticas educacionales en el sistema escolar y no escolar, aportando preguntas, alternativas, visiones originales y propias.

Intentamos deconstruir prácticas donde predomina sólo el análisis, en las que generalmente se toman como base los aportes de autores, recurriendo a acciones de elaboración y reelaboración personales.

³ Davini, M. C. Acerca de las prácticas docentes y su formación. Instituto Nacional de Formación Docente. Ministerio de Educación. Documento en línea. pág 36. Disponible en: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005899.pdf>

Particularmente ponemos el énfasis en la etapa de la fase pre activa de un proceso educativo como es la prealimentación, reconociendo las diferencias con un diagnóstico.

Los destinatarios de los materiales que diseñen los/las estudiantes, existen y pertenecen a dependencias, proyectos de investigación, extensión y/o docencia de la UNLu o de otras instituciones organizaciones de la zona de influencia de la universidad. Esta característica del trabajo final grupal, le ofrece a las y los cursantes la posibilidad de experimentar futuras prácticas pre profesionales(PPP) en un **contexto real**.

Algunos ejemplos de posibles producciones se enmarcan en:

- **Proyectos/programas** ofrecidos por la UNLu a la comunidad, por ejemplo: El departamento de Difusión: EXPO para estudiantes secundarios.
- Espacios de **docencia**, los compañeros que cursen en próximos cuatrimestres este mismo taller, - en temas relacionados con la **extensión**.
- Proyectos de **investigación** vigentes, es especial de la división de Educación a Distancia. - Organizaciones, instituciones vinculadas con la zona de influencia de la universidad.

La propuesta consistirá en el desarrollo de cada de los momentos pertenecientes a la **etapa pre activa**. Esta fase en el marco de un proyecto de educación a distancia propiamente dicho se desarrollaría en tiempos más extensos, con un grado mayor de exhaustividad y profundidad. La pretensión del equipo docente es que los/las estudiantes ensayen y simulen cada una de las etapas de ese proceso en un tiempo acotado (un cuatrimestre) teniendo en cuenta que el mismo es acelerado y debe considerarse como "primera experiencia".

Las etapas son las siguientes:

- Definición de destinatarios
- Recortes y enfoques de contenidos con miembros de la comunidad universitaria según proyecto real seleccionado para la cursada.
- Discusión y consenso de propósitos y alcances.
- Diseño y trabajo de campo: Prealimentación.
- Sistematización de hallazgos de la prealimentación. Toma de decisiones respecto a qué y cómo mediar.
- Acuerdos en torno a modos de comunicación con los destinatarios y tecnologías más adecuadas para la interacción y la interactividad.
- Creación del material. Guión y producción de prototipo.
- Anticipaciones respecto del marco y contexto de uso /circulación.
- Definición de criterios para la prueba de material
- Prueba en una pequeña muestra.

Se promoverán **espacios de intercambio** interno o con otras instituciones para socializar los avances de las producciones, invitando a miembros de los equipos docentes (en ejercicio y/o jubilados, de la casa como de otras universidades), auxiliares, estudiantes, para debatir acerca de los ejes conceptuales del taller en sí mismo y en relación con las otros talleres y seminarios de la orientación Tecnología Educativa. Las producciones de los estudiantes que cursen este taller serán **puestas en circulación** al menos en el sitio de la División de Educación a Distancia, espacio donde se alojan los programas y los trabajos finales⁴.

⁴ El enlace para acceder al sitio de la División, realizado por la Jefa de División Rosa Cicala, con el diseño y desarrollo de contenido a cargo de las Lic. Verónica Franela y Yoana Gimenez. <http://www.edudis.unlu.edu.ar>

PROGRAMA OFICIAL 6 /19

CONDICIONES PARA APROBAR COMO REGULAR (CON REQUISITO DE EXAMEN FINAL) DE ACUERDO AL ART.24 DEL RÉGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS RESHCS-LUJ:0000996-15 Estar en condición de regular en las actividades correlativas al momento de su inscripción a la cursada de la asignatura. Cumplir con un mínimo del 90% de asistencia para las actividades teórico-prácticas. Aprobar todos los trabajos prácticos previstos en este programa, pudiendo recuperarse hasta un 40% del total por ausencias o aplazos.

- a) Aprobar el 100% de las evaluaciones previstas con un promedio no inferior a cuatro (4) puntos, pudiendo recuperar el 50% de las mismas. Cada evaluación sólo podrá recuperarse en una oportunidad.

CONDICIONES PARA PROMOVER (SIN EL REQUISITO DE EXAMEN FINAL)

DE ACUERDO AL ART.27 DEL RÉGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS RESHCS-LUJ:0000996-15 a) Tener aprobadas las actividades correlativas al finalizar el turno de examen extraordinario de ese cuatrimestre o del segundo cuatrimestre en caso de actividad anual.

- b) Cumplir con un mínimo del 90 % de asistencia para las actividades teórico-prácticas. c) Aprobar el examen parcial y los trabajos prácticos, pudiendo recuperarse hasta un 25% del total por ausencias o aplazos.
d) Aprobar una evaluación integradora de la asignatura con calificación no inferior a siete (7) puntos que consiste en una producción grupal que deberá ser defendida en forma oral.

EXÁMENES PARA ESTUDIANTES EN CONDICIÓN DE LIBRES

La modalidad de taller requiere de intercambio permanente con otros estudiantes, referentes de proyectos para el cual se produce e instancias de tutorías para la realización de la producción final. No se puede rendir en condición de LIBRE.

REQUISITOS DE APROBACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Es indispensable poder conformar grupos de trabajo.

Las horas de trabajo de campo pueden ser desarrolladas tanto en territorio - la propia UNLu, localidad de residencia de los/las estudiantes, organización de la zona de influencia- y /o en instancias virtuales sincrónicas/asincrónicas.

El último mes de la cursada está dedicado exclusivamente al Trabajo Final Integrador, supone una alta dedicación repartidas en tareas de prealimentación, entrevistas, búsqueda de recursos, edición, entre otras.

BIBLIOGRAFÍA

Aclaración:

La bibliografía se completará en relación al contexto de uso del material a producir por los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad I: – Los materiales de enseñanza aprendizaje.

CICALA, Rosa y MARTINELLI, Silvia. Materiales curriculares digitales en la Web 2.0. Buenos Aires, UNIPE, mimeo 2.012.

CONSTANTINO, Gustavo Daniel. Paradigmas curriculares: el Currículum en la Web versus la Web como Currículum. En: XV Congreso Virtualeduca, Lima, Perú. Vol. 6 (2): 241 - 267, 2014. Disponible en: <http://recursos.portaleducoas.org/publicaciones/paradigmas-curriculares-el-curriculum-en-la-web-vers>

KAPLÚN, Mario. ¿Cómo evaluar materiales en Educación a Distancia? En: Los materiales en la educación a distancia. Asociación Argentina de Educación a Distancia, Buenos Aires, Argentina. pp. 97-98. 1989

KAPLÚN, Mario. Repensar la Educación a Distancia desde la comunicación. Reunión Latinoamericana de Consulta sobre Nuevos Enfoques de Educación a Distancia-AAED-OEA. Buenos Aires, Argentina. 1998.

KAPLÚN, Gabriel. *Producción de materiales educativos: ¿educadores, comunicadores o poetas?* Presentado en el Congreso Internacional de Comunicación y Educación – Sao Paulo. 1998

PMEA (2022). Prealimentación [Diapositiva de CANVA].
CANVA.https://www.canva.com/design/DAFPiLHDIfk/Zs75DmJhQADe4QkXkWoSg/view?utm_content=DAFPiLHDIfk&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=homepage_design_menu

WATSON, María. Materiales educativos. Aproximaciones conceptuales. Selección de textos. División Educación a Distancia. Documento inédito. 2015. Mimeo

Unidad II: – Los lenguajes: diversidad, formatos, soportes.

AREA Moreira, M. Guía para la producción y uso de materiales didácticos digitales: recomendaciones de buenas prácticas para productores, profesorado y familias. 2019

Disponible en:

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/16086/Manuel%20Area%20GU%C3%8DA%20PARA%20L%20PRODUCCI%C3%93N%20Y%20USO%20DE%20MATERIALES%20DID%C3%81CTICOS%20DIGITALES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

CASTILLO, D. P., & Van de Pol, P. E-Learning comunicación y educación: el diálogo continúa en el ciberespacio. Radio Nederland Training Centre. 2006 [fecha de consulta: 22 de abril de 2021].

Disponible en: e-learning comunicación y educación El diálogo continúa en el ciberespacio Daniel Prieto Castillo Peter van de Pol - PDF Descargar libre

COGO, Mariela y PARODI, Andrea. Todo para producir. Muro de Padlet. TALLER I Desarrollo de Material de Enseñanza Aprendizaje [en línea] Material inédito. Universidad Nacional de Luján, [fecha de consulta: 6 de junio de 2019]. Disponible en: <https://padlet.com/marielacogo/dfyqiugbm455>

CRUDER, G., CICALA, R. Y BERGOMÁS, G. (2021). Plataformas y lenguajes: reflexiones en pandemia pensando el futuro Virtualidad, Educación y Ciencia, 24 (12), pp. 25-35. [fecha de consulta: 22 de diciembre de 2022].

Disponible en:file:///C:/Users/usuario/Downloads/Red.TE.Ar._.Monográfico_Red.TE.Ar.pdf

LAMARCA Lapuente, María Jesús. Hipertexto: El nuevo concepto de documento en la cultura de la imagen. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. 2013

Disponible en <http://www.hipertexto.info/>

PAGOLA, LILA (2011): "Diseño y cultura libre. Una aproximación crítica". VII Foro académico del Festival de la imagen. Univ. Caldas. Manizales. Colombia

https://www.academia.edu/4692567/Dise%C3%B1o_y_cultura_libre_una_aproximaci%C3%B3n_cr%C

PERKINS, David. El Aprendizaje Pleno: Principios de la enseñanza para transformar la educación. Traducción de Rosa Rottemberg. Paidós, Buenos Aires, Argentina. 292 p.

PMEA (2022). Guión, Producción y Programas de Edición [Diapositiva de CANVA]. CANVA.
Disponible en:

https://www.canva.com/design/DAFPiUzm3oE/0QMPboFgCfsIRRDtd5jIGA/view?utm_content=DAFPiUzm3oE&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=homepage_design_menu

Zangara, M. A., & Sanz, C. V. Trabajo colaborativo mediado por tecnología informática en espacios educativos: metodología de seguimiento y su validación. TE & ET. 2020 [Fecha de consulta: 22 de abril de 2021]. Disponible en: <http://www.scielo.org.ar/pdf/ritet/n25/n25a02.pdf>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

CARBONE, Graciela. Libros escolares. Una introducción para su análisis y evaluación. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, Argentina, 2003. pp. 107-158.

Carbone, Graciela María, et al. "El libro de texto en la escuela: textos y lecturas." (2001).

CASSANY, Daniel. Navegar con timón crítico. En: Cuadernos de Pedagogía N° 352. Buenos Aires, Argentina. 2005. pp. 36-39

GARCIA Iolanda y López, Cristina *Los recursos de aprendizaje*. En Begoña Gros (ed.) "Educación y retos de la educación virtual. Construyendo el e-learning del siglo XXI". Editorial UOC. Barcelona. 2011. Cap.5. p.93-144

Disponible en:

http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/9781/1/TRIPA__e-learning_castellano.pdf

GERGICH, Marina, et al. Hacia una redefinición del hipermedia educativo en los tiempos de la web 2.0. V Seminario Internacional De Legados Y Horizontes Para El Siglo XXI. RUEDA-UNICEN. Tandil, Argentina, 2010. 10 p.

Disponible en:

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/20423/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

GUTIÉRREZ Perez, Francisco y PRIETO Castillo, Daniel. La mediación pedagógica. La Crujía, Buenos Aires, Argentina, 1999.

Disponible en:

https://campusmoodle.proed.unc.edu.ar/file.php/513/Biblioteca/Mediacion_Pedagogica.pdf

LIBEDINSKY, Marta. El módulo no es un resumen, es una brújula. Propuesta para el mejoramiento de los materiales en los cursos de capacitación docente a distancia. III Seminario Internacional de Educación a Distancia. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina, 1999. pp. 195-202.

LITWIN, Edith, et al. Tecnologías en las aulas. Las nuevas tecnologías en las prácticas de la enseñanza. Casos para el análisis. Buenos Aires, Argentina, Amorroutu, 2005. pp. 43-64.

MURARO, Susana. Una introducción a la informática en el aula. Editorial Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, Argentina, 2005. pp. 101-106.

PROGRAMA OFICIAL 10/19

RODRÍGUEZ, María. ¿Qué nos aportan los modelos de comprensión de la lectura para la producción de materiales impresos? En: Los materiales en la Educación a Distancia. Asociación Argentina de Educación a Distancia – Fundación Banco de Boston. Buenos Aires, Argentina, 1989. pp. 83-84.

Ruiz-Corbella, Marta; García-Gutiérrez, Juan. Aprendizaje-Servicio en escenarios digitales de aprendizaje: propuesta innovadora en la educación superior RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, vol. 23, núm. 1, Asociación Iberoamericana de Educación Superior a Distancia, España. 2020.
Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=331462375010>

SITIOS DE INTERÉS

Abc. Dirección General de Cultura y Educación. Disponible en: <<http://www.abc.gov.ar/>>. Fecha de consulta 20 de abril de 2021.

Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. Disponible en:
<<https://www.argentina.gob.ar/educacion>>. Fecha de consulta 20 de abril de 2021.

Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. Portal Educ.ar. Disponible en: <<https://www.educ.ar>>. Fecha de consulta 20 de abril de 2021.

Red Universitaria de Educación a Distancia de Argentina. Disponible en:
<<http://rueda.edu.ar>>. Fecha de consulta 20 de abril de 2021.

Sistema Federal de Medios y Contenidos Públicos. Canal Encuentro. Disponible en: <<http://www.encuentro.gob.ar>>. Fecha de consulta 20 de abril de 2021.

Unlu. Universidad Nacional de Luján. Disponible en:
<<http://www.unlu.edu.ar/>>. Fecha de consulta 20 de abril de 2021.

Modalidad de cursada

Tomando como fundamentos la expertise de los miembros de la División de Educación a Distancia (EAD) a la que pertenecemos como equipo docente; las evidencias recogidas en las cursadas 2019 a 2022 - voces de los/las estudiantes- ; procesos evaluativos del equipo docente y el documento consensuado por el Departamento de Educación a fines del año 2022, adecuamos los programas de la orientación Tecnología Educativa bajo la modalidad de Educación a Distancia dado que las condiciones, requerimientos y perfiles de los que participan de ella conciben con su definición: *"una modalidad que resuelve la articulación entre actores-espacios-tiempos adecuando el diseño al tipo de formación y al perfil de los destinatarios a quienes se dirige"* (Watson, 2006).

En sintonía con la modalidad a distancia distribuyendo un 51% de encuentros presenciales y un 49 % de instancias no presenciales, planificamos la cursada ponderando la organización pedagógica - didáctica a través de las unidades y sus correspondientes contenidos adecuando el marco metodológico-tecnológico mediante acuerdos de trabajos sincrónicos/asincrónicos-individuales-en parejas-pequeños grupos-grupo total; con dinámicas áulicas que requieren la presencia en tiempo y espacio compartido de estudiantes y equipo docente, como así también, tutorías para el acompañamiento del trabajo final, ya que, como sostiene Watson (2006) en referencia a la EAD: *"No descarta el vínculo presencial sino que su necesidad y frecuencia está definida por el resto de las variables en juego en cada proyecto de enseñanza"* (p. 8)

Entre los aspectos favorables de la modalidad los y las estudiantes, no sólo cursarán articulando los momentos de presencialidad y virtualidad sino que además tienen la oportunidad de tomar su propia

PROGRAMA OFICIAL 11 /19

experiencia y trayectoria estudiantil en la cursada de la orientación "a distancia" como fuente de análisis y estudio en profundidad.

Desde el punto de vista organizacional, se promueve una apropiada distribución del tiempo de viaje, con dedicación al estudio y desarrollo de las actividades del espacio curricular. En algunos casos, esta ventaja favorece a cursantes que se ven imposibilitados de cursar por la escasa frecuencia de transporte público para acceder a la sede central y/o Centro Regional.

En el marco de la **RESHCS-LUJ: 305-22** proponemos la siguiente organización para el dictado del taller:

- Las primeras semanas 7 (siete) semanas las actividades serán distribuidas en clases presenciales de tres horas cada una y actividades mediatizadas a través de un aula virtual de la plataforma educativa.com® o la que ofrezca la UNLu como institución.
- Las semanas 8 a 13 del cuatrimestre se ofrecerán actividades no presenciales, sincrónicas en horario de clase, utilizando las videoconferencias (Salas Zoom del Departamento de Educación) para el seguimiento de la producción grupal mediante tutorías del grupo total y de pequeños grupos.
- La última semana se complementarán encuentros asincrónicos (aula virtual) y el encuentro de cierre para la presentación y defensa del Trabajo Final Integrador (Clase obligatoria presencial).

A continuación se presenta una posible⁵ organización de las semanas priorizando los contenidos y temáticas a abordar desglosando de acuerdo a la modalidad (presencial- virtual) aclarando cuáles serían las actividades y la bibliografía.



⁵ La planificación es orientativa, dado que la misma se adecuará a las características del grupo cursante, a la sede o centro regional y a las condiciones metodológicas/tecnológicas propias del cuatrimestre.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

PROGRAMA OFICIAL 12/19

ETAPA	MODALIDAD	CONTENIDOS /TEMÁTICAS/ UNIDADES	Actividades	Bibliografía obligatoria
Semana 1	PRESENCIAL Clase de 3 horas	Marco comunicacional- metodológico tecnológico y organizacional. Acuerdos generales. Presentación de calendario de clases presenciales. Presentación del aula virtual: menú y formas de participación y publicación. Sala zoom. Acuerdos de uso de cámara, chat, compartir pantalla.	Dinámicas de presentación de lxs estudiantes y el equipo docente. Presentación del programa.	Programa el taller.



PROGRAMA OFICIAL 13/19

<p>Semana 1</p>	<p>AULA VIRTUAL 3 horas</p>	<p>Saberes previos respecto al concepto de materiales educativos; características; usos y contextos. Expectativas acerca de la cursada del taller. Conocimientos acerca de experiencias referidas a la edición con herramientas informáticas en diversos lenguajes y soportes. Autopercepción para el trabajo con otros. Uso del menú de aulas virtuales de plataforma <i>educativa</i>. Calidad de conectividad.</p>	<p>Completamiento de consultas. Lecturas de textos de la Unidad 1. Comprobación de lectura a definir. Trabajo práctico individual y en parejas.</p>	<p>KAPLÚN, Mario. ¿Cómo evaluar materiales en Educación a Distancia? En: Los materiales en la educación a distancia. Asociación Argentina de Educación a Distancia, Buenos Aires, Argentina. pp. 97-98. 1989 KAPLÚN, Mario. Repensar la Educación a Distancia desde la comunicación. Reunión Latinoamericana de Consulta sobre Nuevos Enfoques de Educación a Distancia-AAED-OEA. Buenos Aires, Argentina. 1989. KAPLÚN, Gabriel. <i>Producción de materiales educativos: ¿educadores, comunicadores o poetas?</i> Presentado en el Congreso Internacional de Comunicación y Educación – Sao Paulo. 1998</p>
<p>Semana 2</p>	<p>PRESENCIAL Clases de 3 horas</p>	<p>Unidad I: – Los materiales de enseñanza y de aprendizaje Aproximaciones conceptuales y diversidad de tipologías. Sentidos restringidos y amplios. Dimensiones de análisis: epistemológica, didáctica, comunicativa y organizativa.</p>	<p>Recuperación de respuestas de los/las estudiantes: síntesis de aspectos más significativos. Recepción de comprobación de lecturas de bibliografía obligatoria de Unidad I.</p>	<p>Textos recuperados de lxs estudiantes de sus cursadas previas al Taller. PROGRAMA Comunicación, Educación y Tecnología. Guía para la producción de materiales educativos en diferentes lenguajes. Cord. BERGOMAS, Gabriela. Escuelas Produciendo. Entre Ríos, Argentina. (s/f) AREA Moreira, M. Guía para la producción y uso de materiales didácticos digitales: recomendaciones de buenas prácticas para productores, profesorado y familias. 2019- Disponible en: guía para la producción y uso de materiales didácticos digitales</p>

PROGRAMA OFICIAL 14/19

<p>Semana 2</p>	<p>AULA VIRTUAL 3 horas</p>	<p>Unidad I: – Los materiales de enseñanza y de aprendizaje</p> <p>Los paradigmas curriculares en los que se inscribe un material educativo.</p>	<p>Lecturas de bibliografía obligatoria. Unidad I. Trabajo práctico individual: Búsqueda de un material tangible. Llevarlo a clase presencial.</p>	<p>CICALA, Rosa y MARTINELLI, Silvia. Materiales curriculares digitales en la Web 2.0. Buenos Aires, UNPE, mimeo 2.012. CASTILLO, D. P., & Van de Pol, P. E-Learning comunicación y educación: el diálogo continúa en el ciberespacio. Radio Nederland Training Centre. 2006 [fecha de consulta: 22 de abril de 2021]. Disponible en: e-learning comunicación y educación El diálogo continúa en el ciberespacio Daniel Prieto Castillo Peter van de Pol - PDF Descargar libre WATSON, María. Materiales educativos. Aproximaciones conceptuales. Selección de textos. División Educación a Distancia. Documento inédito. 2015. Mimeo</p>
<p>Semana 3</p>	<p>PRESENCIAL Clases de 3 horas</p>	<p>Unidad I: – Los materiales de enseñanza y de aprendizaje</p> <p>Las transformaciones del proceso de digitalización. Los materiales en la Educación a Distancia. De los materiales impresos a los intangibles. Búsqueda y curaduría de materiales disponibles en la web: Accesibilidad a materiales producidos con o sin intencionalidad pedagógica.</p>	<p>Mostración de materiales tangibles. Observación y registro de materiales educativos en espacios públicos de la Universidad.</p>	<p>CONSTANTINO, Gustavo Daniel. Paradigmas curriculares: el Currículum en la Web versus la Web como Curriculum. En: XV Congreso Virtualeduca, Lima, Perú. Vol. 6 (2): 241 - 267, 2014. Disponible en: http://recursos.portaleducoas.org/publicaciones/paradigmas-curriculares-el-curriculum-en-la-web-versus-la-web-como-curriculum PERAZZO, Mónica. Materiales didácticos para la educación a distancia. Nuevos soportes tecnológicos y nuevas lecturas. Revista RUEDA Nº 7. Red Universitaria de Educación a Distancia- Editorial UNLaPam. Santa Rosa. 2009. P.57-70. SCOLARI, C. A. ¿Qué son las Narrativas Transmedia?. En "Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan". Barcelona, Deusto. 2013. cap 1</p>

PROGRAMA OFICIAL 15/19

Semana 3	AULA VIRTUAL 3 horas	Cierre de unidad I.	TP grupal. Completamiento de ficha. Informe escrito. Publicación en wiki. Trabajo individual: búsqueda de un MDD en la web. Publicar en wiki digital Leer la búsqueda de los compañeros.	LAMARCA Lapuente, María Jesús. Hipertexto: El nuevo concepto de documento en la cultura de la imagen. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. 2013 Disponible en http://www.hipertexto.info/
-------------	--	----------------------------	--	---

Semana 4	PRESENCIAL Clases de 3 horas	Unidad II: – Los lenguajes Materiales escritos y/o impresos visuales- audios - audiovisuales - multimediales. Especificidades, particularidades y restricciones. Procesos de guión - producción- edición-. Herramientas y aplicaciones digitales de uso libre. Colaboración en línea y fuera de línea.	Comentarios acerca del TP grupal: Fichas de análisis de ME. Presentación de lenguajes. Orientaciones para los TP que requiere cada uno de ellos. Presentación de muro: "Todo para producir".	PMEA [PMEA] (2022). Imagen Fija [video]. CANVA. https://www.canva.com/design/DAFPIQTvd-o/gfif39-f6n0-y6QHNSPBGVA/watch?utm_content=DAFPIQTvd-o&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=homepage_design_menu PMEA [PMEA] (2022). La radio y el lenguaje sonoro [video]. CANVA. https://www.canva.com/design/DAFPoHUHTzQ/5FloQ_dO-p9Ef14uibZHOGg/watch?utm_content=DAFPoHUHTzQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=homepage_design_menu PMEA [PMEA] (2022). Lenguaje Audiovisual [video]. CANVA. https://www.canva.com/design/DAFQMYCS7yU/0P9EVwlR6dZ4NCdjoZOs-
-------------	--	---	---	--

PROGRAMA OFICIAL 16/19

				<p>w/watch?utm_content=DAFQMYCS7yU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=homepage_design_menu</p> <p>PMEA [PMEA] (2022). Multimedia [video]. CANVA. https://www.canva.com/design/DAFQEqlvKU/zlBwgnUA_rH5lfd-3gvRWA/watch?utm_content=DAFQEqlvKU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=homepage_design_menu</p> <p>PMEA (2022). Guión, Producción y Programas de Edición [Diapositiva de CANVA]. CANVA. https://www.canva.com/design/DAFPIUzm3oE/0QMPboFgCfsIRRdTd5jGA/view?utm_content=DAFPIUzm3oE&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=homepage_design_menu</p> <p>COGO, Mariela y PARODI, Andrea. Todo para producir.</p>
--	--	--	--	--

Semana 4	AULA VIRTUAL 3 horas	Contexto de uso para un determinado material educativo. Lenguaje multimedial.	TP: en parejas. explorar el sitio de la división. Proponer contexto de uso. Informe en otro formato/lenguaje que no sea escrito.	Muro de Padlet. TALLER I Desarrollo de Material de Enseñanza Aprendizaje [en línea] Material inédito. Universidad Nacional de Luján, [fecha de consulta: 6 de junio de 2019]. Disponible en: https://padlet.com/marielacogo/dfyqiugbm455
Semana 5	PRESENCIAL Clases de	Unidad III: Contextos de producción Procesos de colaboración. Miradas y aportes interdisciplinarios. Actores,	Dinámicas para fortalecer las habilidades de trabajo grupal/colaborativo.	CRUDER, G., CICALA, R. Y BERGOMÁS, G. (2021). Plataformas y lenguajes: reflexiones en pandemia pensando el futuro Virtualidad, Educación y Ciencia, 24

PROGRAMA OFICIAL 17/19

	3 horas	perfiles y momentos del proceso de diseño y producción de un material educativo, según diversos contextos y propósitos del proyecto pedagógico que les da sentido.	Conformación de grupos para el trabajo final.	<p>{12}, pp. 25-35. [fecha de consulta: 22 de diciembre de 2022]. Disponible en:file:///C:/Users/usuario/Downloads/Red.TE.Ar_-_Monográfico_Red.TE.Ar.pdf</p> <p>PAGOLA, LILA (2011): "Diseño y cultura libre. Una aproximación crítica". VII Foro académico del Festival de la imagen. Univ. Caldas. Manizales. Colombia https://www.academia.edu/4692567/Dise%C3%B1o_y_cultura_libre_una_aproximaci%C3%B3n_cr%C3%ADtica</p> <p>Recuperar bibliografía de asignaturas como Didáctica I y II.</p> <p>Maldonado Pérez, Marisabel El trabajo colaborativo en el aula universitaria. Laurus, vol. 13, núm. 23, 2007, pp. 263-278 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela. [Fecha de consulta: 19 de diciembre de 2022] https://www.redalyc.org/pdf/761/76102314.pdf</p> <p>Zangara, M. A., & Sanz, C. V. Trabajo colaborativo mediado por tecnología informática en espacios educativos:</p>
--	------------	--	---	---

PROGRAMA OFICIAL 18/19

		La prealimentación: etapa pre activa. Prácticas cuantitativas y cualitativas de los sujetos.	Presentación del concepto de prealimentación.	<p>metodología de seguimiento y su validación. TE & ET. 2020 [Fecha de consulta: 22 de abril de 2021]. Disponible en: http://www.scielo.org.ar/pdf/ritet/n25/n25a02.pdf COGO, Mariela y MOLINA, Paula. Producción de materiales educativos ambientales. Hacia una prealimentación compartida. Boletín del Observatorio de Comercio Internacional 1 (4): 54-58, 2017. HUERGO, Jorge [En línea]. Comunicación/Educación. Texto de la Cátedra de Educación y Comunicación. Buenos Aires : 2006 - [Fecha de consulta: 11 de junio de 2019]. Disponible en: https://comeduc.blogspot.com/2006/04/jorge-huergo-co-municacin-y-educacin.html</p> <p>PMEA (2022). Prealimentación [Diapositiva de CANVA]. CANVA. https://www.canva.com/design/DAFPILHDIfk/Zs75DmJhQADe4QkjkWo5g/view?utm_content=DAFPILHDIfk&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=homepage_design_menu</p>
Semana 5	AULA VIRTUAL 3 horas	Unidad III: Contextos de producción Los destinatarios: escucha, reconocimiento, comprensión y valoración de sus saberes. Recuperación del concepto de prealimentación.	TP puede ser individual o en parejas. Registro de observación. Elección de un destinatario. Ensayo de un material en otro soporte distinto al escrito. Bosquejo.	<p>La Cueva, A. La enseñanza por proyectos: ¿mito o reto?. Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). 2020. [Fecha de consulta: 22 de abril de 2021]. Disponible en: http://formaciondocente.com.mx/BibliotecaDigital/10_EnsenanzaAprendizaje/La%20Ensenanza%20por%20Proyectos.pdf</p>

PROGRAMA OFICIAL 19/19

Semana 6	Domiciliario	Contenidos de las unidades I, II-	Evaluación parcial	Bibliografía de las Unidades I y II.
Semana 7	PRESENCIAL Clases de 3 horas	Unidad III: Contextos de producción La producción: práctica reflexión-análisis- evaluación. Prueba de material. Presentación de las Pautas del Trabajo final integrador. Aportes del equipo docente para la elaboración y/o ampliación de la prealimentación. Presentación de criterios de evaluación.	Lectura de la guía en pequeños grupos. Dudas. tutorías virtuales. Simulación de la primera reunión de trabajo del grupo desarrollador del ME (Los pequeños grupos del taller) y el equipo de gestión. (Equipo docente)	PERKINS, David. El Aprendizaje Pleno: Principios de la enseñanza para transformar la educación. Traducción de Rosa Rottemberg. Paidós, Buenos Aires, Argentina. 292 p.
Semana 8 a 12	TUTORÍAS * TRABAJO DE CAMPO	Trabajo final de integración: desarrollo de un material de enseñanza y aprendizaje. Las tutorías se organizan en relación a las etapas de producción.	Devolución de la lectura de entregas parciales del equipo docente a los estudiantes. Planteo de dudas. Compromisos semanales.	* Para el desarrollo de las tutorías se prevé la utilización de plataforma de videoconferencias (Zoom).
Semana 13	TRABAJO DE CAMPO 3 horas	Unidad III: Contextos de producción Procesos de colaboración. Miradas y aportes interdisciplinarios.	Autoevaluación Parte Individual del Trabajo de Integración.	Bibliografía de las Unidades I, II y III.
Semana 14	PRESENCIAL Clases de 3 horas	Integración de aspectos teóricos prácticos- tecnológicos comunicacionales	Coloquio: pautas de tiempo y consignas. Coevaluación entre lxs estudiantes y el equipo docente. Uso de rúbricas y listas de cotejos.	

DISPOSICIÓN CD [A COMPLETAR POR EL DEPARTAMENTO]

