

PROGRAMA OFICIAL

1/12

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Seminario de Lenguajes y utilización de medios en la educación
(30035-30121)

TIPO DE ACTIVIDAD ACADÉMICA: Seminario

CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación. Profesorado en Ciencias de la Educación. PEMA.
PLAN DE ESTUDIOS: 4.03 ; 55.01; 33.01 (respectivamente).

DOCENTE RESPONSABLE:

Gabriela Cruder, Prof. Adjunta Ordinaria

EQUIPO DOCENTE:

Maldonado, Juana. Ayudante de Primera Interina

Suarez, Silvana. Ayudante de Segunda Ordinaria.

ACTIVIDADES CORRELATIVAS PRECEDENTES:

PARA CURSAR:

PARA APROBAR: Teorías de la educación I

CARGA HORARIA TOTAL: HORAS SEMANALES: 6 - HORAS TOTALES: 96

DISTRIBUCIÓN INTERNA DE LA CARGA HORARIA:

TIPO DE ACTIVIDAD: 3 Teóricas (50% del total)

TIPO DE ACTIVIDAD: 3 Prácticas (50% del total)

PERÍODO DE VIGENCIA DEL PRESENTE PROGRAMA: 2019- 2020

CK
X.

CONTENIDOS MÍNIMOS O DESCRIPTORES

Comunicación, cultura, medios y educación: enfoques, articulaciones y transformaciones. Producción y circulación discursiva: el estudio de la imagen y el lenguaje sonoro en ámbitos escolares y no escolares. Especificidades y cambios en las narrativas. Interactividad y redes: transformaciones en el proceso de configuración identitaria y ciudadana.

FUNDAMENTACIÓN, OBJETIVOS, COMPETENCIAS

Durante mucho tiempo -desde la aparición de la televisión, principalmente, se desarrolló un intenso movimiento de rechazo a las pantallas: a los contenidos que se ofrecen, a los personajes que se promueven, a los modelos que estimula, al lenguaje utilizado, etcétera. Sin embargo, y con el paso del tiempo distintas voces se alzaron reconociendo los aportes que implican en la vida cotidiana de niños y jóvenes, y también de los adultos, las diversas fuentes mediáticas a las que pueden acceder. Hoy, la controversia se ha trasladado hacia las redes sociales, el uso de telefonía celular, etc.

En las últimas décadas se ha hecho evidente para los analistas sociales -especialmente para los dedicados al campo educativo- que, si se considera la necesidad de atender a las distintas materias sensibles que conforman el entramado social, es necesario observar los diferentes materiales que circulan a diario, dado que dan cuenta de todo un complejo significativo, tratándose de discursos que proponen modelos de identificación. Así, el camino abierto por los activos precursores de décadas pasadas, se ha visto fortalecido por los aportes de la pedagogía crítica, como también por las reflexiones que desde distintas disciplinas nutren el pensamiento educativo. En este sentido, cabe pensar en los elementos teóricos y los aportes que brindan el análisis del discurso, la semiótica, los estudios culturales, las ciencias de la comunicación, etc.

Conocer la importancia del papel que desempeñan los lenguajes y las TIC en el proceso de socialización de los niños y las niñas, los y las jóvenes y en la vida cotidiana, implica atender a la ruptura generada con la aparición de la *escuela paralela* en relación con la gradualidad y la jerarquización del conocimiento transmitido desde el universo escolar, convocando a la reflexión y discusión en torno del significado que cobran en el mundo actual. En este sentido, el seminario que aquí presentamos se constituye en una propuesta de aproximación, estudio y debate acerca de los procesos de cambio cultural, tecnológico, etc., las que plantean la necesidad de conocer y repensar los marcos teóricos de referencia para el trabajo en el campo educativo, es decir, un trabajo situado pero no restringido a las paredes del aula o la institución sino atendiendo a coordenadas espaciales extendidas, los múltiples espacios sociales donde encarnan distintas prácticas educativas.

Remitirse a la utilización de los distintos medios y tecnologías en la educación formal, y a su estudio, implica abrir un paréntesis para dar cuenta -aunque sólo sea sucintamente- de la labor y los aportes realizados por distintos pedagogos y educadores, mojonando un camino cuyo trazado demandó de convicción y esfuerzo, muchas veces en solitario. Cuando se recorren los aportes y las experiencias innovadoras desarrolladas en el territorio de nuestro país, precisamente en nuestra provincia, se destaca el trabajo realizado por el maestro Luis Iglesias. La lectura de "La escuela rural unitaria", que da cuenta del trabajo realizado durante la década del 50', permite acercarse a parte de las experiencias realizadas por el maestro y sus alumnos en relación con el cine en el medio rural en tanto real experiencia de producción.

En la década del 60', las contribuciones realizadas por José Bullaude, Lidia de Bosch y Lilia de Menegazzo se destacan entre quienes expresaron su preocupación por integrar conceptos teóricos de la comunicación audiovisual a la enseñanza activa, avanzando hacia "... una educación para la comunicación en un contexto sociocultural" e incorporando -a la vez- "...las primeras reflexiones constructivistas en el campo de la enseñanza", intentando superar el arraigado esquema empirista. Sin embargo, muchas de estas reflexiones no prosperaron

LC

profundizándose en la misma medida que las denuncias encaminadas a la revisión de los enfoques tecnológicos en la enseñanza. En los primeros años de la década del 70, "...pedagogos y teóricos de la comunicación compartían la denuncia de la hegemonía", y luego, con el advenimiento del proceso militar, "los espacios del pensamiento acerca de la comunicación son ocupados por los aspectos técnicos de las nuevas tecnologías."¹

Más allá de los aportes mencionados, el lugar de las reflexiones en torno de los medios audiovisuales y de las nuevas tecnologías continuó ocupando un espacio secundario en el campo de la educación formal, continuaron siendo demonizados o, como también se hizo, ignorados. En este sentido, la recuperación de la democracia, inició un camino que, en principio, no modificó sustancialmente el campo teórico en relación con su estudio -más allá de concebirla como un recurso didáctico- en el marco de la educación formal.

El camino teórico y de las prácticas transitadas en democracia, además de la sanción de nuevas Leyes, como la de Educación y la de Servicios de Comunicación audiovisual (ahora derogada), y las modificaciones y los cambios que trajeron aparejados, dejan expuesto que el estudio y el trabajo con los medios se vuelve una tarea ineludible en el campo de la educación formal, aunque no sólo restringido a ésta. Cabe, entonces, dar lugar a contenidos y, obviamente, a la necesaria praxis crítica, que permitan y fortalezcan al estudiante para actuar atendiendo a los cambios tecnológicos, culturales y sociales, en especial los acaecidos en la última década, y que propician un escenario de enseñanza y de aprendizaje también abierto a diversas modalidades posibilitadas por la apropiación y uso de las nuevas tecnologías.

Si advertimos la profundidad de los cambios socio-histórico-político-culturales a los que estamos asistiendo, y si entendemos la potencia de los procesos educativos formales, entonces, cabe dar lugar a contenidos y, obviamente, a la necesaria praxis crítica, que permitan y fortalezcan al estudiante para actuar atendiendo a las fuertes transformaciones tecnológicas presentes, las que propician un escenario de enseñanza y aprendizaje también abierto a diversas modalidades, posibilitadas, fortalecidas y asentadas en la apropiación y uso de las tecnologías.

"La aparición de un ecosistema comunicativo se está convirtiendo para nuestras sociedades en algo tan vital como el ecosistema verde (...). La primera manifestación de ese ecosistema es la multiplicación y densificación cotidiana de las tecnologías comunicativas e informacionales, pero su manifestación más profunda se halla en las nuevas sensibilidades, lenguajes y escrituras que las tecnologías catalizan y desarrollan."²

Conocer la importancia del papel que desempeñan los medios de comunicación en el proceso de socialización, y en la vida cotidiana, implica atender a las continuidades y rupturas que plantean las tecnologías en relación con la gradualidad y la jerarquización del conocimiento transmitido desde el universo escolar (considerando a los distintos niveles de enseñanza), convocando a la reflexión y discusión en torno de las necesarias redefiniciones y los posibles significados que adquieren hoy la comunicación (localización/deslocalización-sincronía/asincronía, la aceleración de los intercambios comunicativos, etc.), la (in)materialidad de la memoria fijada en soportes rápidamente obsoletos, la extensión de lo que se concibe como procesos de alfabetización, etc.

En este sentido y atendiendo a los contenidos que serán abordados, cabe destacar que el concepto de alfabetización es nodal e implícito en esta propuesta; observamos que ya aparece frecuentemente extendido en el ámbito de la educación formal atendiendo a un concepto más

¹ Carbone, Graciela; "Los medios de comunicación social como articuladores de la educación formal y no formal", Universidad Nacional de Luján, 1989, (Mimeo), pp. 9, 25, 26.

² Martín Barbero, Jesús; "Jóvenes, comunicación e identidad" en Revista Digital de la OEI "Pensar Ibero América" N°0, 2002. www.oei.es/revistacultura

QC
H

abarcativo y que contempla los saberes a los que los estudiantes acceden cuando encienden un aparato de TV, asisten al cine, ven videos, los elaboran, toman fotos, escuchan programas de radio, se comunican vía mensaje de texto o utilizando las herramientas informáticas y las redes sociales, etc.; es decir, incorporando lo relativo al entretenimiento –la escuela paralela ya no lo es tanto- y al consumo, lo que interviene profundamente en torno del aprendizaje y, obviamente, en el campo de la enseñanza.

En este marco dedicaremos, también, especial atención a los contenidos en relación con el estudio de la imagen, entendiendo que: "Conocer el modo en que representan las imágenes significa conocer el modo en que la sociedad se representa a sí misma. En una imagen está concentrada la tecnología, el conocimiento y la percepción que la tradición y la educación de una sociedad permiten utilizar como significación y comunicación de algo."³

Tratándose de un seminario, el énfasis estará puesto en el estudio, la discusión y el análisis de las fuentes documentales (texto escrito, texto imagen, etc.), lo que no implica que la comunicación de lo producido por los estudiantes deba privilegiar el texto escrito.

Se espera que los estudiantes logren:

- Analizar las transformaciones tecnológicas, la generación de nuevos ambientes y los cambios socio-culturales devenidos contextualizándolos y estableciendo las vinculaciones pertinentes con el campo educativo.
- Problematizar las prácticas pedagógicas en torno del uso de medios audiovisuales y TIC.
- Desplegar capacidades críticas para la reflexión en torno de los medios, lenguajes y tecnologías comprometidos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Estudiar y analizar el papel de las intervenciones y prácticas educativas mediadas por tecnologías en diferentes instituciones, valiéndose de los distintos lenguajes.
- Desarrollar una actitud reflexiva y de apertura intelectual para la indagación, problematización y debate de las relaciones entre educación, escuela, medios audiovisuales y TIC;
- Construir conocimientos en el contexto de un grupo, experimentando un modo de trabajo colectivo y colaborativo.

El trabajo áulico (con modalidad presencial y a distancia), estará centrado en la participación individual y grupal de los estudiantes para lo cual se pondrán en juego la exposición, el diálogo, la resolución de situaciones problemáticas, el plenario, etc.

Las actividades previstas para el desarrollo en el aula requieren fundamentalmente de la lectura de la bibliografía y producción de síntesis que permitan articular los contenidos teóricos con los casos que se presenten para el análisis, de modo que los avances puedan ser comunicados y debatidos en los encuentros presenciales y mediados por TIC. También involucrarán las preocupaciones y consultas del grupo clase, incorporando y promoviendo la discusión en cuanto a las herramientas conceptuales que requieran y desplegando las potencialidades que les posibilite la utilización de los distintos lenguajes, valiéndose de diferentes medios.

³ Vilches, Lorenzo; Teoría de la imagen, pedagogía de la imagen, Barcelona, Paidós, 1988, p. 48.

Para ampliar los intercambios utilizaremos la plataforma digital de la Universidad ampliando las posibilidades de enseñanza y aprendizaje con la generación de un aula virtual. Como medio de comunicación, se destinará día y horario para producir intercambios específicos sincrónicamente como así también se propiciará que se produzcan asincrónicamente.

Se prevé el seguimiento del proceso de aprendizaje de los participantes en el establecimiento de vinculaciones entre los diferentes casos que se presentarán en el aula y el contenido de los textos consignados en la bibliografía.

CONTENIDOS

Los distintos núcleos de contenido se despliegan en movimientos que implican recursividades en su tratamiento. Sólo se encuentran especificados en bloques de modo tal que su enunciación permita advertirlos en su especificidad como observarlos en sus relaciones.

UNIDAD 1

APROXIMACIONES CONCEPTUALES: MEDIOS, TÉCNICAS, LENGUAJES, SOPORTES.

El signo. Los medios y las técnicas. Los lenguajes. Los géneros discursivos. Noción de dispositivo. Gramática de producción y reconocimiento: instancias en el proceso de configuración discursiva y producción de sentido. De la transmisión a la comunicación. Una hermenéutica de los soportes y de las materialidades implicadas.

UNIDAD 2

DEL SONIDO A LA ESCRITURA

Proceso de tecnologización de la palabra: de la oralidad a la virtualidad. Transformaciones comunicacionales y mediáticas: recorridos, impactos y articulaciones en el campo educativo-cultural. La configuración de la memoria. Aproximación al lenguaje audio. Un medio que tiene su historia: la radio. Incorporación de medios y tecnologías en procesos educativos: la radio comunitaria, la radio escolar.

UNIDAD 3.

DE LA CAVERNA A LAS PANTALLAS: TRÁNSITOS DE LA IMAGEN

La imagen y la producción de sentido: conceptos implicados en su definición. Los escenarios iconolingüísticos y sus cambios a través del tiempo. Aproximación socio-histórico-política: la utilización y el estudio de las imágenes. Distinciones necesarias: la imagen icónica y la imagen icónico-indicial. Circulación de imágenes: análisis de casos paradigmáticos de representación y

asignación de sentido en los distintos dispositivos (la prensa, los libros de texto, el video, la web, etcétera).

UNIDAD 4

PASAJES: DEL MUNDO ANALÓGICO AL DIGITAL (Y EN RED)

Producción y circulación discursiva: lenguajes y narrativas en tiempos de la web 2.0.
Convergencias de los medios y las técnicas: los nuevos dispositivos. Sinonimias para desanudar: virtualización/e-learning/EAD, sobreentendidos y equívocos. De la imprenta de Freinet a Conectar igualdad: procesos de articulación y desarticulaciones actuales. La educación a distancia, con énfasis en lo acontecido en nuestro país.

REQUISITOS DE APROBACION Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

CONDICIONES PARA PROMOVER (SIN EL REQUISITO DE EXAMEN FINAL)
DE ACUERDO AL ART.27 DEL REGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS RESHCS-LUJ:0000996-15

- Tener aprobadas las actividades correlativas al finalizar el turno de examen extraordinario de ese cuatrimestre o del segundo cuatrimestre en caso de actividad anual
- Cumplir con un mínimo del 80 % de asistencia para las actividades de estudio y análisis presentados.
- Participar en los Foros, wikis y chats del aula digital correspondiente al Taller.
- Aprobar un trabajo final, de acuerdo a las siguientes pautas: elaboración de un texto que de cuenta del análisis de un ejemplo, atendiendo al marco teórico y metodológico abordado durante el desarrollo del Seminario. Se tendrán en cuenta la suficiencia bibliográfica, la integración teórica, la pertinencia y coherencia, la profundidad de análisis y la precisión en la exposición. En este sentido se proponen como opciones para la realización del trabajo:
 - La producción de un texto que circunscribe un ejemplo de interés propio de los contenidos del seminario, profundizando el análisis y atendiendo al marco teórico y bibliográfico presentado durante el desarrollo del mismo.
- Se espera que la extensión total del trabajo sea de, aproximadamente, quince páginas con interlineado 1.5, letra calibri 11. (Los parámetros tienen carácter orientador).

CONDICIONES PARA APROBAR COMO REGULAR (CON REQUISITO DE EXAMEN FINAL)
DE ACUERDO AL ART.28 DEL REGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS RESHCS-LUJ:0000996-15

- estar en condición de regular en las actividades correlativas al momento de su inscripción al cursado de la asignatura.
- Cumplir con un mínimo del 80 % de asistencia para las actividades de estudio y análisis de los casos presentados.
- Participar en los Foros, wikis y chats del aula digital correspondiente al Seminario.
- Obtener una calificación no inferior a cuatro puntos en el trabajo final.

EXAMENES PARA ESTUDIANTES EN CONDICIÓN DE LIBRES

Para aquellos estudiantes que, habiéndose inscriptos oportunamente en la presente actividad hayan quedado en condición de libres por aplicación de los artículos 29 o 32 del Régimen General de Estudios, podrán rendir en tal condición la presente actividad.

SE

BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD 1

KRISTEVA, Julia (1988). *El lenguaje, ese desconocido. Introducción a la lingüística*. Editorial Fundamentos. Madrid, pp. 11-50.

JOLY, Martine (2003). *La imagen fija*, La Marca editora, Buenos Aires. (Capítulo 1)

MANGUEL, Alberto (2016). *Una historia natural de la curiosidad. Siglo XXI editores*, Buenos Aires. (Cap. ¿Qué es el lenguaje?).

MARTINEZ DE AGUIRRE, Elizabeth, BISELLI, Rubén y MARENGO, Mirtha (2004). *Introducción a los lenguajes. La fotografía*, Laborde editor, Rosario. ("Unidad 1. Cultura, comunicación y lenguaje")

STEIMBERG, Oscar (2013). *Semióticas. Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición*, Eterna Cadencia, Buenos Aires. (CAP. "Proposiciones sobre el género").

TRAVERSA, Oscar. (2001). "Aproximaciones a la noción de dispositivo", en *Signo y Seña* N°12, Buenos Aires.

VERON, Eliseo. (1997). *Semiosis de lo ideológico y del poder. La mediatización*, Oficina de Publicaciones del Ciclo Básico Común-UBA, Buenos Aires.

UNIDAD 2

BARTHES, Roland (1995). *Variaciones sobre la escritura*, Paidós, Buenos Aires (pp. 85-135).

APREA, Gustavo (2008). "La construcción de la memoria mediática en la Argentina: el registro de la aparición de los medios de comunicación a través de la prensa gráfica", en STEIMBERG, Oscar, TRAVERSA, Oscar y SOTO Marita (editores). *El volver de las imágenes. Mirar, guardar, perder*, La Crujía, Buenos Aires.

CASTELLANI, Donatella (2000). "El texto en los tiempos de la posescritura", en CASTELLANI, Donatella (compiladora), *Lenguajes y actores en pantalla y en papel*, Editorial Nueva Generación, Buenos Aires.

CHARTIER, Roger (2008). *Escuchar a los muertos con los ojos*, Katz editores, Buenos Aires (CAP. Escuchar a los muertos con los ojos. Lección Inaugural en el College de France).

FERNANDEZ, José Luis (DIRECTOR) (2008). *La construcción de lo radiofónico*, La Crujía, Buenos Aires. (Cap. La construcción de lo radiofónico: modos de producción de la novedad discursiva.)

FRATICELLI, Damián (2008). "El nacimiento de las transmisiones deportivas y de cómo la radio comenzó a construir acontecimientos sociales en directo", en FERNANDEZ, José Luis (DIRECTOR). *La construcción de lo radiofónico*, La Crujía, Buenos Aires.

GARFIELD, Simon (2012). *Es mi tipo. Un libro sobre fuentes tipográficas*, Taurus, Buenos Aires (Caps. 1 y 2)

MUNARI, Alberto (1990). "De verdad o de mentira?", en AAVV, *Videoculturas de fin de siglo*, Cátedra, Madrid.

SCHEIMBERG, Martha (1995). "Educación y Comunicación. La radio y la radio educativa" en LITWIN, Edith (comp); *Tecnología Educativa. Política. Historias. Propuestas*, Paidós, Buenos Aires.

TOBI, Ximena (2008). "El origen de la radio. De la radioafición a la radiodifusión", en FERNANDEZ, José Luis (DIRECTOR). *La construcción de lo radiofónico*, La Crujía, Buenos Aires.

VIANELLO OSTI, Marina (2005) *El hipertexto entre la utopía y la aplicación: identidad, problemática y tendencias de la web*, ediciones Trea, Asturias. (cap 1).

UNIDAD 3

APREA, Gustavo y SOTO, Marita (2008). "El archivo audiovisual como dispositivo constructivo de la memoria", en STEIMBERG, Oscar, TRAVERSA, Oscar y SOTO, Marita (editores). *El volver de las imágenes. Mirar, guardar, perder*, La Crujía, Buenos Aires.

CALABRESE CASTRO, Natalia (2016). "¿Por qué llamarlo fotografía?", en *Question*, Vol.1, N°51, Revista académica de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata (disponible en la web).

CRARY, Jonhatan (2008) *Las técnicas del observador. Visión y modernidad en el S.XIX*, CENDEAC, Murcia.

CRUDER, Gabriela (2010). "Fotografía de un secreto" en *Question*, Revista académica de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, N°25 (disponible en la web).

CRUDER, Gabriela (2017). "Desde la imagen: una mirada al campo comunicación/educación". en Morabes, Paula y Martínez, Darío (coord.), *Miradas en articulación. Trayectorias y territorios teóricos-políticos desde el campo académico en comunicación/educación*, Editorial de la UNLP, EDULP, en prensa.

HALL, Stuart (1993). "La hegemonía audiovisual", en DELFINO, Silvia (comp.). *La mirada oblicua. Estudios culturales y democracia*, La Marca editora, Buenos Aires.

IGLESIAS, Luis (1964). *La escuela rural unitaria*, Editorial Stilco, Buenos Aires. (Cap.X).

JOLY, Martine (2003). *La imagen fija*, La Marca editora, Buenos Aires. (Capítulo 2)

METZ, Christian (1972) "Imágenes y pedagogía", en VVAA, *Análisis de las imágenes*, Editorial Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires.

RF

SERRA, María Silvia (2008). "Viejas tecnologías de la imagen en la escuela", en *El Monitor de la Educación* N°18, Ministerio de Educación, Buenos Aires.

TOBI, Ximena (2008). "La presentación gráfica de la radio", en FERNANDEZ, José Luis (DIRECTOR). *La construcción de lo radiofónico*, La Crujía, Buenos Aires.

UNIDAD 4

ANDRES, Gonzalo Darío y GARCÍA, María Mercedes (2018) "Comunicar y educar en un mundo hipermediatizado. Pautas para el diseño de narrativas multimodales", en *Question*, Revista académica de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, Vol. 1, N.º 60, octubre-diciembre de 2018.

DA PORTA, Eva (2015). "Algunas herramientas teóricas y metodológicas para estudiar las significaciones de las TIC en el discurso educativo", en DA PORTA, Eva (comp), *Las significaciones de las TIC en educación. Políticas, proyectos, prácticas*. Ferreira editor, Córdoba.

GUIDO, Luciana Mónica y VERSINO, Mariana Selva (2016). "Las políticas públicas en la constitución de las redes de información y comunicación en la Argentina reciente (1995-2015)", en *Question*, Vol.1, N°51, Revista académica de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata (disponible en la web).

HAN, Byung-Chul (2013) *La sociedad de la transparencia*, Barcelona, Herder.

MARTIN BARBERO, Jesús (2002). "Tecnidades, identidades, alteridades", en *Revista Diálogos de la Comunicación*, Lima.

PÉREZ, Sara (2009). "Los medios y los modos, una mirada semiótica los entornos virtuales de aprendizaje", en PÉREZ, Sara e IMPERATORE, Adriana (comp). *Comunicación y educación en entornos virtuales de aprendizaje. Perspectivas teórico-metodológicas*, Universidad Virtual de Quilmes, Bernal.

ROGOVSKY, Cintia (2018). "Sujetos y subjetividades docentes en las políticas públicas argentinas. El ejemplo del pensamiento pedagógico latinoamericano" (Parte 1 y 2), en *Question*, Revista académica de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, Vol. 1, N.º 56, octubre-diciembre 2017 y Vol. 1, N.º 57, enero-marzo 2018.

TRAVERSA, Oscar. (2011) "Dispositivo-enunciación: en torno a sus modos de articularse", en SAN MARTIN, Patricia y TRAVERSA, Oscar (compiladores). *El dispositivo hipermedial dinámico Pantallas Críticas*. Santiago Arcos editor, Buenos Aires.

VALDETTARO, Sandra (2012). "Fuego, Revolución-Tecnologías. La masa te pasa a buscar", en CARLÓN, Mario y NETO, Antonio Fausto (compiladores). *Las políticas de los internautas. Nuevas formas de participación*, La Crujía, Buenos Aires.

Cine/TV/Video/Web.

Agora, Alejandro Amenabar.

La cueva de los sueños olvidados, Werner Herzog.
Ciclo "En el medio", Dir. Daniel Henriquez, Canal Encuentro.
La construcción de la noticia. UTPBA.
Puente Laguno. Claves de una masacre. Golpe de Estado en Venezuela 2002.
JFK, Oliver Stone.
Días de radio, Woody Allen
Historia de la radio: La colifata, Canal Encuentro
Mentiras que matan, Barry Levinson.
La guerra del fuego, Jean Jacques Annaud.
El nombre de la rosa, Jean Jacques Annaud.
Detrás de las noticias, Ron Howard.
La guerra por otros medios, Christian Jure y Emilio Cartoy Díaz.

Disponibles en la web:
Revista Question
Revista Figuraciones

Lecturas literarias sugeridas:

BENJAMIN, Walter (1993). "El arte de los taoístas", *Panorama del libro infantil, 1926*, en ALVARADO, Maite y GUIDO, Horacio (comps.); *Incluso los niños. Apuntes para una estética de la infancia*, La marca editora. Buenos Aires.

BENJAMIN, Walter (2014). *Juicio a las brujas y otras catástrofes. Crónicas de radio para jóvenes*. Editorial Hueders-Interzona, Buenos Aires.

BORGES, Jorge (1993). "El libro de arena" en *El libro de arena*, Emecé, Buenos Aires.

CRAVERI, Benedetta (2007). *María Antonieta y el escándalo del collar*, Siruela, México.

NEGRONI, María (2012). *Pequeño mundo ilustrado*, Caja Negra, Buenos Aires.

PIGUA, Ricardo (2001). *Respiración artificial*. Planeta, Buenos Aires.

QUIROGA, Horacio (1997). "La cámara oscura", en QUIROGA, Horacio, *Los desterrados*, Losada, Buenos Aires.

WALSH, Rodolfo (1986). "Las fotos", en WALSH, Rodolfo, *Los oficios terrestres*, Ediciones de la Flor, Buenos Aires.

Bibliografía ampliatoria:

BARTHES, Roland (1986). "Retórica de la imagen", en *Lo obvio y lo obtuso*. Paidós, Barcelona.

BELINCHE, Marcelo (editor) (2004). *Medios, política y poder. La conformación de los multimedios en la Argentina de los 90*. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP, La Plata.

BOGGI, Silvia y BROOK, Gabriela compiladoras. *Discursos para ver y oír*, Editorial Nueva Generación, Buenos Aires.

CARBONE, Graciela (2004). *Escuela, medios de comunicación social y transposiciones*, Miño y Dávila, Buenos Aires.

CARLI, Sandra (dir/comp)(2003). *Estudios sobre la comunicación, educación y cultura. Una mirada a las transformaciones recientes de la Argentina*, Editorial Stella-La Crujía, Buenos Aires.

CORTÉS-ROCCA, Paola (2011). *El tiempo e la máquina. Retratos, paisajes y otras imágenes de la Nación*. Colihue, Buenos Aires.

CRUDER, Gabriela (2001). *Qué ven, qué piensan y qué hacen los maestros con el cine, el video y la TV*, Universidad Nacional de Luján, Luján.

CRUDER, Gabriela (2001). *Formadores de maestros: Qué ven, qué piensan y qué hacen con el cine, el video y la TV*. Universidad Nacional de Luján, Luján.

DA PORTA, Eva (2000). *La mediatización del conocimiento: TV y escuela*, Cuadernos de Educación, Año 1 N° 1, Córdoba.

DELFINO, Silvia (comp.) (1993). *La mirada oblicua. Estudios culturales y democracia*, La Marca editora, Buenos Aires.

FISCHMAN, Gustavo E. y RAMIREZ ROMERO, José Luis (2008) "Teco-esperanzas y educación pública en América Latina", en *Profesorado. Revista de curriculum y formación del profesorado*, OEI, <http://www.ugr.es/local/recfpro/rev122COL1.pdf>

FONDERBIDER, Jorge (2007). "Soportes más virtuales", en *Revista de Cultura Ñ*, Clarín, Buenos Aires, 13 de abril.

LA FERLA, Jorge y REYNAL, Sofia (compiladores) (2012). *Territorios audiovisuales*, Librería ediciones, Buenos Aires.

LEVIS, Diego (1999). *La pantalla ubicua. Comunicación en la sociedad digital*, Ediciones Ciccus-La Crujía, Buenos Aires.

MARTIN BARBERO, Jesús (2003) "Estética de los medios audiovisuales" en XIRAU, Ramón y SOBREVILLA, David, *Estética. Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía*, Trotta, Madrid.

MATTELART, Armand y MATTELART, Michele (1997). *Historia de las teorías de comunicación*, Paidós, Barcelona.

MCLAREN, Peter (1994). *Pedagogía crítica, resistencia cultural y la producción del deseo*, Instituto de Estudios y Acción Social- Rei y Aique Grupo editor, Buenos Aires.

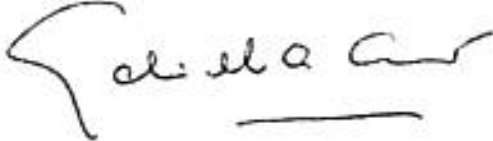
ONG, Walter (1998). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Fondo de Cultura Económica, México.

SEBOECK, Thomas. (1996). *Signos: una introducción a la semiótica*. Paidós, Barcelona.

CE

WILLIAMS, Raymond (Ed) (1992). Historia de la comunicación (Vol. 2.). De la Imprenta a nuestros días, Bosch Comunicación, Barcelona.

DISPOSICIÓN CD [A COMPLETAR POR EL DEPARTAMENTO]


Gabriela Cruder.