



Universidad Nacional de Luján
Departamento de
Ciencias Sociales

LUJÁN, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2018

VISTO: La presentación del programa del SEMINARIO: TALLER DE TESIS III, elevado para su aprobación por la Directora de la MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE LAS MUJERES Y DE GÉNERO; y

CONSIDERANDO:

Que el programa se ajusta a las normas vigentes y no presenta objeciones.

Que la Comisión Asesora de Investigación y IV Nivel del C.D.D. recomienda su aprobación.

Que el Cuerpo trató y aprobó el tema en su sesión ordinaria realizada el día 19 de septiembre de 2018.

Que la presente se dicta en virtud de las atribuciones conferidas por RESPRHCS-LUJ:0000179-16.

Por ello,

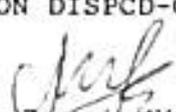
EL CONSEJO DIRECTIVO DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

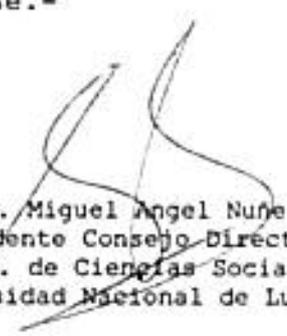
D I S P O N E :

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el PROGRAMA que se adjunta, correspondiente al Seminario denominado TALLER DE TESIS III, para la carrera MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE LAS MUJERES Y DE GÉNERO, con vigencia para los años 2018 y 2019.-

ARTÍCULO 2º.- Regístrese, comuníquese y archívese.-

DISPOSICIÓN DISPCD-CSLUJ:0000645-18


Dra. Eugenia Néspolo
Secretaría Académica
Depto. de Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Luján


Lic. Miguel Angel Nuñez
Presidente Consejo Directivo
Depto. de Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Luján





UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJAN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES.

PROGRAMA OFICIAL

1/7

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: **TALLER DE DISEÑO DE TESIS III(CODIGO 25153)**

TIPO DE ACTIVIDAD ACADÉMICA: TALLER

CARRERA: **MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE LAS MUJERES Y DE GÉNERO**
PLAN DE ESTUDIOS: 47.03

DOCENTES RESPONSABLES: (Asociada ordinaria)

Dra. Nélide Da Costa Pereira

Mag. M. Cecilia Poggi (Adjunta ordinaria)

EQUIPO DOCENTE:

Dra. Nélide Da Costa Pereira (Asociada ordinaria)

Mag. M. Cecilia Poggi (Adjunta ordinaria)

ACTIVIDADES CORRELATIVAS PRECEDENTES:

PARA CURSAR: Taller de Diseño de Tesis (25152)

PARA APROBAR: Taller de Diseño de Tesis (25152)

CARGA HORARIA TOTAL: 30 hs

PERÍODO DE VIGENCIA DEL PRESENTE PROGRAMA: 2018/ 2019

CONTENIDOS MÍNIMOS O DESCRIPTORES

- Crítica a los sesgos sexistas en la producción científica: deconstrucción de un pensamiento teórico patriarcal. Los aportes de la teoría feminista al pensamiento científico.
- Implementación de las herramientas teóricas- metodológicas adquiridas para el desarrollo del Diseño de Tesis, en consonancia con los nuevos apostemes incorporados en su marco conceptual/teórico..
- Incorporación de la perspectiva de género/ géneros en las diferentes fases de la investigación.
- Diseño de las herramientas para una investigación con perspectiva de género.
- Producción de una tesis que respete la igualdad, paridad entre los géneros e incluya las diversidades de géneros.



FUNDAMENTACIÓN, OBJETIVOS, COMPETENCIAS

Fundamentación:

El TALLER DE DISEÑO DE TESIS III se ha pensado como el último de tres momentos procedimentales secuenciales y progresivos en los conocimientos a adquirir por parte de la Maestranda/o, permitiéndole de ese modo ir construyendo (con la cumplimentación de los talleres Diseño de tesis I y Diseño de tesis II) su proyecto de Diseño de Tesis de manera gradual.

En toda la secuencia procedimental se hará hincapié fundamentalmente en las herramientas metodológicas orientadas a la producción de la Tesis de Maestría, tomando en consideración el proceso que va desde la selección de un determinado tema y su contexto conceptual (Taller de diseño I) pasando por la delimitación del problema Y formulación de hipótesis (Taller de diseño II) hasta la elaboración de propuesta final de diseño completo de la tesis en el presente taller.

Se apunta a abrir un espacio de discusión epistemológica necesario para la elaboración de la Tesis. El taller se entiende también como una opción pedagógica metodológica que se constituye en un espacio –lugar, tiempos, organización – de producción de conocimientos. Se basa en una opción de construcción crítica de los aprendizajes que propone a los participantes asumir el compromiso y la responsabilidad individual de concluir un trabajo. Al finalizarlo, la maestranda/o habrá diseñado su tesis sobre la base de una estructura acordada y de un enfoque que permita hallazgos como resultados de su investigación y exploración bibliográfica a través de una propuesta y desarrollo original.

En este tercer taller se focaliza lo procedimental hacia la tarea de diagramar sintéticamente todas las instancias y momentos del proceso de indagación recogiendo de los talleres anteriores: temática, conceptualizaciones, definición del problema e hipótesis, para avanzar en la configuración de la instancia de definición operativa (variables e indicadores) y, definición preliminar de resultados esperados

OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL

Que la maestranda/o logre:

- Reflexionar sobre el conocimiento de los diversos métodos, instancias y técnicas asociados a la investigación científica desde el pensamiento crítico de las teorías feministas que promueven la renovación de conceptos y procedimientos.





OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Que la maestranda/o logre:

- Visibilizar a las mujeres y las relaciones de género: incluir a las mujeres en la investigación, sus experiencias y su situación; considerar el papel del género en la situación analizada, y considerar el género de la persona que investiga.
- Configurar el desarrollo del camino de construcción del conocimiento desde la fundamentación previa hasta la definición y diagramación empírica.
- Diferenciar conceptual y procedimentalmente Instancias y momentos del accionar indagatorio y; pergeñar un diseño que contenga conceptualizaciones contextualizadas, conjeturas derivadas del campo teórico y del mundo de la vida, un esbozo metodológico tentativo y los resultados esperados

COMPETENCIAS:

Se tratará que el maestrando sea capaz de configurar un diseño de indagación que no solo describa una situación problemática vinculada a las cuestiones de género, sino que genere enunciados que intenten modificarla. Que pueda, también, desarrollar una evaluación previa de consecuencias y tener la posibilidad de que los futuros conocimientos adquiridos, influyan activamente en su trabajo profesional.

CONTENIDOS

Módulo I

- La contextualización de conceptos desde el camino del conocimiento.
(Inclusión y/o replanteo de lo elaborado en el Taller de Diseño de Tesis I)

-Metodología, técnica y perspectivas.

- Diferenciación de conceptos.

-Métodos no sexistas. -Limitaciones en relación con el contexto social/patriarcal.

-Las cuestiones de género y el compromiso de superar la temática discursiva y la lógica aporética

Módulo II

- La validación de conceptos y proposiciones
(Inclusión y/o replanteo de lo elaborado en el Taller de Diseño de Tesis II)

-Definición del problema particular de investigación.

-Elaboración de objetivos.

-Construcción del marco de referencia conceptual.

-Elaboración de hipótesis



Módulo III

- La validación empírica y operativa

(Diseño del objeto modelo y de los procedimientos metodológicos como eje central del Taller de Diseño de Tesis III)

- Selección de unidades de análisis
- Definición de variables dimensionales.
- Definición de indicadores.
- Organización de tareas y tiempos.
- Matriz de información.
- Diseño de muestras.
- Matriz de datos

Módulo IV

- La validación expositiva

(Estructuración del diseño de Tesis como síntesis de los Talleres de Diseño de Tesis I, II y III)

.El diseño de tesis: componentes esenciales

El tema y su fundamentación- Antecedentes conceptuales y estado actual de la cuestión – Planteo del problema- Formulación de objetivos e hipótesis- Metodología y plan de actividades.

REQUISITOS DE APROBACION Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

METODOLOGÍA:

La modalidad que se adoptará será la de Taller que consiste en integrar momentos de tratamiento teórico a cargo de los docentes que dictan el seminario con las lecturas obligatorias que realizan los cursantes para cada encuentro. El tratamiento del material es preferentemente, crítico. El Taller III se abocará a guiar el trabajo de los/las Mastrandos/as en cuanto a las actividades de configuración del diseño de Tesis, incorporando las actividades de diseño previamente realizadas en los Talleres I y II

EVALUACIÓN:

Se solicitará la Maestranda/o una Producción informada de su diseño de tesis que contenga el tema y su estado del arte, con los objetivos, hipótesis y justificaciones a investigar en el Proyecto de Diseño de Tesis.



BIBLIOGRAFÍA

- AGAMBEN G., *Signatura rerum. Sobre el método*, Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires, 2009.
- AMBROSINI, C; BERARDI, C. *Pensar la ciencia hoy. La epistemología: entre teorías, modelos y valores*, Editorial Educando, Buenos Aires, 2015.
- AMBROSINI, C. MOMBRÚ, A. y MÉNDEZ, P.; *Tradiciones y rupturas. Modulaciones epistemológicas IV. El escenario Argentino e Iberoamericano*, Colección Humanidades y Arte, Serie Filosofía, Ediciones de la UNLa, Buenos Aires, 2017
- ASTI VERA, C Y AMBROSINI, C. *Estructuras y procesos. Temas de Epistemología*. Ed. Educando. Buenos Aires, 2006.
- AROSTEGUI, Julio, " El proceso metodológico y la investigación histórica" (Pautas para la elaboración de un diseño de investigación). En: *La investigación histórica: teoría y método*, Madrid, Crítica, 1995, Cap. 8.
- ARFUCH, L. *Pensar este tiempo. Espacios, afectos y pertenencias*, Buenos Aires, Paidós, 2005.
- BORDERÍAS, Cristina, "Subjetividad y cambio social en las historias de vida de las mujeres: notas sobre el método biográfico" en *Arenal*, Revista de Historia de las mujeres vol. 4 Universidad de Granada, 1997.
- BERICAT, E. *La integración de los métodos cuantitativo y cualitativo en la investigación social. Significado y medida*, Barcelona, Ariel, 1988.
- BOURDIEU P., *Intelectuales, política y poder*, Eudeba, Buenos Aires, 2011.
- DA COSTA PEREIRA, N., POGGI, M. C., *Planteos de metodología ampliada. Entre la modelización y la modulación de procedimientos de indagación geográfica*. En *Tendencias y desafíos de la geografía en el siglo XXI / Beatriz Susana Dillon et ál.; compilado por Gustavo Peretti; Néstor Javier Gómez; Norma Finelli*. 1a ed. - Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2015
- DA COSTA PEREIRA, N., POGGI, M. C., "Metodología de la investigación y articulación de perspectivas científico políticas" en Tancredi, E., *Redes de saberes y decisiones políticas. Notaciones y anotaciones desde indagaciones compartidas*, Luján, 2018.
- DEI, D., *La Tesis. Cómo orientarse en su elaboración*, Prometeo libros, Buenos Aires, 2006
- DIETERICH, Heinz. *Nueva guía para la investigación* Buenos Aires, Editorial 21, 1999.
- DIAZ, E., *Entre la tecnociencia y el deseo. La construcción de una epistemología ampliada*, Biblos, Buenos Aires, 2007.
- DIAZ, E., (editora) *El poder y la vida. Modulaciones epistemológicas*, UNLa-Biblos Buenos Aires, 2012
- DÍAZ, E. (editora) Gilles Deleuze y la Ciencia. *Modulaciones epistemológicas II*, UNLa-Biblos, Buenos Aires, 2014.
- DIAZ MARTINEZ, Capitolina "Investigación Feminista y Metodologías. Algunos problemas de definición" en *Mujeres e institución universitaria en Occidente*, Universidad de Santiago de Compostela, España. pp 309-315,1996.



- DURÁN, M.A. (edit) *Mujeres y hombres en la formación de la teoría sociológica*, CIS, Madrid, 1996.
- ECO, Humberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Barcelona, Gedisa, 1996.
- ESTEBAN, M.L., *ANTROPOLOGÍA DEL CUERPO Género, itinerarios corporales, identidad y cambio*, Edicions Bellaterra, Madrid, 2013.
- Guía para la elaboración de proyectos con perspectiva de género*, Bs As Consejo Nacional de la Mujer, UNICEF Argentina. 1995
- FOUCAULT M., "Des espaces autres", en *Architecture, Mouvement, Continuité*, n° 5, octubre 1984 Traducción al español por Luis Gayo Pérez Bueno, publicada en revista *Astrágalo*, n° 7, septiembre de 1997.
- FOUCAULT M., *La hermenéutica del sujeto*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2002.
- GOLOMBEK, D., *Demoliendo Papers. La trastienda de las publicaciones científicas*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
- GORLIER, J y GUZIK, K *La política de Género en América Latina: Debates, teoría, metodología y estudios de casos*, La Plata, Universitaria, 2002.
- GEERTZ, C *Los usos de la diversidad*, Bs.As. Paidós ICE/UAB, Pensamiento Contemporáneo N 44.1989
- GEERTZ, C *El surgimiento de la antropología posmoderna*, Gedisa, 1992.
- GOETZ, J y LECOMPTE M. *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*, Madrid, Morata, 1988.
- GORLIER, J y GUZIK, K. *La política de Género en América Latina: Debates, teoría, metodología y estudios de casos*, La Plata, Bs. As.: Ediciones Al Margen, 2002.
- HERNANDEZ SAMPIERI, R., *Metodología de la Investigación*, Mc Graw Hill, México, 2006.
- KORNBLIT, A. *Metodologías cualitativas en ciencias sociales, modelos y procedimientos de análisis*, Biblos, Buenos Aires, 2004.
- MALIANDI, R., *Ética convergente. Aparética de la conflictividad*, Las Cuarenta t. II., Buenos Aires, 2011.
- MARGETIC A. Y MOMBRÚ, A., *El hacedor de tesis*, Edición del autor, Buenos Aires, 2002.
- MARRADI, A., ARCHETI, N., y PIOVANI, J., *Metodología de las Ciencias Sociales*, Emecé, Buenos Aires. 2007.
- MOMBRÚ, A., *Paralaje. Los giros y las controversias en el campo de la epistemología y sus consecuencias metodológicas en la investigación científica*, LJC Ediciones, Avellaneda, 2012.
- MONTESPERELLI, P. *Sociología de la memoria*, Buenos Aires, Nueva Visión.2004
- MOSCOVICI S. *Psicología Social. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales*, Tomo II, Bs As, Paidós, 2002.
- NAVARRO, M, (Comp.) *¿Qué son los estudios de las Mujeres?*, FCE, Buenos Aires, 1988.
- NEUFELD, M.R. (Comp.) *De eso no se habla. Los usos de la diversidad sociocultural en la escuela*, Bs.As, Eudeba, 1999.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJAN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES.

PROGRAMA OFICIAL

7/7

- RICCI, C. *Epistemologías y metodologías emergentes: otros sujetos, otros contextos y otros modos para la producción y legitimación de conocimiento. Apuntes para reflexionar más allá de la modernidad*, Revista Perspectivas metodológicas, Publicación Anual del Departamento de Humanidades y Artes, UNLa, Buenos Aires, Nro. 15, 2015.
- RODRÍGUEZ GÓMEZ, G, GIL FLORES, J. Y GARCÍA JIMÉNEZ, E. *Metodología de la investigación cualitativa*; Ediciones Aljibe, Málaga.1999.
- ROJAS OSORIO, C. *Genealogía del giro lingüístico*, Editorial Universidad de Antioquia, Medellín, 2006.
- SAID, E. *Fuera de lugar (Memorias)*, Barcelona, Grijalbo, 2001.
- SALTALAMACCHIA, H. *Historias de Vida*, Ediciones CUUP, Caguas, Puerto Rico, 1992.
- SAMAJA, J., *Los caminos del conocimiento*. En: *Semiótica de la Ciencia.*, Material de cátedra en la Maestría de investigación científica de la Universidad Nacional de Lanús. 2003.
- SAMAJA, J. *Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica*, Buenos Aires, Eudeba, 2008, Parte IV. "El análisis del proceso de investigación".
- SAUTU, R., *Práctica de investigación cuantitativa y cualitativa. Articulación entre la teoría, los métodos, las técnicas*, Lumiere, Buenos Aires, 2007.
- SIERRA BRAVO R. (1991) *Técnicas de Investigación social. Teoría y Ejercicios*, Paraninfo, Madrid, 2001.
- SIRVENT, M.T. *Investigación participativa: Mitos y modelos*, Bs. As, FF y L ICE, Cuadernos de Investigación N 1, 1994.
- SCHUSTER, Félix y otros; *El oficio del investigador*, Buenos Aires, Homo Sapiens, 1997
- STOERHREL, V. "Sobre los fines y la metodología en los estudios sobre la mujer y las relaciones de poder" Universidad de Halmstad, Suecia, (paper) pp. 1-11. 2002
- VALLES, M. *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid, Síntesis. 1997.
- YNOUB, R. *Cuestión de método. Aportes para una metodología crítica*. Tomo I. Ed. Cengage Learning Editores, S.A. de C.V, México, 2015.

DISPOSICIÓN CD 645-18