



Universidad Nacional de Luján  
Departamento de  
Ciencias Sociales

LUJÁN, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2018

VISTO: La presentación del programa del SEMINARIO LITERATURA Y GÉNERO: LITERATURA Y ESCRITORAS: PRODUCCIÓN Y REPRESENTACIONES DE LAS MUJERES EN ESPACIOS MULTIÉTNICOS E HISTÓRICOS, elevado para su aprobación por la Directora de la MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE LAS MUJERES Y DE GÉNERO; y

CONSIDERANDO:

Que el programa se ajusta a las normas vigentes y no presenta objeciones.

Que la Comisión Asesora de Investigación y IV Nivel del C.D.D. recomienda su aprobación.

Que el Cuerpo trató y aprobó el tema en su sesión ordinaria realizada el día 19 de septiembre de 2018.

Que la presente se dicta en virtud de las atribuciones conferidas por RESPRHCS-LUJ:0000179-16.

Por ello,

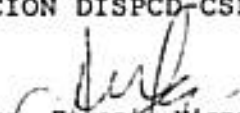
EL CONSEJO DIRECTIVO DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

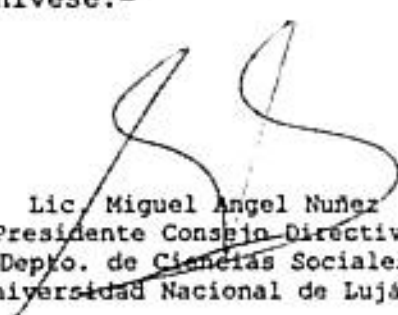
D I S P O N E :

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el PROGRAMA que se adjunta, correspondiente al Seminario denominado LITERATURA Y GÉNERO: LITERATURA Y ESCRITORAS: PRODUCCIÓN Y REPRESENTACIONES DE LAS MUJERES EN ESPACIOS MULTIÉTNICOS E HISTÓRICOS, para la carrera MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE LAS MUJERES Y DE GÉNERO, con vigencia para los años 2018 y 2019.-

ARTÍCULO 2º.- Regístrese, comuníquese y archívese.-

DISPOSICIÓN DISPCD-CSLUJ:0000639-18

  
Dra. Eugenia Néspolo  
Secretaría Académica  
Depto. de Ciencias Sociales  
Universidad Nacional de Luján

  
Lic. Miguel Angel Nuñez  
Presidente Consejo Directivo  
Depto. de Ciencias Sociales  
Universidad Nacional de Luján





UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJAN  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA OFICIAL

1 / 10

**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: LITERATURA Y GÉNERO: LITERATURA Y  
ESCRITORAS: PRODUCCIÓN Y REPRESENTACIONES DE LAS MUJERES EN ESPACIOS  
MULTIÉTNICOS E HISTÓRICOS (25142)**

**TIPO DE ACTIVIDAD ACADÉMICA: SEMINARIO**

**CARRERA: MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE LAS MUJERES Y DE GÉNERO  
PLAN DE ESTUDIOS 47/03**

**DOCENTE RESPONSABLE:**

**Dra. Alejandra Minelli, (Prof. Titular Ordinaria)**

**EQUIPO DOCENTE:**

**Dra. Alejandra Minelli( Prof. Titular Ordinaria)**

**Dra. Jessica Jones (Prof. Titular)**

**Dra. Daniela Dorfman (Prof Adjunto interino)**

**ACTIVIDADES CORRELATIVAS PRECEDENTES:**

**PARA CURSAR: Representaciones de Género en los discursos culturales (25104)**

**PARA APROBAR. Representaciones de Género en los discursos culturales (25104)**

**CARGA HORARIA TOTAL: HORAS SEMANALES: 20 horas totales**

**PERÍODO DE VIGENCIA DEL PRESENTE PROGRAMA: 2018/2019**



### CONTENIDOS MÍNIMOS O DESCRIPTORES

#### Contenidos mínimos:

- Mujeres escritoras en las tradiciones americanas y europeas y la incorporación y reelaboración de legados culturales intercontinentales.
- Las realidades socio históricas en que se desarrolló la escritura de las mujeres y que posibilitaron la producción de sus obras.
- Los discursos femeninos en diferentes tradiciones literarias.
- Mujer, lenguaje y pensamiento: leer como mujer, leer en tanto que mujer. Percepciones (estética) y creaciones (poética) de las mujeres en la historia.
- La voz femenina en los textos: la autobiografía, la biografía, la narrativa histórica. Apropiación de los discursos. Reelaboraciones.

### FUNDAMENTACIÓN, OBJETIVOS, COMPETENCIAS

#### Fundamentación

Este seminario se propone analizar la producción literaria escrita por mujeres en diferentes espacios y tiempos históricos a través de una perspectiva teórica organizada desde una mirada feminista. El objetivo es problematizar en estas producciones literarias de variados orígenes los modos de representación textual de las mujeres en tanto que voces textuales, agentes discursivos y personajes a lo largo de la historia de la Literatura. También, el seminario se propone reconocer los rasgos de las sociedades y culturas que dieron lugar a la formación de mujeres escritoras y su producción y, a partir de ellas, analizar las rupturas que las escritoras han generado en pos de una práctica que las haga visibles.

Atendiendo a los contenidos mínimos estipulados para este seminario, este programa ofrece una muestra de la producción literaria de mujeres en diferentes espacios y en diferentes tiempos históricos: incluye textos de escritoras del siglo XX y XXI. Algunas de ellas son consagradas escritoras del Cono Sur americano (como Victoria Ocampo, Alfonsina Storni, Delmira Agustini, María Luisa Bombal, Marosa Di Giorgio, Alejandra Pizarnik y Diamela Eltit), otras son escritoras provenientes de otros lugares, cuya producción literaria se encuentra refrendada pública y oficialmente por la obtención de importantísimos premios internacionales como: Edith Wharton (*Premio Pulitzer* 1921), Elfried Jelinek (*Premio Nobel* 2004) y Doris Lessing (*Premio Príncipe de Asturias* 2001 y *Premio Nobel* 2007). Finalmente –atendiendo a que el Caribe americano (por su pasado colonial y por su heteorgénea población) es una zona especialmente apta para el estudio de la incorporación de legados y tránsitos postcoloniales–, se incorporó a este programa algunos textos de reconocidas



escritoras caribeñas (como Ana Lydia Vega, Rosario Ferré, Carmen Lugo Filippi, Esmeralda Santiago, Jean Rhys y Jamaica Kincaid) que permiten la exploración de la cuestión de género y minorías, deseo y sexualidad en representaciones simbólicas de situaciones de diferencia y exclusión.

En coherencia con este planteo, se propone una selección bibliográfica básica y otra optativa; entre las lecturas sugeridas en el programa, se atenderá especialmente a aquellos ensayos de escritoras que desde diferentes contextos culturales plantean cuestiones relativas al género y la escritura, como Virginia Woolf y las contemporáneas Nelly Richard, Jean Franco, Mary Louis Pratt y Sylvia Molloy, entre otras.

**Objetivo general:**

Analizar diferentes modos de representación textual de las mujeres en tanto que voces textuales, agentes discursivos y personajes a lo largo de la historia de la Literatura.

**Objetivos específicos:**

- 1.- Identificar las políticas de representación privilegiadas dentro del corpus seleccionado, atendiendo especialmente a las representaciones de género.
- 2.- Discriminar las continuidades, rupturas y transformaciones de este tipo de representación con respecto a las tradiciones vigentes.
- 3.- Identificar el lugar que sus productoras ocupan dentro del campo intelectual y su relación con los circuitos académicos y de mercado.
- 4.- Proponer una línea historiográfica y crítica de la tradición de la escritura de mujeres en el contexto de los cánones literarios vigentes.
- 5.- Analizar diferentes textos teniendo en cuenta los análisis feministas para evitar el androcentrismo y los estereotipos.
- 6.- Identificar las articulaciones del corpus recortado con otros discursos estéticos y sociales contemporáneos.
- 7.- Fomentar la capacidad de corregir los rasgos sexistas que aparecen en los discursos.

**Competencias**

Se tratará que la/el maestranda/o adquiera herramientas teóricas que le permitan orientar sus investigaciones finales a analizar la producción de la literatura escrita por mujeres en diferentes espacios y tiempos históricos a través de una perspectiva teórica organizada desde una mirada feminista

---

**CONTENIDOS**

**Módulo I: Representaciones de género en la literatura**

Imaginario social y construcciones culturales. Perspectiva de género sobre el fin de siglo. Revisión de los conceptos de cultura finisecular, decadentismo y representaciones de género en el marco de la modernidad y la posmodernidad. Representaciones de la mujer en la literatura del fin de siglo XIX (la niña angelical, la vampiresa, la nueva mujer en textos de Delmira Agustini, Leopoldo Lugones y Atilio Chiáppori). Género y constitución de imágenes de escritoras (análisis de textos de Alfonsina Storni, Marosa Di Giorgio, Diamela Eltit y Alejandra Pizarnik).

**Lecturas obligatorias:**



- CHIÁPPORI, Atilio. 1954. **Bordeland y La eterna angustia**. Buenos Aires: Kraft. [selección de textos]
- LUGONES, Leopoldo. 1952. **Los crepúsculos del jardín**. En **Obras poéticas completas**. Buenos Aires, Aguilar. [selección de textos].
- STORNI, Alfonsina. 1999. **Obras**, tomo I. Buenos Aires: Losada [selección de textos].

Lecturas optativas:

- AGUSTINI, Delmira. 1944. **Poesías completas** (prol. A. Zum Felde). Buenos Aires: Editorial Losada [selección de textos].
- DI GIORGIO, Marosa. 2000. **Los papeles salvajes I y II**. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora [selección de textos].
- ELTIT, Diamela. 1993 "Errante, errática". En **Una poética de literatura menor: la narrativa de Diamela Eltit**, Juan Carlos Lértora. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio <<http://letras.s5.com/de071208.html>>
- 2000. "Las mujeres", en revista **Rocinante** (enero) <<http://www.letras.s5.com/Arteltit2.htm>>
- PIZARNIK, Alejandra. 1982. **Textos de sombra y últimos poemas**. Buenos Aires: Editorial Sudamericana [selección de textos].

**Módulo II: Canon literario y género**

Los procesos de canonización y el género como variable de exclusión: el caso del ensayo latinoamericano (lectura de textos de Mary Louise Pratt y Victoria Ocampo). El campo cultural latinoamericano revisado en la ficción de Rosario Ferré. La incidencia de la noción de género en el estudio de los textos producidos por mujeres, el caso de María Luisa Bombal. Apropiación de los discursos y reelaboraciones: la Malinche (la perspectiva de Jean Franco).

Lecturas obligatorias:

- BOMBAL, Ma. Luisa. 1996. "La última niebla", "La amortajada". En: **Obras completas**, Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- FRANCO, Jean. 1996. "La Malinche: de don a contrato social". En: **Marcar diferencias, cruzar fronteras**. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.
- OCAMPO, Victoria. 1984. "La mujer y su expresión", en: **Testimonios II serie** (1937-1940). .
- PRATT, Mary Louise. 1998. "Don't interrupt me": The Gender Essay as Conversation and Counter canon". Florianópolis: **Revista Brasileira de Literatura Comparada** N° 4, p. 85-101.

Lectura optativa:

- FERRÉ, Rosario. 1990. "El coloquio de las perras" **El coloquio de las perras**. Harrisonburg, VA:

**Módulo III: La voz femenina en los textos en diferentes tradiciones culturales**



La autobiografía, la biografía, la narrativa histórica. Incorporación de legados y tránsitos postcoloniales: género y minorías, deseo y sexualidad en representaciones simbólicas de situaciones de diferencia y exclusión. Desmontajes del discurso de la homogeneidad: perspectivas de género sobre las identidades culturales en el siglo XX.  
Lecturas obligatorias:

VEGA, Ana Lydia. 1996. "Saludo a los niuyorricans" y "De bípida desplumada a Escritora Puertorriqueña". **Esperando a Lolo y otros delirios generacionales**. San Juan de Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, p. 29-36 y 91-100.

----- 1994. "Pollito Chicken". **Virgenes y mártires (cuentos)**. A. L. Vega y Carmen Lugo Filippi. Río Piedras: Editorial Antillana, p. 73- 79.

-----1991. "El baúl de Miss Florence: Fragmentos para un novelón romántico". En: **Falsas crónicas del sur**, Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

Lecturas optativas:

JELINEK, Elfriede. 2005. **La pianista**. Buenos Aires: Editorial Mondadori.

KINCAID, Jamaica. 1999. **The Autobiography of my Mother** (fragmento). En: **The Whistling Bird. Women Writers of the Caribbean** (Elaine Campbell and Pierrette Frikkey ed.), Kingston: Ian Randle Publishers.

LESSING, Doris. 2007. **El cuaderno dorado**. Buenos Aires: Punto de lectura.

-----2007. **Memorias de una superviviente**. Buenos Aires: Sudamericana.

RHYS, Jean. **Wide Sargasso Sea** (fragmento). En: **The Whistling Bird. Women Writers of the Caribbean** (Elaine Campbell and Pierrette Frikkey ed.), Kingston: Ian Randle Publishers.

SANTIAGO, Esmeralda. **When I Was Puerto Rican** (fragmento). En: **The Whistling Bird. Women Writers of the Caribbean** (Elaine Campbell and Pierrette Frikkey ed.), Kingston: Ian Randle Publishers.

WHARTON, Edith. 1994. **Una mirada atrás. Autobiografía**. Barcelona, Ediciones B.

-----1993. **La edad de la inocencia**. Barcelona: Tusquets Editores.

WOOLF, Virginia. 1982. **Diario de una escritora**. Barcelona: Lumen.

---

### REQUISITOS DE APROBACION Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Exposición dialogada, pequeños grupos de discusión y plenario.

Metodología:

Se dictarán clases teóricas con apoyo de material didáctico y medios audiovisuales como soporte. Las/os cursantes trabajarán de forma individual y grupal, realizarán informes orales del material presentado para su análisis, crítica y elaboración de resultados. La Exposición será dialogada, pequeños grupos de discusión y plenario



Lectura de documentación en distintos soportes, libros, revistas especializadas, CD, videos, fuentes escritas, pictóricas y periodísticas. Consulta de bibliotecas y archivos especializados.

Evaluación:

Se solicitará individualmente a los/las maestrandos/as la preparación de un trabajo escrito que analice algunas de las problemáticas planteadas en el seminario. El documento no deberá superar las 15 páginas y será mayor a las 10 páginas.

## BIBLIOGRAFÍA

### *Bibliografía obligatoria:*

- BACZKO, B. 1991. *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Bs. As.: Nueva Visión.
- BOURDIEU, P., 2000. *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama, p. 11-72.
- FERNÁNDEZ FRAILE, Ma. Eugenia. 2001. *Género, Lenguas y Discursos*. Granada: Comares.
- FERRÉ, Rosario. "La cocina de la escritura" <<http://www.ensayistas.org/antologia/XXA/ferre/ferre2.htm>>  
-----"De la ira a la ironía, o sobre cómo atemperar el acero candente del discurso" <<http://www.ensayistas.org/antologia/XXA/ferre/>>
- JEHLEN, Myra. 1995. "Gender". En: *Critical Terms for Literary Study* (Edited by Frank Lentricchia and Thomas Mc Laughlin). Chicago: The University of Chicago Press, p. 263 - 273.
- KAMENSZAIN, Tamara. 2000. "Bordado y costura del texto". *Historias de amor (y otros ensayo sobre poesía)*. Buenos Aires: Paidós, p. 207-211.
- LUDMER Josefina. 1996. "Mujeres que matan". Pittsburgh: *Revista Iberoamericana* N° 176 - 177, p. 781 - 797.  
-----"Las tretas del débil", publicado *La sartén por el mango. Encuentro de escritoras latinoamericanas* (Patricia González y Eliana Ortega eds.), Río Piedras, Ediciones Huracán, 1984. Disponible en el sitio: <<http://www.josefinaludmer.com/>>
- MOLLOY, Sylvia. 2000. "La cuestión del género: Propuestas olvidadas y desafíos críticos". Pittsburgh: *Revista Iberoamericana* N° 193, p. 815-819.
- MORENO, Amparo. 1987. "¿Sexismo o androcentrismo?". Disponible en: <<http://www.amparomorenosarda.es/en/node/53>>
- RICHARD, Nelly. 1991. 1996. "Feminismo, experiencia y representación". Pittsburgh: *Revista Iberoamericana* N° 176 - 177, p. 733 - 744.  
-----1994. "De la literatura de mujeres a la textualidad femenina". *Escribir en los bordes*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, p. 25-32.



----- 2002. "Género". **Términos críticos de sociología de la cultura**  
(Carlos Altamirano dir.). Buenos Aires: Paidós.

*Bibliografía general:*

- AAVV. 1985. **Diccionario enciclopédico de las Letras de América Latina (DELAL)**.  
Caracas, Fundación Biblioteca Ayacucho.
- AAVV, 1983. **Capítulo. Historia de la literatura argentina**. Buenos Aires: CEAL.
- ACOSTA CRUZ, MARÍA I. "Historia y escritura femenina en Olga Nolla, Magali García  
Ramis, Rosario Ferré y Ana Lydia Vega", *Revista Iberoamericana* Nro. 162-163,  
Vol LIX, Pittsburgh, enero-junio 1993, p. 265-277.
- AMÍCOLA, José. 2007. **Autobiografía como autofiguración**. Buenos Aires: Beatriz  
Viterbo Editora.
- BALDESTRON, D. y GUY, D. 1997. "Bibliography of Gender and Sexuality Studies on  
Latin America". En : **Sex and Sexuality in Latin America** (Daniel Baldestron y  
Donna J. Guy ed.). New York: New York University Press, p. 259 - 277.
- BARRADAS, EFRAÍN. "La necesaria innovación de Ana Lydia Vega: preámbulo para  
lectores vírgenes", *Revista Iberoamericana* Nro. 132-133, Vol. LI, Pittsburgh,  
julio-diciembre 1985, p. 547-556.
- BERNABÉ, Monica. 2006. "Poetas, ninfas y jardines: decadencia y modernismo".  
**Historia crítica de la literatura argentina**, Colección dirigida por Noé Jitrik,  
tomo V coord. por Alfredo Rubione, Buenos Aires, Emecé.
- BRAVO, Luis. 1997. "Marosa di Giorgio: las nupcias exquisitas y el collage onírico".  
**Cuadernos de Marcha**, Montevideo, Nº 129.  
<http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Bravo/pedrerias.htm>
- BRUÑA BRAGADO, María José "Delmira Agustini: dandismo, género y reescritura del  
imaginario modernista". Disponible en: <<http://books.google.com.ar/books?>>
- BUTLER, Judith. 1997. **El género en disputa. El feminismo y la subversión de la  
identidad**. Barcelona: Paidós.
- CAPTAIN-HIDALGO, YVONNE. "El espíritu de la risa en el cuento de Ana Lydia Vega",  
*Revista Iberoamericana* Nro. 132-133, Vol. LI, Pittsburgh, julio-diciembre 1985,  
p. 301-308.
- CURTI, Lidia. 1998. **Female Stories. Female Bodies. Narrative, Identity and  
Representation**. New York: New York University Press.
- DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix. 1990. **Kafka. Por una literatura menor**. México:  
Biblioteca Era.
- DAROQUI, MARÍA JULIA. "La sazón de mujer en el relato caribeño (narración y cultura  
textualizadas)", *Estudios* Nro. 6, Caracas, Universidad Simón Bolívar, 1995, p.  
163-175.
- **(Dis)locaciones: Narrativas híbridas del Caribe hispano**,  
Universitat de València, Valencia 1998.
- **Escrituras heterofónicas. Narrativas caribeñas del siglo XX**.  
Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2005.





- ESCAJA, TINA. 1997. "Salomé decapitada: Delmira Agustini y la estética finisecular de la fragmentación". En *Revista estudios* N°10, Universidad Simón Bolívar, .p.173-192.
- 2000. "Autoras modernistas y la (re) inscripción del cuerpo nacional". En *Sexualidad y nación* (Daniel Baldetron ed.), Iberoamericana.
- "Modernistas, feministas y decadentes: Delmira Agustini, entre la mujer fetiche y la Nueva Mujer" *Ciberletras*. Disponible en: <<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v13/escaja.htm>>
- ELTIT, Diamela. "Las batallas del Coronel Robles". Santiago de Chile: *Revista de crítica cultural* N° 4, 1991, p. 19 - 21.
- FE, Marina (coord).1999. *Otramente: lectura y escritura feministas*, México: FCE.
- FOUCAULT, Michel. 1985. *Historia de la sexualidad I*. México: Siglo XXI Editores.
- 2004, *El orden del discurso*, Buenos Aires: Tusquets.
- FRANCO, Jean. 1996. *Marcar diferencias, cruzar fronteras*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.
- GENOVESE, Alicia. 1998. *La doble voz. Poetas argentinas contemporáneas*. Buenos Aires: Biblos.
- GIMÉNEZ, LULÚ. *Caribe y América Latina*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1991.
- GONZÁLEZ, ANIBAL. "Ana Lydia Pluravega: unidad y multiplicidad caribeñas en la obra de Ana Lydia Vega", *Revista Iberoamericana* Nro. 132-133, Vol. LI, Pittsburgh, julio-diciembre 1985, p. 289-300.
- GRAMUGLIO, María Teresa. 1988. "La construcción de la imagen". *Revista de lengua y literatura* N° 4, p. 3 - 16.
- GUERRA, Lucía, 1994. "La problemática de la representación en la escritura de la mujer" en *Debate feminista*, año 5, volumen 9. Crítica y censura (marzo).
- GUTIERREZ GIRARDOT, Rafael.1987. *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*. Colombia: FEC.
- GULLÓN, Ricardo. "Simbolismo y modernismo". En *Estudios ofrecidos a Emilio Allarcos Llorach*. Oviedo: Universidad de Oviedo, Vol. V, p. 257-288. <<http://books.google.com.ar/>>
- HERNÁNDEZ, Juan José. 1981. "Leopoldo Lugones: La luna doncella en su poesía erótica". Madrid: *Cuadernos Hispanoamericanos* CXXIV.371 (mayo), p. 266-280.
- KAMENSZAIN, Tamara. 2006. "La que por un cisne", *Boletim de pesquisa — NELIC*, N° 8/9. Ilha de Santa Catarina. Disponible en: <<http://www.cce.ufsc.br/~nelic/boletim8-9/tamarakamenzain.htm>>
- KAMENSZAIN, Tamara. 2006. "La que por un cisne", *Boletim de pesquisa — NELIC*, N° 8/9. Ilha de Santa Catarina. Disponible en: <<http://www.cce.ufsc.br/~nelic/boletim8-9/tamarakamenzain.htm>>



- 2000 "Cansados del cansancio". **Historias de amor (Y otros ensayos sobre poesía)**, Buenos Aires: Paidós, Colección Género y Cultura. Disponible en: <<http://www.revistasolnegro.com/sol%20negro/tamara.htm>>
- KOZAK ROVERO, Gisela. **Rebellión en el Caribe hispánico**. Caracas, Ediciones la Casa de Bello, 1993.
- LUDMER Josefina. 1999. **El cuerpo del delito. Un manual**. Buenos Aires: Perfil.
- MASIELLO, Francine. 1996. "Tráfico de identidades: mujeres, cultura y política de representación en la era neoliberal". Pittsburgh: *Revista Iberoamericana* N° 176 - 177, p. 745 - 766.
- MINELLI, Ma. Alejandra. 2008. "Cinceladas para su estro. Representación literaria de las mujeres a fines del siglo XIX". **La Aljaba. Segunda época** Vol. XII, UNLP, UNCo, UNLu, p. 71-85
- 2009. "Las mujeres y la literatura en Argentina (XX)", en: **Los estudios de las mujeres en Argentina y España: propuestas para el debate** (Nuria Romo y Ma. Eugenia Fernández Fraile coord.) Universidad de Granada-Universidad de Luján y Universidad del Comahue. Buenos Aires: Editorial Prometeo, p. 155-270.
- MIN-HA, Trinh T. 1989. **Woman, Native, Other. Writing Poscoloniality and Feminism**. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.
- MOLLOY, Silvia. 1997. "From Safo to Baffo: Diverting the Sexual in Alejandra Pizarnik". **Sex and Sexuality in Latin America** (Daniel Balderstorn y Donna J. Guy ed.). Nueva York: New York University Press, p. 250 - 258.
- 1998. "Notas sobre mujer y relato en dos novelas argentinas de principio de siglo". Pittsburgh: *Revista Iberoamericana* N° 184-185.
- 2010 "Victoria viajera: crónica de un aprendizaje" (Prólogo). En: **La viajera y sus sombras**. Buenos Aires: FCE.
- 2012. **Poses de fin de siglo. Desbordes de género en la modernidad**. Buenos Aires: Eterna cadencia.
- MORENO, Amparo. 1987. "¿Sexismo o androcentrismo?". En: **El arquetipo viril protagonista de la historia. Ejercicios de lectura no androcéntrica**. Barcelona: Lasal Ediciones de les dones, p. 19 - 30.
- RICHARD, Nelly. 1989. **Masculino/Femenino Prácticas de la diferencia y cultura democrática**. Santiago de Chile: Francisco Zegers Editor.
- 1996. **La insubordinación de los signos**. Santiago de Chile: Cuarto Propio.
- RUSOTTO, Mágara. **Tópicos de retórica femenina**, Caracas, Monte Ávila, 1993.
- SALINAS, Pedro. «El cisne y el búho. Apuntes para la historia de la poesía modernista». *Revista Iberoamericana* Vol. II, Núm. 3, Abril 1940, Disponible en: <<http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/iberoamericana/article/view/808/1051>> p. 56-77.
- SALOMONE, Alicia. "El dialoguismo sexo-genérico en la crítica feminista latinoamericana". *Universum* [online]. 2007, vol.22, n.2, p. 243-253. Disponible



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJAN  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA OFICIAL

10/10

en: <[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-23762007000200016&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-23762007000200016&lng=es&nrm=iso)>. ISSN 0718-2376. doi: 10.4067/S0718-23762007000200016.

- 2006. **Alfonsina Storni. Mujeres, modernidad y literatura.**  
Buenos Aires: Corregidor.
- SILVA, Clara. 1968. **Genio y figura de Delmira Agustini.** Buenos Aires: EUDEBA.
- SARLO, Beatriz. 1988 "Decir y no decir: Erotismo y represión". En: **Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930**, Buenos Aires, Nueva Visión.
- SHOWALTER, Elaine. 1990. "Bordelaines". En: **Sexual Anarchy, Gender and Culture at the Fin de Siècle.** New York: Viking Penguin, p. 1 - 18.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty. "El desplazamiento y el discurso de la mujer". México, D. F.: **Debate feminista** Vol. 9, 1994, p. 150 - 182.
- TURNER, Bryan S. 1997. **The Body & Society.** Londres: Sage Publications.
- VIÑAS, David. 1982. "Chiáppori: burocracia, marginalidad y bohemia". **Literatura argentina y realidad política.** Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- YÚDICE, George. 1993. "For a Practical Aesthetics". En: **The Phantom Public Sphere.** Minneapolis, London: University of Minnesota Press, p. 209 - 233.

DISPOSICIÓN CD

639-18