



Universidad Nacional de Luján
Departamento de Educación

LUJÁN, 14 DE NOVIEMBRE DE 2023

VISTO: la presentación del programa de la asignatura de Movimiento Expresivo y su Enseñanza (Código 35022); y

CONSIDERANDO:

Que cuenta con dictamen favorable de la Comisión de Plan de Estudio de la carrera Profesorado en Educación Física.

Que la presente disposición se emite en el marco de las atribuciones conferidas mediante la Disposición CD-E:050-16.

Por ello,

LA PRESIDENTA DEL CONSEJO DIRECTIVO
DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

DISPONE:

ARTÍCULO 1°.- Aprobar el programa que se detalla a continuación para la Carrera profesorado en Educación Física:

Movimiento Expresivo y su Enseñanza (Código 35022). Vigencia 2020-2021.-

Movimiento Expresivo y su Enseñanza (Código 35022). Vigencia 2022-2023.-

ARTÍCULO 2°.- Regístrese, comuníquese y archívese.-

DISPOSICIÓN DISPPCD-ELUJ:0000227-23

Handwritten signature of Prof. Susana Noemí Vital.

Prof. Susana Noemí VITAL
Secretaria Académica
Departamento de Educación
Universidad Nacional de Luján.

Handwritten signature of M.C. Andrea P. Corrado Vazquez.

M.C. Andrea P. Corrado Vazquez
PRESIDENTA CONSEJO DIRECTIVO
DPTO. EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 35022- MOVIMIENTO EXPRESIVO Y SU ENSEÑANZA
TIPO DE ACTIVIDAD ACADÉMICA: ASIGNATURA

CARRERA: PROFESORADO EN EDUCACIÓN FÍSICA
PLAN DE ESTUDIOS: 43.03

DOCENTE RESPONSABLE: LIC. FLYMA GRACIELA- ADJUNTA

EQUIPO DOCENTE:
PROF. LOPEZ DELGADO CYNTHIA- AYUDANTE DE PRIMERA
LIC. OTTAVIANO ROXANA- AYUDANTE DE PRIMERA
LIC. PICÚN MAXIMILIANO- AYUDANTE DE PRIMERA

ACTIVIDADES CORRELATIVAS PRECEDENTES:

PARA CURSAR: 35009- GIMNASIA FORMATIVA II
PARA APROBAR: 35009- GIMNASIA FORMATIVA II

CARGA HORARIA TOTAL: HORAS SEMANALES: 4- HORAS TOTALES 64

DISTRIBUCIÓN INTERNA DE LA CARGA HORARIA:

TEÓRICO: 50%- 32 HS

PRÁCTICO: 50%- 32 HS

PERÍODO DE VIGENCIA DEL PRESENTE PROGRAMA: 2022-2023
--



CONTENIDOS MÍNIMOS O DESCRIPTORES

Elementos constitutivos del movimiento expresivo, la composición coreográfica y la creación.
Espacio (direcciones y sentidos, niveles, frentes, planos, ejes).
Tiempo (cambios de velocidad, cambios rítmicos, pausa, acento, silencio, intervalo).
Dinámica (cambio de descarga de energía del movimiento).
Análisis musical (diferentes calidades de sonidos y estilos musicales).
Composición, creación y utilización musical y su relación con el movimiento.
La autoconciencia corporal (postura, tono, respiración, tensión, relajación).
Técnicas básicas de la Danza: elementos de ballet, moderno, modern jazz, expresión corporal, folklore y tango.
Propuesta didáctica en los distintos niveles de enseñanza del ámbito formal y no formal.

FUNDAMENTACIÓN, OBJETIVOS, COMPETENCIAS

Esta asignatura se inscribe en el nuevo plan de Estudios para la Carrera de Profesores en Educación Física. El documento de base correspondiente a dicho plan tiene como propósito establecer las bases y los marcos referenciales que permitan a los docentes en formación ir construyendo de manera autónoma y colectiva el conjunto de teorías y prácticas para su continuo posicionamiento como futuro enseñante, pedagogo y trabajador, en el campo de una cultura física, actualizada y al servicio de la formación multidimensional de las personas. En relación a dicho marco, se espera -desde este espacio curricular- incidir en la adquisición de un 'saber docente' conformado desde un sólido dominio, conocimiento conceptual y epistemológico de los elementos que conforman el movimiento expresivo. Entendiendo que éstos, constituyen un requisito previo e insoslayable para la construcción de las estrategias de intervención pedagógicas y didácticas, las cuales se orientarán a garantizar aprendizajes que hacen al desarrollo de competencias motrices y lúdicas significativas para los sujetos sobre los cuales recae la acción educativa, tanto en contextos de educación formal como no formal en sus formas más diversificadas.

La participación en actividades basadas en el ritmo y la expresión, con los elementos constitutivos propios del movimiento expresivo, posibilitarán nuevas vías de interacción social e incidirán en la mejora de la desinhibición, de la expresividad, de la comunicación, de la creatividad y del conocimiento y comprensión de sí mismos y de los demás.

Para ello, se propone que los estudiantes (como futuros docentes) puedan comprender las diferentes formas de asumir el cuerpo, deconstruyendo el propio cuerpo mecánico, estereotipado y eficientista, recreando sus propias prácticas corporales y de subjetivación e interactuando con otros en composiciones coreográficas propias y de los diferentes estilos y técnicas de la danza.

Según el diseño curricular de la Pcia. de Buenos Aires (2012) "Cuando el trabajo se orienta hacia el conocimiento de distintas formas y estilos de danza, la exploración del movimiento no puede estar ausente, si bien la copia del modelo puede resultar un procedimiento absolutamente válido, se trata justamente de que esta copia no sea mecánica y formal, sino interpretativa, con toda la complejidad que este término implica. Interpretar supone entre otras cosas, abordar el material de movimiento entramado con las motivaciones culturales e ideológicas comprometidas en cada manifestación de danza, para que éste se cargue de sentido y se vuelva verdaderamente significativa".

Muchas veces sigue resultando necesario defender a la danza y al movimiento expresivo como un saber relevante aún en ámbitos educativos, donde persisten miradas que la consideran un saber superficial o un mero entretenimiento.

La danza es una de las actividades que desarrolla de forma especial el sentido rítmico. Para trabajar con la formación de estructuras coreográficas adaptadas a una música, los profesionales de cualquier ámbito de la actividad física y del deporte deben conocer y aprender a utilizar correctamente los elementos básicos del ritmo.

En relación a lo expuesto anteriormente cabe agregar que desde esta asignatura se pretende proveer a los/as futuros/as profesores/as de Educación Física las herramientas conceptuales y prácticas propias del campo del movimiento expresivo, no solo para su formación y capacitación profesional, sino también para favorecer su desarrollo a nivel persona



CONTENIDOS

Unidad 1: El cuerpo

Corporalidad. Autoconocimiento corporal. Esquema corporal. Imagen corporal y modelos sociales. Desinhibición, factores que la favorecen y la obstaculizan. El cuerpo en quietud y en movimiento. Propiocepción. Alineación postural. Centro de gravedad. Cintura pélvica. Cintura escapular. Apoyos. Tono muscular. Respiración. Tensión. Relajación. El cuerpo creativo. Cuerpo y comunicación intraindividual (con uno mismo), interindividual (con otro), intergrupar (con otros), con terceros (con el público).

Ondas totales y parciales.

Unidad 2: Movimiento expresivo

Conceptualización. Clasificación. Elementos constitutivos y condicionantes del movimiento corporal. Espacio/Espacialidad. Planos, ejes, niveles, direcciones, sentidos. Espacio personal (kinesfera) parcial, total, social, con terceros. Tiempo/Temporalidad. Ritmo. Energía (Dinámica). Calidades de movimiento: fuerte-suave, rápido-lento, pesado-liviano, continuo-cortado, cerrados-abiertos. Manifestaciones básicas del movimiento: gesto, locomoción. Movimiento estereotipado. Expresión y comunicación. Desplazamientos. Saltos. Giros. Equilibrios.

Unidad 3: Movimiento y danza

Iniciación a la danza. Concepto de danza y sus principios. Dimensiones y características. La danza a través de la historia. La danza como forma organizada del movimiento. Diferentes estilos y técnicas: Africana, Clásica, Moderna, Jazz, Folklore, Tango, Expresión corporal, Danzaterapia; Danzas urbanas: Hip Hop, Reggaetón, Axe; danzas y bailes recreativos y para animación de eventos.

Posiciones básicas de la danza clásica. Elementos pre-acrobáticos.

Unidad 4: Música y movimiento

Análisis musical: elementos externos e internos. Sonido: cualidades físicas. Ritmo, armonía, melodía. Pulso, acento y compás. Tempo. Fraseo musical. Bases rítmicas. Variaciones: canon. Interpretaciones y utilización de la música con el movimiento.

Unidad 5: Composición

Del movimiento puro a la composición. Movimiento puro, motivación, exploración, improvisación, diseño, composición, apreciación crítica. Creación: composición y coreografía. Solistas, dúos, tríos, grupos. Utilización del espacio. Estructuras y formaciones. Límites. Elementos de variación: niveles, figuras, ritmos, formas. Elementos motivadores: música, poesía, cuentos, percusión, imágenes, colores, etc. Recursos auxiliares: elementos convencionales y no convencionales (pelotas, cintas, aros, telas, globos, bastones, sillas, diarios, etc.).

Unidad 6: Didáctica

Propuesta didáctica en los diferentes niveles de enseñanza del ámbito formal y no formal. Objetivos generales y específicos. Metodología y técnicas de enseñanza. Desarrollo de actividades y contenidos. Fundamentación (por qué, para qué, cómo). Implementación de recursos. Movimiento expresivo y danza como medio de la Educación Física y como auxiliar en otras áreas: artística, gimnástica, educativa, recreativa, terapéutica. Movimiento expresivo en el desarrollo de la danza propia de cada individuo. Análisis y apreciación crítica de los beneficios de la danza para el ser humano en los aspectos bio-psico-sociales.

METODOLOGÍA

Esta asignatura está pensada para la construcción de un saber profesional que combine la apropiación de conocimientos desde la implementación práctica como desde lo teórico; pretendiendo potenciar el análisis crítico y reflexivo al mismo tiempo que la capacidad creativa de los estudiantes.



La modalidad de trabajo, tanto en las clases teóricas como en las prácticas, combina metodologías de **aprendizajes basados en proyectos, en resolución de problemas, en trabajos cooperativos**, y también en aprendizajes a través actividades lúdicas.

La meta en las prácticas de técnicas corporales ha de ser siempre ayudar al estudiante a liberar su cuerpo y no a dominarlo; a través de la experimentación y la realización que conduzcan a un afianzamiento de los contenidos .

La cursada se organiza en 2 hs de clases teóricas y 2 hs de clases prácticas por semana, con registro de asistencia.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Los estudiantes deberán completar 2 evaluaciones parciales escritas individuales.

Presentar una coreografía con la utilización de un elemento convencional (cinta-soga), grupal y presencial; Y una coreografía final integradora, con la utilización de un elemento no convencional, adjuntando la presentación por escrito de una fundamentación del trabajo a partir de los contenidos estudiados durante la cursada. Esta última también de carácter grupal y presencial.

REQUISITOS DE APROBACION Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

CONDICIONES PARA PROMOVER (SIN EL REQUISITO DE EXAMEN FINAL)

DE ACUERDO AL ART.23 DEL REGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS RESHCS-LUJ:0000996-15

- a) Tener aprobadas las actividades correlativas al finalizar el turno de examen extraordinario de ese cuatrimestre.
- b) Cumplir con un mínimo del 80 % de asistencia para las actividades teóricas y prácticas.
- c) Aprobar todos las evaluaciones prácticas previstas en este programa, pudiendo recuperarse hasta un 50% del total por ausencias o aplazos.
- d) Aprobar el 100% de las evaluaciones teóricas previstas con un promedio no inferior a seis (6) puntos sin recuperar ninguna.
- e) Aprobar una evaluación integradora de la asignatura con calificación no inferior a siete (7) puntos

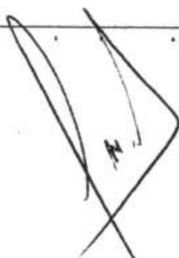
CONDICIONES PARA APROBAR COMO REGULAR (CON REQUISITO DE EXAMEN FINAL)

DE ACUERDO AL ART.24 DEL REGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS RESHCS-LUJ:0000996-15

- a) Estar en condición de regular en las actividades correlativas al momento de su inscripción al cursado de la asignatura.
- b) Cumplir con un mínimo del 60 % de asistencia para las actividades teóricas y prácticas.
- c) Aprobar todos las evaluaciones prácticas previstas en este programa, pudiendo recuperarse hasta un 50% del total por ausencias o aplazos.
- d) Aprobar el 100% de las evaluaciones teóricas previstas con un promedio no inferior a cuatro (4) puntos, pudiendo recuperar el 50% de las mismas. Cada evaluación solo podrá recuperarse en una oportunidad.

EXAMENES PARA ESTUDIANTES EN CONDICIÓN DE LIBRES

- 1) Para aquellos estudiantes que, habiéndose inscriptos oportunamente en la presente actividad hayan quedado en condición de libres por aplicación de los artículos 22,25, 27, 29 o 32 del Régimen General de Estudios, SI podrán rendir en tal condición la presente actividad.
- 2) Para aquellos estudiantes que no cursaron la asignatura y se presenten en condición de alumnos libres en la Carrera, por aplicación de los artículos 10 o 19 del Régimen General de Estudios, NO podrán rendir en tal condición la presente actividad; dadas las características particulares de la misma que prioriza el desarrollo de las relaciones interpersonales, el trabajo en grupo y la comunicación y cooperación grupal.
- 3) Las características del examen libre son las siguientes: Los estudiantes que se presenten deberán dar cuenta de los contenidos prácticos a través de la presentación de las coreografías estipuladas



en el programa, más un examen escrito, más un examen oral; además de los requisitos que se acuerden con los responsables de la asignatura tras consulta previa.
Cada instancia de examen quedará supeditada a la aprobación de la instancia precedente.

BIBLIOGRAFÍA

- GARÓFANO, Virginia Viciano y ARTEAGA CHECA, Milagros. Fundamentos teóricos y Fundamentos rítmicos en el tratamiento de las propuestas coreográficas. En su: Las actividades coreográficas en la escuela. 1° ed. Barcelona: Inde, 1997. Cap 1 y 2.
- VALÍN, Antonio. Primera parte: El soporte teórico de la expresión corporal. En su: Expresión corporal. Teoría y práctica. 1° ed. España: Librerías deportivas Esteban Sanz, 2010. Cap 3, 4 y 5.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- BERNARD, Michel. El cuerpo. Buenos Aires: Paidós, 1976. 230 pp.
- BERTHERAT, Therese. El cuerpo tiene sus razones. Buenos Aires: Paidós, 1987. 176 pp.
- BRENER, Alejandra y ARIAS, Patricia. Sentir y pensar la Educación Física: profesoras y profesores como arte-sanos de lo corporal. Buenos Aires: Paidós, 2017. 176 pp.
- CASTAÑER BALCELLS, Marta. Expresión corporal y danza. 1° ed. Barcelona: Inde, 2000. 103 pp.
- CANALES LACRUZ, Inma. La desinhibición en la expresión corporal: una propuesta didáctica. Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva, 2010. 104 pp.
- DROPSY, Jacques. Vivir en su cuerpo, expresión corporal y relaciones humanas. Buenos Aires: Paidós, 1982. 196 pp.
- FELDENKRAIS, Moshe. Autoconciencia por el movimiento. 1° ed. Barcelona: Paidós, 2014. 216 pp.
- FOUCHET, Alain. Las artes del circo. Buenos Aires: Stadium S.R.L., 2006. 192 pp.
- FUX, María. Danza, experiencia de vida. Buenos Aires: Paidós, 1981. 128 pp.
- FUX, María. Ser danzaterapeuta hoy. Buenos Aires: Lumen, 2007. 120 pp. GIRALDES, Mariano. Gimnasia, el futuro anterior. Buenos Aires: Stadium, 2001. 536 pp.
- GIRALDES, Mariano. Didáctica de una cultura de lo corporal. Buenos Aires: Editorial del Autor, 1994. 789 pp.
- KALMAR, Débora. Qué es la Expresión Corporal. 2° ed. Buenos Aires: Lumen, 2015. 176 pp.
- LABAN, Rudolf. Danza educativa moderna. Buenos Aires: Paidós, 1984. 136 pp.
- LE BOULCH, Jean. El cuerpo en la escuela en el siglo XXI. Barcelona: Inde, 2001. 384 pp.
- OSSONA, Paulina. La educación por la danza. Barcelona: Paidós, 1984. 184 pp.
- RENOBELL SOLER, Gemma. Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela. 1° ed. Barcelona: Inde, 2009. 316 pp.
- SEGOVIA, Graciela. Danza y Expresión Corporal. 2° ed. Buenos Aires: Ediciones del Aula Taller, 2010. 105 pp.
- STOKOE, Patricia. y HARF, Ruth. La expresión corporal en el jardín de infantes. Buenos Aires: Paidós, 1986. 144 pp.
- STOKOE, Patricia. La expresión corporal. Buenos Aires: Paidós, 1986. 128 pp.
- VALLEJO, Joaquín Benito. Leyes naturales del movimiento. En su: Cuerpo en armonía. 1° ed. España: Inde, 2001. pp. 41-74

DISPOSICIÓN DE APROBACIÓN: CD

