



Universidad Nacional de Luján
Departamento de Educación

LUJÁN, 27 DE MARZO DE 2023

VISTO: las presentaciones del programa de las asignaturas Deportes Individuales y su Enseñanza I Natación (Código 35032), Deportes Individuales y su Enseñanza I Gimnasia (Código 35033), Deportes Individuales y su Enseñanza I Atletismo (Código 35031), Deportes Individuales y su Enseñanza II Natación (Código 335035), Deportes Individuales y su Enseñanza II Gimnasia (Código 335036), Deportes Individuales y su Enseñanza II Atletismo (Código 335034), Inglés I (Código 30971), Inglés II (Código 30972), Psicología del Desarrollo (Código 35002), Taller de Prácticas de la Enseñanza en Educación No Formal I (Código 35014), Taller de Prácticas de la Enseñanza en la Educación Formal I (Código 35020), Gimnasia Formativa I (Código 35004), Deportes Individuales y su Enseñanza III Gimnasia (Código 35039), Deportes Individuales y su Enseñanza III Atletismo (Código 35037), Deportes Individuales y su Enseñanza III Natación (Código 35038) y Teorías de la Enseñanza y el Currículo (Código 35005) y;

CONSIDERANDO:

Que cuentan con dictamen favorable de la Comisión de Plan de Estudio de la carrera Profesorado en Educación Física.

Que la presente disposición se emite en el marco de las atribuciones conferidas mediante la Disposición CD-E:050-16.

Por ello,

LA PRESIDENTA DEL CONSEJO DIRECTIVO
DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

D I S P O N E:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar los programas de las asignaturas que se detallan a continuación para la carrera Profesorado en Educación Física:

Deportes Individuales y su Enseñanza I Natación (Código 35032).
Vigencia 2021-2022.-

Deportes Individuales y su Enseñanza I Natación (Código 35032).
Vigencia 2023-2024.-

Deportes Individuales y su Enseñanza I Gimnasia (Código 35033).
Vigencia 2021-2022.-

Mg. Andrea Paula Corrado Vázquez
Presidente Consejo Directivo
Departamento de Educación
Universidad Nacional de Luján



Universidad Nacional de Luján
Departamento de Educación

Deportes Individuales y su Enseñanza I Gimnasia (Código 35033).
Vigencia 2023-2024.-

Deportes Individuales y su Enseñanza I Atletismo (Código 35031).
Vigencia 2021-2022.-

Deportes Individuales y su Enseñanza I Atletismo (Código 35031).
Vigencia 2023-2024.-

Deportes Individuales y su Enseñanza II Natación (Código 35035).
Vigencia 2021-2022.-

Deportes Individuales y su Enseñanza II Natación (Código 35035).
Vigencia 2023-2024.-

Deportes Individuales y su Enseñanza II Gimnasia (Código 35036).
Vigencia 2021-2022.-

Deportes Individuales y su Enseñanza II Gimnasia (Código 35036).
Vigencia 2023-2024.-

Deportes Individuales y su Enseñanza II Atletismo (Código 35034).
Vigencia 2021-2022.-

Deportes Individuales y su Enseñanza II Atletismo (Código 35034).
Vigencia 2023-2024.-

✓ Inglés I (Código 30971). Vigencia 2020-2021.-

✓ Inglés I (Código 30971). Vigencia 2022-2023.-

✓ Inglés II (Código 30972). Vigencia 2020-2021.-

✓ Inglés II (Código 30972). Vigencia 2022-2023.-

✓ Psicología del Desarrollo (Código 35002). Vigencia 2020-2021.-

✓ Taller de Prácticas de la Enseñanza en Educación No Formal I (Código 35014). Vigencia 2021-2022.-

✓ Taller de Prácticas de la Enseñanza en Educación Formal I (Código 35020). Vigencia 2020-2021.-

✓ Gimnasia Formativa I (Código 35004). Vigencia 2020-2021.-

Dr. Andrea Paula Corrado Vázquez
Presidenta Consejo Directivo
Departamento de Educación
Universidad Nacional de Luján



Universidad Nacional de Luján
Departamento de Educación

- ✓ Deportes Individuales y su Enseñanza III Gimnasia (Código 35039).
Vigencia 2021-2022.-
- ✓ Deportes Individuales y su Enseñanza III Gimnasia (Código 35039).
Vigencia 2023-2024.-
- (Deportes Individuales y su Enseñanza III Atletismo (Código 35037).
Vigencia 2021-2022.-
- (Deportes Individuales y su Enseñanza III Atletismo (Código 35037).
Vigencia 2023-2024.-
- (Deportes Individuales y su Enseñanza III Natación (Código 35038).
Vigencia 2021-2022.-
- (Deportes Individuales y su Enseñanza III Natación (Código 35038).
Vigencia 2023-2024.-
- ✓ Teorías de la Enseñanza y el Currículo (Código 35005). **Vigencia 2020-2021.-**

ARTÍCULO 2º.- Regístrese, comuníquese y archívese.-

DISPOSICIÓN DISPPCD-ELUJ:0000047-23


Prof. Susana Noemí VITAL
Secretaría Académica
Departamento de Educación
Universidad Nacional de Luján.


Mg. Andrea Paula Corrado Vázquez
Presidente Consejo Directivo
Departamento de Educación
Universidad Nacional de Luján

PROGRAMA OFICIAL

1/9

OK

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: código. 35004 GIMNASIA FORMATIVA I TIPO DE ACTIVIDAD
ACADÉMICA: Asignatura
CARRERA: Profesorado en Educación Física
PLAN DE ESTUDIOS: 43.03

DOCENTE RESPONSABLE:

Ruiz Mariel - Adjunta

EQUIPO DOCENTE:

Ventre Fernando - JTP

Piaggi Sandra - PREFC y JTP

Batista Diana - PREFC

Salcedo, Daniel - Ayudante de 1º

Biggeri Rosa - Ayudante de 1º

Almirón Marisa - Ayudante de 1º

Pisano Casala Paula - Ayudante de 1º

Rodríguez Juan Carlos - Ayudante de 1º

ACTIVIDADES CORRELATIVAS PRECEDENTES:

PARA CURSAR: **Regular** CDD: 35004 **Gimnasia formativa I**

PARA APROBAR. Aprobado CDD: 35004 **Gimnasia formativa**

 CARGA HORARIA TOTAL: HORAS SEMANALES: 4hs - HORAS TOTALES 64hs

DISTRIBUCIÓN INTERNA DE LA CARGA HORARIA:

TIPO DE ACTIVIDAD: Teóricas 50% - 32hs

TIPO DE ACTIVIDAD: Prácticas 50% - 32hs

PERÍODO DE VIGENCIA DEL PRESENTE PROGRAMA: 2020 - 2021

CONTENIDOS MÍNIMOS O DESCRIPTORES

Definición. El movimiento – Componentes. Formas de trabajar el movimiento - ejercicio y su adecuación al ámbito formal y no formal. Escuelas de la gimnasia – sueca – danesa – Natural austríaca – Análisis y valoración de sus métodos de trabajo. Formación Corporal postural: Capacidades condicionales - Conceptualización. Fuerza y Flexibilidad: Principios y formas de trabajo – Acrecentamiento – insistencias y criterios metodológicos. Uso del propio cuerpo – Formas globales de movimiento. Alineación Postural: Tono muscular – Postura y movimiento. Calidades: redondez – angulación – línea - curva – ángulo- Reconocimiento del esquema corporal: Actitud – postura integración de los segmentos corporales. Formación Perceptivo Motriz: El Movimiento: Aspectos constitutivos – Formas de trabajo. Relación tiempo – espacio – objeto – caminar – correr - saltar – galopar - El movimiento construido – su implementación – Cadenas de movimientos. Capacidades coordinativas – Conceptualización. Coordinación: Ubicación y definición de la capacidad – Formas de trabajo – Lateralidad – Trayectorias. Equilibrio: Ubicación y definición – exploración y acomodación a situaciones inhabituales. El Ritmo: Características – tipos - funciones – pulso – disociación banda rítmica – el ritmo como estímulo – el ritmo y movimiento. Creatividad: Análisis y organización del proceso de construcción creativo.

FUNDAMENTACIÓN, OBJETIVOS, COMPETENCIAS

El proyecto de enseñanza de la asignatura Gimnasia Formativa 1 para el profesorado universitario de la Delegación Gral. Manuel Belgrano de la Universidad Nacional de Lujan, integra un plan de trabajo de mayor envergadura que aspira a formar a futuros profesores de educación física desde el campo de la cultura física “entendida como un rango de conocimientos y procedimientos relativos a la expresión, mantenimiento, representación y regulación del cuerpo, centrados en tres tipos de prácticas corporales, o formas de actividad física altamente codificadas e institucionalizadas: el deporte, el juego y la gimnasia¹ (Plan de Estudios, 2008 : 21). Desde esta dimensión los aportes de la asignatura se vinculan al reconocimiento de saberes específicos del cuerpo y la motricidad en tanto dimensiones del sujeto en su contexto, es decir como manifestaciones de la historia, la cultura social, política y económica que le da sentido y significado. Consideramos al cuerpo desde la corporeidad, reconociéndolo como la materialidad del sujeto, como la expresión de lo social y culturalmente humano, al mismo tiempo que cargado de significaciones e intencionalidades (aportes de los estudios fenomenológicos) constituyendo una realidad subjetiva (Vázquez, 1989) y una apertura al mundo, a cualquier mundo (Merleau Ponty, 1975) a partir de su potencial perceptivo. Desde esta visión se adscribe a las formas de disciplinamiento, que como tecnologías políticas y procedimientos disciplinarios no anulan la individualidad, sino que la producen a través de una estrategia de normalización caracterizada por el encierro (Díaz, 2006); pero sin quedar reducido a ellas, sino siendo el lugar estratégico para la acción política de los deseos, del poder y de las resistencias. Esto significa asignarle al cuerpo la capacidad de ‘agencia’, es decir, como la capacidad para ejercer el control sobre el propio cuerpo. Esto es concebir al cuerpo como una ‘subjetividad encarnada’, como ‘corporalidad psíquica’, que permite emerger el sujeto físico y no abstracto (Grosz, 1994: 22, o McNay, 1992:12).

Desde este posicionamiento, acercamiento a la motricidad desde una perspectiva filosófica y antropológica (Renzi, 2010) es considerar al movimiento como expresión de la corporeidad (Sergio, M.; 1986) asumiendo como sostienen Castro Carvajal, Julia; (2004) que “la motricidad es poder actuar intencionadamente para satisfacer el potencial humano de desarrollo e interactuar, con los otros y el

¹ Según el plan de estudios en la pagina 21 dice: La cultura física es entendida a la vez, como una de las fuentes de producción y reproducción del conocimiento y procedimiento sobre el cuerpo, interconectando sistemas de símbolos relativos a la construcción de sentidos sobre el mismo. Kirk, D. (Physical culture, Physical education and relational analysis” in sport, education and society, Vol 4 Nº 1 pp 63-73.



entorno" (En Renzy, 2010). Esta concepción incorpora la noción de hombre como ser práctico, y creativo (Rey, 1999) como quien puede dar cuenta de su intencionalidad operante al mismo tiempo que evidencia la interacción entre las diferentes dimensiones humanas (sensación, emoción, percepción, conocimiento, deseo, habla, acción, otras) en definitiva se trata de situarse en 'una perspectiva social e histórica' (Bracht, 1996) que permita concebir al sujeto desde una perspectiva más amplia considerando que *"la motricidad, a diferencia del movimiento, excede el simple proceso espaciotemporal, porque se sitúa en un proceso de complejidad humana cultural, simbólica, social, volitiva, afectiva, intelectual y por supuesto motor. Y, en consecuencia, el movimiento no es más que una de las manifestaciones de la motricidad, centrado en un ser humano multidimensional y en un movimiento intencional que genera trascendencia"* (Sergio (1996) Kolinyac (2005) Rey y Trigo, (2000). En palabras de Feitosa podría entender-se que *"la motricidad es la potencia, y el movimiento es el acto, lo actual, la expresión de la motricidad es el agente revelador de la intencionalidad"* (2000, p.97)² Recuperar estas concepciones en torno a las practicas corporales, motrices y lúdicas, entendiéndolas como configuraciones particulares de movimiento modeladas por la cultura de una sociedad (Pizzorno, 2016)³ es acudir a la diversidad de sentidos, subjetividades y sociabilidades construidas, incluidas las pedagógicas y didácticas, en un intento de profundizar en los sentidos educativos y formativos de la educación física como disciplina que contribuye a la formación de los niños y los jóvenes.

Asumir y favorece el desarrollo de la motricidad incluye la deconstrucción de las representaciones de cuerpo y motricidad que los estudiantes han construido durante sus experiencias escolares, y en otros contextos, con intención de componer un nuevo sentido educativo de lo corporal, lo motriz y lo lúdico. Esta propuesta reconstitutiva se enlaza con el enriquecimiento de una 'disponibilidad corporal' que capitaliza el potencial de las capacidades corporales y motrices de cada sujeto particular, en provecho propio, las que se visualizan a través de las 'acciones motrices' que ponen de manifiesto las 'habilidades', es decir, las acciones motrices adquiridas en relación con el entorno físico y social. En otras palabras, aprender habilidades, ponen de manifiesto, explicita y visiblemente, las capacidades, y el potencial (capacidad) que el sujeto trae (Renzi, 2010). El tratamiento de las capacidades, junto a la adquisición de nuevas habilidades, propician el logro de las competencias motrices, y/o competencias psicomotrices, en un sentido amplio de la conducta, considerando tanto sus componentes intrínsecos (afectividad, cognición, percepción) como extrínsecos (movimientos, posturas) en relación dialéctica e indisoluble (Gómez, 2002:103). El abordaje de la competencia motriz representa un proceso complejo y dinámico que supone una progresión de cambio en las posibilidades de dominio de uno mismo (corporeidad) y de las propias acciones (motricidad) con otros y/o con los objetos.

Por tanto, la aspiración de lograr una disponibilidad corporal y motriz entendida esta como la construcción de los "conceptos, procedimientos y actitudes inherentes al empleo inteligente y emocional" de la corporeidad y de sus capacidades, que puede entenderse más puntualmente como el alcance de la "síntesis de la disposición personal para la acción y la interacción con el medio natural y social" (MCE, CBC; 1995) representa no solo la superación autónoma de los problemas motores que se plantean en las clases o en la vida cotidiana, sino la reflexión profunda sobre los modos de intervención docentes posibles en función de las demandas de las situaciones y los recursos. Componer una mirada docente sobre estos temas, supone la elaboración de proyectos pedagógicos y didácticos que desnaturalicen a los cuerpos y

² Benjumea, Pérez, M. M. (2009) En elementos constitutivos de la motricidad humana. Tesis de grado para aspirar al título de Magíster en Motricidad y Desarrollo Humano. Instituto de Educación Física Universidad de Antioquia Medellín - Colombia

³ Pizzorno, F. (2016). Formación corporal motora. Una noción que se construye con los sujetos de enseñanza en Educación Física. Perspectivas en Educación Física: Documentos y notas de investigación, PlyP 06. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.7312/pr.7312.pdf

las motricidades desde las propias construcciones infantiles, colocándolos en contextos actuales y situados asumiendo los desafíos de construir nuevas lógicas que garanticen o se propongan intervenciones docentes de calidad educativa.

Para ello se busca, a su vez, desarrollar una serie de conocimientos, destrezas y actitudes organizadas en relación a las competencias digitales. La búsqueda de información y el tratamiento de datos vinculados a la asignatura requerirá identificar, localizar, recuperar, almacenar, organizar y analizar información digital, evaluando finalidad y relevancia. Poder también comunicar en entornos digitales, compartir recursos en línea, conectar y colaborar con otras personas mediante herramientas digitales. Propiciando la creación responsable de contenido digital, lo que supone crear y editar nuevos contenidos (textos, imágenes, videos...), integrar conocimientos y reelaborar contenidos previos. El trabajo grupal como marco para la resolución de problemas que impliquen identificar necesidades y recursos digitales, tomar decisiones para seleccionar las herramientas digitales apropiadas según los contenidos, resolver problemas conceptuales y técnicos a través de medios digitales, usando creativamente de la tecnología, mejorando las competencias propias y la de otros.

OBJETIVOS GENERALES

- Construya un saber docente a partir del dominio de los principios y fundamentos de la Gimnasia Formativa como práctica corporal orientada al conocimiento de uno mismo y de los otros.
- Construya herramientas conceptuales que permitan fundamentar intervenciones educativas en los diversos contextos de implementación.
- Consolide una formación que predisponga al trabajo autónomo, reflexivo, analítico y crítico en la búsqueda de soluciones a problemas corporales y motrices.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conozcan conceptualmente los fundamentos de la motricidad desde el posicionamiento teóricos - epistemológicos seleccionado.
- Diferencien teorías que sustentan enfoques diferenciados de abordajes de la motricidad.
- Construyan estrategias didácticas en función de las posibilidades motrices, corporales y lúdicas de los sujetos del aprendizaje.
- Valoren la intervención docente como medio para el enriquecimiento de la disponibilidad corporal y motriz de los sujetos infantiles.

CONTENIDOS

UNIDAD N°1: CUERPO, CORPOREIDAD, MOVIMIENTO Y MOTRICIDAD. ENFOQUE Y PERSPECTIVA.

El papel de la actividad motora en el proceso de humanización. Epistemología de la motricidad humana. El proceso de humanización. Cuerpo, corporeidad y motricidad. La corporeidad como expresión de lo humano. Manifestaciones de la motricidad. La creatividad como fundamento de la motricidad. La ludo motricidad; juego humano, conceptos, funciones y teorías. Cultura y aprendizaje. Cuerpo e infancia. La educación física e infancia. Su contribución como disciplina educativa.

UNIDAD N° 2: DE LA CAPACIDAD MOTORA AL CONOCIMIENTO Y USO DEL PROPIO CUERPO.

La cultura actual en los niños. La percepción del cuerpo. Elementos que integran la idea del propio cuerpo: la tonicidad, postura y actitud. La conciencia corporal a través de la ausencia de acción: la respiración y la relajación. La percepción del entorno: la espacialidad y la temporalidad. La organización del esquema postural. La imagen del cuerpo. Afirmación de la lateralidad. El goce sensorio motor y la angustia. La



virtualidad en la constitución de lo corporal. El niño frente al progreso y el saber técnico. La realidad corporal propia y ajena.

UNIDAD Nº 3: EL PAPEL DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS MOTRICES EN LA INFANCIA.

Teorías sobre la adquisición del movimiento. Las habilidades motrices, conceptos, evolución. Habilidades motrices básicas y específicas, tipos y clasificación. Habilidades locomotrices. Las Habilidades manipulativas. La enseñanza y el aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. Consideraciones pedagógico-didácticas. La motivación, activación y aprendizaje. Conocimientos previos. La información, la práctica y la variabilidad.

UNIDAD Nº 4: EL JUEGO PARA EL LOGRO DE LA DISPONIBILIDAD CORPORAL Y MOTRIZ EN LA INFANCIA.

Los juegos y el juego. Concepto de lúdico. Los modos y las formas de jugar. Los juegos para la enseñanza en la educación física. El juego estrategia. Las intervenciones docentes y la construcción de situaciones lúdicas. Juego y emocionalidad. El juego motor en la educación física.

Síntesis explicativa de cada unidad

DENOMINACION	SINTESIS
Unidad I: Motricidad enfoques y perspectivas.	La conceptualización de la motricidad y el cuerpo, la corporeidad, corporalidad y su abordaje en la primera infancia.
Unidad II: De la capacidad motora al conocimiento y uso del propio cuerpo	Conceptualizaciones acerca de la constitución corporal y motriz.
Unidad III: Del desarrollo motor a la adquisición de las habilidades y destrezas motrices.	El aprendizaje motriz más allá de las perspectivas del desarrollo motor.
Unidad IV: El juego y los juegos para el enriquecimiento corporal y motriz en la infancia.	El logro de la disponibilidad corporal. Juego.

REQUISITOS DE APROBACION Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

CONDICIONES PARA PROMOVER (SIN EL REQUISITO DE EXAMEN FINAL)

DE ACUERDO AL ART.23 DEL REGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS RESHCS-LUJ:0000996-15

- a) Tener aprobadas las actividades correlativas al finalizar el turno de examen extraordinario de ese cuatrimestre.
- b) Cumplir con un mínimo del 80% de asistencia para las actividades teóricas (40%) y prácticas (40%).
- c) Aprobar todos los trabajos prácticos y evaluaciones teóricas previstos en este programa, pudiendo recuperarse hasta un 25% del total por ausencias o aplazos
- d) Aprobar el 100% de las evaluaciones previstas con un promedio no inferior a seis (6) puntos sin recuperar ninguna.
- e) Aprobar una evaluación integradora de la asignatura con calificación no inferior a siete (7) puntos. Esta evaluación es el último parcial, ya que es acumulativo en sus contenidos.

CONDICIONES PARA APROBAR COMO REGULAR (CON REQUISITO DE EXAMEN FINAL)

DE ACUERDO AL ART.24 DEL REGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS RESHCS-LUJ:0000996-15

- a) estar en condición de regular en las actividades correlativas al momento de su inscripción al cursado de la asignatura.
- b) Cumplir con un mínimo del 75% de asistencia para las actividades teóricas (35%) y prácticas (40%)

- c) Aprobar todos los trabajos prácticos y evaluaciones teóricas previstos en este programa, pudiendo recuperarse hasta un 40% del total por ausencias o aplazos
- d) Aprobar el 100% de las evaluaciones previstas con un promedio no inferior a cuatro (4) puntos, pudiendo recuperar el 50% de las mismas. Cada evaluación solo podrá recuperarse en una oportunidad.

EXAMENES PARA ESTUDIANTES EN CONDICIÓN DE LIBRES

Para aquellos estudiantes que, habiéndose inscriptos oportunamente en la presente actividad hayan quedado en condición de libres por aplicación de los artículos 29 o 32 del Régimen General de Estudios, SI podrán rendir en tal condición la presente actividad.

En ese caso, deberán dar cuenta de los contenidos prácticos de la asignatura. Aprobado éste un examen escrito, pasará a un examen oral sobre todos los temas abordados en la asignatura más los requisitos que previa consulta con los responsables de la asignatura se acuerden.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA UNIDAD 1

- BENJUMEA, J. C. (2004). El desarrollo de la creatividad motriz como necesidad educativa. EA, Escuela Abierta, 7, 97-136.
https://www.researchgate.net/publication/28142990_El_desarrollo_de_la_creatividad_motriz_como_necesidad_educativa
- CANO, A. R., & AZA, E. T. (2000). Motricidad... ¿Quién eres? Apunts. Educación física y deportes, 1(59), 91-98.
- DE LA PIÑERA CUESTA, S. Y TRIGO, E. (2000) Capítulo I: Cuerpo, Corporeidad y Motricidad. (Pág.: 7 a 13). En Manifestaciones de la motricidad. Barcelona. INDE Publicaciones.
- RUIZ, A. (2010). Volver a pensar la pedagogía de la educación física escolar: experiencia, saber y práctica pedagógica. Pensar a Práctica, 13(1). <https://doi.org/10.5216/rpp.v13i1.7872>
- TRIGO, E. y col. (1999) Capítulo II: Epistemología de la motricidad humana. (Pág.: 51 a 63). Capítulo III: Motricidad y Creatividad (Pág.: 116 a 117). En Creatividad y motricidad. Barcelona. INDE Publicaciones.

Plataforma web:

<https://create.piktochart.com/output/35310779-new-piktochart-copy>

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA UNIDAD 2

- CONTRERAS JORDAN, O. (2004) Contenidos perceptivo- motrices y habilidades y destrezas básicas. Cap. X. En Didáctica de la Educación Física. Un enfoque Constructivista. Barcelona Inde. Pag: (179 a 196).
- DÍAZ, L. (2001). Actividades para el desarrollo del esquema corporal. Experiencias y Reflexiones. CEPA. Cursos de capacitación. Material no editado
- LE BOULCH J. (2001) El desarrollo psicomotor de los 6 a 12 años. Cap. 1. PP (19 a 30) En La educación psicomotriz en la escuela primaria. Buenos Aires. Paidós.
- LE BOULCH J. (2001) Percepción del propio cuerpo y estructuración del esquema corporal. Cap. XIII. PP (194 a 223) En La educación psicomotriz en la escuela primaria. Buenos Aires. Paidós.
- LEVIN, E. (2008). La imagen corporal sin cuerpo: angustia, motricidad e infancia. Revista Intercontinental de Psicología y Educación, 10(1), 91-112.
- PÉREZ SÁNCHEZ, J. A (2005). Curso de promoción educativa Psicomotricidad práctica. "Es-quema corporal y lateralidad".
<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf>



Plataforma Web:

<https://www.emaze.com/@AOFFCQOIL/gimnasia-formativa-unidad-2>

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA UNIDAD 3

- BATALLA FLORES, A. (2000) Habilidades motrices. Barcelona INDE Publicaciones. (Pág.:7 a 105)
- DIAZ LUCEA, J. (1999) La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. Barcelona INDE Publicaciones. Capítulo I: La adquisición progresiva del movimiento. (Pág. 17 a 40)
- DIAZ LUCEA, J. (1999) La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. Barcelona INDE Publicaciones. Capítulo II: Desarrollo de las habilidades y destrezas motrices (Pág.: 41 a 60).
- FOUCHET, A. (2006) Las artes del circo y las otras actividades deportivas. En las artes del circo. Una aventura pedagógica. Buenos Aires. Stadium.
- SANTELICES, M. (1999) Las olvidadas habilidades motoras combinadas, Revista Stadium (Pág.:19 a 21)

Plataforma web:

<https://infogram.com/gf1-unlu-unidad-3-001-1h984wl80ewg6p3?live>

<https://infogram.com/gf1-unlu-unidad-3-002-1hnp27v7ko9j2gq?live>

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA UNIDAD 4.

- NAVARRO ADELANTADO, V. (2002) El afán de jugar- Teoría y práctica de los juegos motores. <https://es.slideshare.net/albertofreddyciertolino/el-afan-de-jugar-teora-y-prctica-de-los-juegos-motores>
- PAVÍA, V. (2008). ¿Qué aprendemos a enseñar del juego? Educación Física y Deporte, 27(1), 11-14. file:///Users/marielruiz/Desktop/Dialnet-QueAprendemosAEnsenarDelJuego-2800035.pdf
- PAVÍA, V. (2006) El juego que interesa. En Jugar de un modo lúdico. El juego desde la perspectiva del jugador. Cap. 1. (Pág. 35 a 54)
- TRIGO AZA, E. (2017) Juego y creatividad: el redescubrimiento de lo lúdico. Aportes prácticos a la fundamentación de algunos pilares de la ciencia de la motricidad humana. Revista Sentidos da Cultura.

Plataforma web

<https://view.genial.ly/5eb186a436e64c0d8e93595e/vertical-infographic-unidad-4-gf1>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- DELGADO FERNÁNDEZ, M.; GUTIÉRREZ SAÍNZ Y CASTILLO GARZÓN, M.J. (2001) Actividad física y entrenamiento deportivo desde la infancia a la edad adulta. En: Entrenamiento físico-deportivo y alimentación. De la infancia a la edad adulta. Barcelona. Paidotribo.
- DEVIS DEVIS, J. y PEIRÓ VELERT, C. (1997). Nuevas perspectivas curriculares en educación física: la salud y los juegos modificados. Barcelona, INDE Publicaciones. Capítulo 3: La seguridad como un factor de salud en las clases de educación física. 4. Ejercicios contraindicados (pág. 65 a 68) Capítulo 4: Una propuesta escolar de educación física y salud. Anexo actividades prácticas (pág. 100 a 106)
- DGCy E. Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires. 2006. Educación Física. Primer y Segundo ciclo de EP.
- G.C.B.A (1996) Documento de trabajo N° 2. La Educación Física en el 1° ciclo.
- G.C.B.A (1996). Anexo desarrollo curricular para el 1° ciclo de EGB. Clur, N. y Priore, M. Investigando nuestro cuerpo para conocernos mejor. (Pág.:5-9).
- G.C.B.A (1998) Documento de trabajo N° 5. Para pensar el segundo ciclo de la Educación Física.
- GARÓFANO, V. Y CHECA, M. (1997) Las actividades coreográficas en la escuela. Cap. II Fundamentos rítmicos en el tratamiento de las propuestas coreográficas. (Pág. 43-67)



- GÓMEZ SMITH, L. (2008) Pedagogía de la integralidad en la Educación Física Infantil Universidad de Flores. Facultad de actividad de física y deporte. 1. 11.
- GÓMEZ SMITH, L. (2015) Educación Física algunas reflexiones para compartir sobre el juego y el jugar. Bueno Aires UFLO.
- GÓMEZ, SMYTH. L. (2016) Educación física infantil. La construcción de instancias de juego con rasgos lúdicos. DOI: 10.17979/sportis.2017.3.3.2069
- GÓMEZ SMYTH, L. (2016). Las intervenciones docentes y la construcción de situaciones lúdicas en la Educación Física Infantil.
- GÓMEZ, R. H. (2000) El aprendizaje de las habilidades y esquemas motrices en el niño y el joven. Significación, estructura y psicogénesis. Buenos Aires. Editorial Stadium. Capítulo 1: La significación de la experiencia corporal.
- MATEI, C. (2008) Musculación. Un nuevo enfoque en la escuela. Buenos Aires. Revista Stadium Nº 201 año 36.
- PASTOR PRADILLO, J. L. (2002) Fundamentación conceptual para una intervención psicomotriz en Educación Física. Barcelona. INDE Publicaciones. Capítulo III: Movimiento, acción y conducta.
- PEÑA, N. M., & OSPINA, H. F. (2007). Motricidad humana y globalización. Hologramática, 6 6(4), 3-23.
- RENZI, G. (2009) Educación Física y su contribución al desarrollo integral de los niños en la primera infancia. En Revista Iberoamericana de Educación / Revista iberoamericana de Educação ISSN: 1681-5653. Nº 50/7 – 10 de noviembre de 2009
- RIVERO, I. V. (2008). ¿Qué aprendemos a enseñar? El juego en la formación del profesor de Educación Física: el juego en la formación del profesor de Educación Física. Educación Física y Deporte, 27(1), 43-58
- RUIZ PEREZ, L.M. (Coord.) (2001) Desarrollo, comportamiento motor y deporte. Madrid. Editorial Síntesis. Capítulo 3: De las habilidades motrices fundamentales a la motricidad adulta.
- RUIZ, M. (2010). La infancia en los actuales contextos tecnológicos. Una reinterpretación de las prácticas en el proceso de construcción de la corporeidad infantil. Educação Unisinos, 14(1), 2-10
- TRIGO AZA, E. (1998). Juego y creatividad: dos asignaturas pendientes en la Educación Física del tercer milenio.
- TORRES LUQUE, G. (2013) El juego motor en la educación física en infantil. En Desarrollo curricular de la Educación Física en Educación infantil. De Gil Madrona, P. Madrid, Pirámides.

WEBGRAFÍA

GRUPO INVESTIGACIÓN MOTRICIDAD HUMANA: <http://www.kon-traste.com/> (Consultada el 25/03/2013)

REVISTA / JOURNAL MOTRICIDADES: <http://revistas.rcaap.pt/motricidade> (Consultada el 25/03/2013)

REVISTA AGORA PARA LA EDUCACIÓN FÍSICA Y EL DEPORTE: <http://www5.uva.es/agora/> (Consultada el 25/03/2013)

REVISTA LECTURAS EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES, REVISTA DIGITAL: <http://www.efdeportes.com/> (Consultada el 25/03/2013)

FUNDACIÓN CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO (CINDE) Bogotá Y de la Universidad de La Plata – Argentina Centro de Investigación que se interesa en crear conocimiento pedagógico, (hetero) didáctico y social a partir de las relaciones Cuerpo Y Educación.

GRUPO INTERINSTITUCIONAL DE INVESTIGACIÓN SABERES CORPORALES CINDE

RED DE INVESTIGACIÓN DE Y DESDE LOS CUERPOS (ex-Red de Antropología de y desde los cuerpos)

CUERPO EN RED. Red temática de estudios transdisciplinarios del cuerpo y las corporalidades.

MATERIAL AUDIOVISUAL:

 <http://www.las400clases.com.ar/videos/efem%C3%A9rides/natalicio-juan-amos-comenius>

BIBLIOGRAFÍA y sitios web de referencia general

Algunas películas

Bowling foro Colombiana

<http://cineyeducacion.com/bowling-for-columbine/>

Profesor Lazar

<http://cineyeducacion.com/profesor-lazhar/>

Supervise-me

<http://cineyeducacion.com/super-size-me/>

La enseñanza como obra artesanal.

Canal Encuentro

<http://www.las400clases.com.ar/videos/reflexiones-pedagogicas/ensenanza-como-obra-artesanal>

Portales

Aquí los del patio. Educación física escolar.

<http://www.educacionfisica.com.ar/>

Red de portales educativos

<http://www.relpe.org/>

Portal de material audiovisual

Las400clases

<http://www.las400clases.com.ar>

Portal Educ.ar

<http://www.educ.ar/>

Canal del Ministerio de Educación

Paka Paka

<http://www.pakapaka.gob.ar/>

DISPOSICIÓN CD



Mariel Ruiz

Fecha: Mayo 2021

PLAN DE CONTINGENCIA CORRESPONDIENTE AL CICLO LECTIVO 2021

Carrera: Profesorado en Educación Física
División: Cultura Corporal y su Enseñanza
Asignatura: Gimnasia Formativa 1
Código: 35004
Docente Responsable: Dra. Mariel Ruiz

- 1- Precise sólo las modificaciones (recortes, reformulaciones, modificación de la secuencia, agregados, etc.) realizadas/introducidas al/en el programa de la asignatura en lo que respecta a:

OBJETIVOS:

- Proponer una cursada virtual de GF1 que ateniendo a las particularidades que se presenten, implementando estrategias diversas de comunicacion. FB, IG. Aula Virtual de la UNLu, etc.
- Favorecer la continuidad de la cursada de GF1 para estudiantes con dificultades de conectividad a partir de la generacion de trabajos en grupo, y de redes colaborativas de estudiantes.

CONTENIDOS:

- Desarrollo de las 4 unidades que se plantean en el Programa GF1 2020.

ESTRATEGIAS DE TRABAJO DESARROLLADAS

- Organización del equipo docente en distintas reuniones para analizar la cursada y propuesta en esta instancia y tomar decisiones sobre las situaciones particulares que supusieron picos de pérdida de cursantes, abandonos, demoras en entrega de actividad, etc.

- Divulgación de la propuesta a través de la sección Noticias del Aula, de las redes sociales propias de la asignatura, y por mail interno a todos los estudiantes inscriptos en la cursada original.

La propuesta se basa en:

- El Aula Virtual como espacio de enseñanza y de aprendizaje de los temas de la asignatura.
- Explicación de la modalidad de cursada, materiales disponibles en el aula (clases sincronicas y asincronicas, bibliográficos, plataformas, programa, temáticas y cronograma de cursada, etc.
- Habilidad del Foro de Consultas para Orientación a los estudiantes.
- Videos de recorridos del Programa de cursada y de su modalidad.
- Foros: propuestas de discusión e intercambio entre los alumnos y con los docentes.
- Armado de grupos de trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

- Desarrollada en el Programa 2020 de GF1

EVALUACIÓN

- Se propondrá una evaluación individual a realizarse por el aula, con los temas de las dos primeras unidades
- Se conformarán grupos de trabajo, para la realización de actividades grupales, que serán notificados por los responsables de la cursada.
- Se propondrá una evaluación grupal, cuya modalidad será de integración de los temas vistos incluyendo los contenidos digitales que se hayan incorporado.

SEÑALE SI CONSIDERA QUE SERÍA NECESARIO RETOMAR ALGUNOS DE LOS ASPECTOS MODIFICADOS EN LA ASIGNATURA/TALLER/SEMINARIO CORRELATIVO (SI LO HUBIERA) Indique cuáles:

EXPONGA OTRA ACLARACIÓN O CONSIDERACIÓN QUE ESTIME NECESARIA A LOS FINES DE DAR CUENTA DE LOS CAMBIOS IMPLEMENTADOS EN EL



DESARROLLO DEL PROGRAMA Y DE SUS POSIBLES CONSECUENCIAS
(ACTUALES O FUTURAS)

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Javier', is positioned to the right of the header box.