



Universidad Nacional de Luján
Departamento de
Ciencias Sociales

LUJÁN, 18 DE ABRIL DE 2022

VISTO: La presentación del programa del Seminario REPRESENTACIONES DE GÉNERO EN LOS DISCURSOS CULTURALES, elevado para su aprobación por la Directora de las carreras MAESTRÍA y ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS DE LAS MUJERES Y DE GÉNERO; y

CONSIDERANDO:

Que se ajusta a las normas vigentes y no presenta objeciones.

Que corresponde al Departamento de Ciencias Sociales la aprobación del programa presentado.

Que tomó intervención la Comisión Asesora de Investigación y IV Nivel del C.D.D.

Que el Cuerpo trató y aprobó el tema en su sesión ordinaria realizada el día 13 de abril de 2022.

Que la presente se dicta en virtud de las atribuciones conferidas por RESHCS-LUJ:0000126-00.

Por ello,

EL CONSEJO DIRECTIVO DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
DISPONE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el PROGRAMA que se adjunta, correspondiente a las carreras MAESTRÍA y ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS DE LAS MUJERES Y DE GÉNERO:

-DENOMINACIÓN: SEMINARIO “REPRESENTACIONES DE GÉNERO EN LOS DISCURSOS CULTURALES”

-EQUIPO DOCENTE: Paula Daniela BIANCHI y Adriana LAURENZI (Docentes Responsables), Bárbara GUDAITIS, Marina T. ROMÁN, Daniela ABBATE, Mirta RODRÍGUEZ PEDURÁN.

-VIGENCIA: AÑO 2022.-




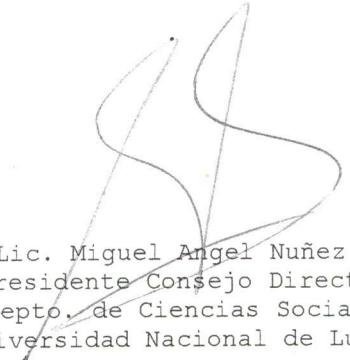
Universidad Nacional de Luján
Departamento de
Ciencias Sociales

2022 – "Año del Cincuentenario de la Creación
de la Universidad Nacional de Luján"

ARTÍCULO 2º.- Regístrese, comuníquese y archívese.-

DISPOSICIÓN DISPCD-CSLUJ:0000131-22


Esp. Elda Monterroso
Secretaria Académica
Depto. de Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Luján


Lic. Miguel Angel Nuñez
Presidente Consejo Directivo
Depto. de Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Lujan





UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJAN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA OFICIAL 1/10

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: **REPRESENTACIONES DE GÉNERO EN LOS DISCURSOS CULTURALES (25104)**

TIPO DE ACTIVIDAD ACADÉMICA: Seminario

CARRERA: **MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE LAS MUJERES Y DE GÉNERO**
PLAN DE ESTUDIOS: 47/03

DOCENTE RESPONSABLE:

Paula Daniela Bianchi, (Profesora Adjunta interina)

Adriana Laurenzi (Profesora Titular ordinaria)

EQUIPO DOCENTE:

Paula Daniela Bianchi, (Profesora Adjunta interina)

Adriana Laurenzi (Profesora Titular ordinaria)

Bárbara Gudaitis (JTP ordinaria)

Marina T. Román (Auxiliar docente interina)

Daniela Abbate (Auxiliar docente ordinaria)

Mirta Rodríguez Pedurán (Auxiliar docente ordinaria)

ACTIVIDADES CORRELATIVAS PRECEDENTES:

PARA CURSAR: Ciudadanía y políticas públicas de igualdad de oportunidades para las mujeres a los largo de la vida (25103)

PARA APROBAR: Ciudadanía y políticas públicas de igualdad de oportunidades para las mujeres a los largo de la vida (25103)

CARGA HORARIA TOTAL: 60 HORAS

PERÍODO DE VIGENCIA DEL PRESENTE PROGRAMA: 2022



CONTENIDOS MÍNIMOS O DESCRIPTORES

- Los estudios culturales como ámbito de producción de sentido donde se legitiman las identidades de género.
- Las prácticas significantes y sus imaginarios de género analizados desde la ideología, la industria cultural, el campo intelectual, el sistema de normas y valores estéticos, las relaciones de hegemonía.
- Los textos literarios leídos desde el análisis discursivo que revelan las pautas culturales designadas a los géneros.

FUNDAMENTACIÓN, OBJETIVOS, COMPETENCIAS

Fundamentación :

Este Seminario se propone analizar los modelos de género vigentes en las culturas, con especial atención a las operaciones de constitución de identidades de género. Para tal fin, se examinarán las estrategias discursivas implementadas en diferentes prácticas significantes como los medios masivos, la literatura, el cine, la fotografía, las artes plásticas, etc. a fin de explorar la producción de imaginarios sociales vinculados a la problemática del género.

Este corpus se analizará desde los aportes que brindan los estudios culturales y la crítica de género y presupone la ampliación de la noción de texto a todas aquellas prácticas susceptibles de ser leídas como texto, incluidas las artes visuales, sonoras y plásticas.

Objetivos:

- Poner en consideración la especificidad de la literatura como discurso y práctica significativa.
- Instalar la problemática de los estudios de género en el campo más vasto de las prácticas culturales de la modernidad y de la posmodernidad.
- Analizar algunas de las variantes de las representaciones de las mujeres en la literatura argentina del siglo XIX y XX.
- Analizar algunos de los géneros discursivos en los que las mujeres tuvieron y tienen una participación decisiva (literatura, autobiografía, relato de viajes) y conocer sus rasgos principales y su inserción en sus respectivas tradiciones.
- Problematizar la cuestión de la "autoría" femenina y el lugar de la "lectora" en la ampliación del público desde mediados del siglo XIX.

Competencias

Se tratará que la/el maestranda/o adquiera herramientas teóricas que le permitan orientar sus investigaciones finales a analizar los modelos de género vigentes en la



literatura y las artes plásticas, sonoras y visuales ; y contribuir a reflexionar sobre la constitución de la diversidad de identidades de géneros.

CONTENIDOS

Unidad 1

*Discusión de los conceptos de cultura, imaginación y ficción. Relaciones entre ficción e historia.

Corpus de trabajo:

Starobinski, Jean, "Jalones para una historia del concepto de imaginación".

Williams, Raymond, "Hacia una sociología de la cultura".

Saer, "El concepto de ficción".

Iglesia, Cristina, "La mujer cautiva: cuerpo, mito y frontera".

-Imaginario socio sexuales en la literatura del siglo XIX, XX y XXI. Representaciones y nuevos modos de leer los cuerpos/corpus en la literatura. Relación entre los conceptos de literatura y lo político.

Corpus de trabajo:

Moreno, María (2016) "Cuerpo argentino"

Domínguez, Nora. (2013) "Movimientos ficcionales y no ficcionales"

Segato, Rita (2015) "La pedagogía de la crueldad"

*Cultura, imaginación y ficción. Las raíces históricas del feminismo estadounidense: el sufragismo. Las derivas del feminismo estadounidense en el siglo XX.

Corpus de trabajo:

Selección poética de Emily Dickinson y Sylvia Plath.

Anthony, Susan B, "¿Son las mujeres personas?"

Unidad 2

*Representaciones de género. Violencia y escritura en la construcción de personajes femeninos en la literatura argentina del siglo XX. Otras exploraciones: el travestismo como marca de autor.

Corpus de trabajo:

Borges, Jorge Luis, "Emma Zunz".

Saer, Juan José, "Sombras tras un vidrio esmerilado".

Aira, César, "Cómo me hice monja".

-Representaciones del género. El delicado cruce entre raza y género: racialización del género, generización de la raza. La perspectiva del feminismo negro:

Corpus de trabajo

Truth, Sojourner: "¿Acaso no soy una mujer?"



Morrison, Toni: "Recitado"

*Literatura escrita por mujeres: entre el "Cuarto propio", el "ángel del hogar" y la pornografía.

Corpus de trabajo: (Datos bibliográficos completos en la bibliografía detallada)

Woolf, Virginia, "Las mujeres y la narrativa", "Las mujeres y el ocio" y "La condición intelectual de la mujer".

Kristeva, Julia, "¿Por qué Colette? Porque ella inventó un alfabeto".

- Otras cautivas, otros mataderos. Representaciones de las violencias y sexualidades

Corpus de trabajo:

Sarmiento, Domingo Faustino "Juan María Gutiérrez y otros amigos" (1846), "Carta a Mariquita Sánchez" (1846)

Sánchez de Thompson, Mariquita "Carta a Domingo Faustino Sarmiento" y entrada al Diario: de 1846

Castillo, Abelardo. (2010) "Patrón"

Gorodischer, Angélica (2016) "Conodio"

Unidad 3

*Autobiografía y auto-ficción. Tensiones y conflictos de la escritura autobiográfica femenina.

Corpus de trabajo

Ocampo, Victoria, Autobiografía .Selección de textos del volumen 1, El archipiélago y del volumen III La rama de Salzburgo.

*Autobiografía y autoficción. "Lo personal es político": el cruce entre lo público y lo privado como acto político contra el silencio y como afirmación del derecho a existir. La importancia de las mujeres de color en la tercera ola del feminismo.

Corpus de trabajo

Lorde, Audre: "La transformación del silencio en lenguaje y acción". Los diarios del cáncer (fragmentos). Selección poética.

*Mujeres en la hoguera. Representaciones explosivas y cuerpos como resistencias.

Corpus de trabajo

Cabezón Cámara, Gabriela "La guacha redonda" y fragmento Romance de la negra rubia

Enríquez, Mariana "Las cosas que perdimos en el fuego"

Unidad 4

*Representaciones y prácticas de la autoría y la lectura femeninas. Argentina siglo XIX.

Corpus de trabajo:

José Mármol, Amalia. Capítulo 2 y 8 de la primera parte.

Mariquita Sánchez, Cartas. Selección.

San



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJAN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA OFICIAL 5 /10

Juana Manso, Los misterios del Plata (selección de fragmentos).
Eduarda Mansilla, Pablo o la vida en las pampas (selección de fragmentos).
Juana Manuela Gorriti, Sueños y realidades. Selección de cuentos.
Oasis en la vida (selección de fragmentos).
Selección de ensayos de La Moda, El Progreso, La Aljaba, La Argentina, La Camelia, El Padre Castañeta.

*La exploración de la intimidad como ruptura del modelo patriarcal de conocimiento: la teoría de la frontera, de Gloria Anzaldúa.

Corpus de trabajo

Andaldúa, Gloria. Borderlands / La nueva mestiza (fragmentos)

-El texto gramático y el texto espectacular. Diferentes sistemas semióticos en la configuración de personajes femeninos Patricia Zangaro (dramaturga) Obra: La boca amordazada. Análisis textual.

Unidad 5

*Las mujeres en las artes visuales y plásticas

La situación de la mujer artista en el siglo XIX: Mujeres Impresionistas: Berthe Morisot, Eva Gonzalés y Mary Cassatt. La visibilidad de Escultoras Argentinas en el campo de las artes plásticas desde fines del Siglo XIX hasta la actualidad. El desplazamiento del Rol de la mujer como objeto de arte a productora de obra artística.

*Movimientos y prácticas de mujeres artistas en la reivindicación de los derechos de la mujer y en particular de la mujer artista. Las mujeres n el arte del siglo XX: Mujeres en las vanguardias del siglo XX: Gabriele Münter, Marianne von Werefkin, Käthe Kollwitz, Leonora Carrington y Remedios Varo. Las activistas feministas en los años sesenta: Judy Chicago, Ana Mendieta y Louise Bourgeois.
Los estudios culturales: lo femenino y lo masculino. El feminismo posestructuralista o postfemenino.

*Artistas argentinas: Raquel Forner, Aida Carballo, Betina Sor, Cristina Tomsig y Lydia Galego. Testimonios de escultoras argentinas contemporáneas de la Ciudad de Buenos Aires. Reflexión y análisis de estas experiencias

Unidad 6

Balance y discusión de los objetivos del curso y recepción de propuestas para los trabajos monográficos.



REQUISITOS DE APROBACION Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Metodología:

Se dictarán clases teóricas con apoyo de material didáctico y medios audiovisuales como soporte. Las/os cursantes trabajarán de forma individual y grupal, realizarán informes orales del material presentado para su análisis, crítica y elaboración de resultados. Lectura de documentación en distintos soportes, libros, revistas especializadas, CD, videos, fuentes escritas, pictóricas y periodísticas. Consulta de bibliotecas y archivos especializados.

Evaluación:

Se solicitará individualmente a los/las maestrandos/as la preparación de un *paper* sobre temas que plantearán las docentes, bajo ciertas consignas, previamente establecidas. El documento no deberá superar las 15 páginas y *será mayor a las 10 páginas*. En el caso de cursantes que trabajen en una misma institución, y decidan realizar un informe conjunto, el mismo debe llevar índice con indicación de autoría, a fin de individualizar a cada una de las personas intervinientes.

BIBLIOGRAFÍA

Ficción y género:

- Darnton, Robert, "Sexo para pensar" en El coloquio de los lectores, Fondo de Cultura Económica, México, 2003, Págs. 61-96.
- Iglesia, Cristina, "La mujer cautiva: cuerpo, mito y frontera" en La violencia del azar, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2003, Págs. 23-38.
- Kristeva, Julia, "¿Por qué Colette? Porque ella inventó un alfabeto" en El genio femenino. 3. Colette, Paidós, Buenos Aires, 2003, Págs. 15-30.
- Saer, "El concepto de ficción" en El concepto de ficción, Espasa-Calpe Argentina/Ariel, Buenos Aires, 1997.
- Starobinski, Jean, "Jalones para una historia del concepto de imaginación" en La relación crítica (Psicoanálisis y literatura), Taurus, Madrid, 1974, Págs. 137-153.
- Williams, Raymond, "Hacia una sociología de la cultura" en Cultura, Paidós Comunicación, Barcelona, 1981, Págs. 9-30.
- Cabezón Cámara, Gabriela "La guacha redonda", Las dueñas de la pelota. Buenos Aires: Ateneo.
- Cabezón Cámara, Gabriela "Romance de la negra rubia"

97



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJAN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA OFICIAL 7 /10

- CASTILLO, Abelardo (2010) "Patrón" en El libro de lectura del Bicentenario – Secundaria 2. <http://lenguayliteratura.fullblog.com.ar/patron-cuento-de-abelardo-castillo.html>
- Domínguez, Nora (2013). "Movimientos ficcionales y no ficcionales de la violencia. Crímenes de mujeres", Aletria. Revista de Estudios de Literatura, vol. 23, no. 1, pp. 137-
- Cixous, Hélène, La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura, traducción de Ana María Moix, revisada por Myriam Díaz-Diocaretz), Barcelona: Anthropos, 1995.
- Braidotti, Rosi- Sujetos Nómades. Buenos Aires, Paidós, 2000.

Autobiografía:

- Woolf, Virginia, "Las mujeres y la narrativa", "Las mujeres y el ocio" y "La condición intelectual de la mujer" en Las mujeres y la literatura, Editorial Lumen, Barcelona, 1981, Págs. 51-66.
- De Man, Paul, "La autobiografía como desfiguración", traducción de Ángel G. Loureiro de Modern Language Notes, 94 (1979), 919-930 y reimpresso en su libro The Retic of Romanticism, Nueva York, Columbia University Press, 1984, pp. 67-81 en La autobiografía y sus problemas teóricos, Anthropos N° 29, Barcelona, 1991.
- Lejeune, Philippe, "El pacto autobiográfico", traducción de Ángel G. Loureire del primer capítulo de Le pacte autobiographique, París, Seuil, 1975, pp.13-46 en La autobiografía y sus problemas teóricos, Anthropos N° 29, Barcelona, 1991.
- Molloy, Sylvia, Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica, Fondo de Cultura Económica, México, 1996.
- Smith, Sidonie, "Hacia una poética de las autobiografía de mujeres", traducción de Reyes Lázaro de A Poetics of Women's Autobiography. Marginality and the Fiction of Self-Representation, Bloomington, Indiana University Press, 1987 en La autobiografía y sus problemas teóricos, Anthropos N° 29, Barcelona, 1991.

La lectura y la autoría femenina:

- Armstrong, Nancy, Deseo y ficción doméstica. Una historia política de la novela, Madrid, Cátedra, 1987.
- Batticuore, Graciela, La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la argentina: 1830-1870, Buenos Aires, Edhasa, 2005
- Catelli, Nora, Testimonios tangibles. Pasión y extinción de la lectura en la narrativa moderna, Anagrama, Barcelona, 2001.
- Certeau, Michel de, La invención de lo cotidiano. 1. Artes de Hacer, México, Universidad Iberoamericana, 1996.



- Chartier, Roger, Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna, traducción de Mauro Armiño, Madrid, Alianza, 1994.
- Chartier, R. y Cavallo, G., Historia de la lectura en el mundo Occidental, Taurus, Buenos Aires, 1998.
- Foucault, Michel "Qu'est-ce qu'un auteur?", Bulletin de la Société Française de Philosophie, setiembre de 1969, pp. 73-104.
- Goodman, Dena, The republic of letters. A cultural history of the french enlightenment, Ithaca y London, Cornell University press, 1996.
- Hesse, Carla, "Reading signatures: female authorship and revolutionary law in France, 1750-1850", Eighteenth-Century Studies, 22, n.3, 1989, pp. 469-487.
- Hock-Demarle, Marie-Claire, "Leer y escribir en Alemania", en Historia de las mujeres, tomo IV, España, Taurus, 1990, pp. 159 a 181.
- Kirkpatrick, Susan, Las Románticas. Escritoras y subjetividad en España, 1835-1850, Madrid, Ediciones Cátedra, 1989.
- Kate Flint, The woman reader. 1837-1914, Clarendon Press- Oxford, 1993.
- Masiello, Francine, Between civilization & barbarism. Women, nation, and literaty culture in modern Argentina, University of Nebraska Press, Lincoln & London, 1992.
- Lejeune, Philippe, "El pacto autobiográfico", traducción de Ángel G. Loureire del primer capítulo de Le pacte autobiographique, París, Seuil, 1975, pp.13-46 en La autobiografía y sus problemas teóricos, Anthropos Nº 29, Barcelona, 1991.

Historia del feminismo estadounidense:

- Báez-Villaseñor, María Estela, "Un largo camino: la lucha por el sufragio femenino en Estados Unidos" Signos históricos, vol.12 no.24 México jul./dic. 2010
- Mountjoy, Shane, The Women's Rights Movement: Moving Toward Equality, New York: Chelsea House, 2008.
- Feminismo de color
- Jabardo, Marcela. "Construyendo puentes: diálogos de / desde el feminismo negro" en Feminismos negros, Madrid: Traficantes de sueños, 2012.
- Davis, Angela: "El legado de la esclavitud: modelos para una nueva feminidad" en Mujeres, raza y clase, traducción de Ana Varela Mateos, Madrid: Akal, 2005, 11-38
- Género y subjetividad
- Rubin, Gayle: "El tráfico de mujeres. Notas sobre la 'economía política' del sexo", en ¿Qué son los estudios de mujeres?, de Marysa Navarro y Catharine Simpson (comps.), Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1998.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA OFICIAL 9 / 10

- Burin, Mabel y Meler, Irene: "El género: una herramienta teórica para el estudio de la subjetividad masculina" en Varones. Género y subjetividad masculina, de Burin, Mabel y Meler, Irene, Buenos Aires, paidós, 2000.
- MELER, Irene: "Ejercicio de la sexualidad en la Post modernidad. Fantasmas, prácticas y valores" en Psicoanálisis y Género. Debates en el Foro, de Meler, Irene y Tajer, Débora (comps), Buenos Aires, Lugar Editorial, 2000.
- MELER, Irene: "Género y subjetividad: la construcción diferencial del Super-yo en mujeres y varones", trabajo publicado en la Revista Subjetividad y Cultura (México) Nº 21, mayo de 2004 y en la Revista Gradiva, (Chile), Revista de la Sociedad Chilena de Psicoanálisis, 7, Nº 1, 2006.
- Muñoz Muñoz, Ana; Gregorio Gil, Carmen; Sanchez Esponosa, Adelina (Eds). Cuerpos de Mujeres: miradas, representaciones e identidades. Granada, Edit. Universitaria de Granada, 2007.
- Zangaro, Patricia. Des-Montajes. Reflexiones sobre dramaturgia y dramaturgos. Buenos Aires, La Bohemia, 2006.

Género, Ciudadanía y Política Social:

- BUSTELO, E. (1998): Expansión de la ciudadanía y construcción democrática. En: BUSTELO, E.-MINUJÍN, A. (1998): Todos entran. Propuesta para sociedades Incluyentes. UNICEF / Editorial Santillana, Bogotá, Colombia.
- JELIN, E. (1997): Igualdad y diferencias: dilemas de la ciudadanía de las mujeres en América Latina. En: Revista Ágora, Nº 7, Buenos Aires.
- NOVICK, S. (1993): Mujer, Estado y Políticas Sociales. Centro Editor de A. Latina Editorial. Biblioteca Política Argentina, Buenos Aires.
- PATERMAN, C. (2000): Feminismo y democracia. En: Navarro, M y Stimpson, C, (comp) (2000): Cambios sociales, económicos y culturales. FCE Editorial, Buenos Aires
- Poblete, Juan, Literatura chilena del siglo XIX: entre públicos lectores y figuras autorales, Editorial Cuarto Propio, Santiago, 2003.
- Radway, Janice, Reading the romance. Women, patriarchy, and popular literature, University of North Carolina Press, Chapel Hill and London.
- Zanetti, Susana, La dorada garra de la lectura. Lectoras y lectores de novela en América Latina, Rosario, Viterbo, 2002.
- Relato de viaje
- Clifford, James, Travel and Translation in the Late Twentieth Century. Harvard University Press, London, 1997.
- Colombi, Beatriz. Viaje intelectual. Migraciones y desplazamientos en América Latina (1880- 1915). Beatriz Viterbo Editora, Rosario, 2004.
- Lawrence, Karen R., Penélope Voyages. Women and Travel in the British Literary Tradition. Corneille University Press, 1994.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJAN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA OFICIAL 10 /10

- Monteleone, Jorge, El relato de viaje. De Sarmiento a Umberto Eco, Buenos Aires, El Ateneo, 1998.
- Morató, Cristina, Viajeras intrépidas y aventureras. Plaza y Janés, Barcelona, 2001.
- Pratt, Mary Louise, Ojos imperiales. Escritura de viaje y transculturación [1992], Buenos Aires, Universidad de Quilmes, 1997.
- Szurmuk, Mónica, Women in Argentina. Early Travel Narratives. University Press of Florida, 2000.
- Szurmuk, Mónica, Prólogo a Mujeres en Viaje. Extra Alfaguara, Buenos Aires, 2000.
- Van Den Abbeele, Georges, Travel as metaphor from Montaigne to Rousseau, University of Minnesota, Minnesota, 1992.

Mujeres en las artes:

- Xavier Bray, Mujeres Impresionistas, Museo de Bilbao, 2009.
- Anna María Guasch, El arte último del siglo XX, Alianza Forma, Madrid, 2005.
- Peggy Phelan, Arte y Feminismo, Universidad de Valencia, 1975.
- Boschetti, Alejandra Dietrich, Daniela. La creatividad femenina y el mundo del arte. Centro Interdisciplinario de Estudios de Género. Universidad Nacional del Comahue. La Aljaba Segunda época, Volumen XV, 2011.
- Gluzman, Georgina. Mallosetti, Laura. Mujeres y arte en la Buenos Aires del siglo XIX. Prácticas y discursos. Vol. 12015. Cap. 3. Tesis presentada con el fin de cumplimentar con los requisitos finales para la obtención del título Doctor de la Universidad de Buenos Aires en Artes.
- Giunta, Andrea, Feminismo y Arte Latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo, Siglo XXI, 2018
- Malosetti Costa, Laura La seducción Fatal. Imaginarios eróticos del siglo XIX. Museo Nacional de Bellas Artes. Catálogo, dirigido por Marcela Cardillo.-1ed.- Buenos Aires: Asociación amigos del museo de bellas artes, 2014
- Román, Marina T. "Tres artistas, muchas metáforas: la realidad social argentina a través de la obra de mujeres escultoras (1960-2000)", en Revista La Aljaba. Segunda época. Volumen XVIII – Año 2014. pp. 161-176, Buenos Aires. Universidades Nacionales de Luján, La Pampa y del Comahue. ISSN Nº 0328-6169.

DISPOSICIÓN CD

Esp. Eida Monterroso

Esp. Eida Monterroso
Secretaría Académica
Dpto de Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Luján