



Universidad Nacional de Luján
Departamento de Educación

LUJÁN, 29 DE MAYO DE 2023

VISTO: la presentación del programa de la asignatura Producción de Material Educativo Ambiental (Código 30220); y

CONSIDERANDO:

Que cuenta con dictamen favorable de la Comisión de Plan de Estudio de la carrera Licenciatura en Información Ambiental.

Que la presente disposición se emite en el marco de las atribuciones conferidas mediante la Disposición CD-E:050-16.

Por ello,

LA PRESIDENTE DEL CONSEJO DIRECTIVO
DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
D I S P O N E:

ARTÍCULO 1º.-Aprobar el programa que se detalla a continuación para la carrera Licenciatura en Información Ambiental:

Producción de Material Educativo Ambiental (Código 30220). Vigencia 2023-2024.-

ARTÍCULO 2º.- Regístrese, comuníquese y archívese.-

DISPOSICIÓN DISPPCD-ELUJ:0000126-23

Handwritten signature of Susana Noemí Vital in blue ink.

Prof. Susana Noemí VITAL
Secretaría Académica
Departamento de Educación
Universidad Nacional de Luján.

Handwritten signature of Andrea Paula Corrado Vázquez in blue ink.

M^{te}. Andrea Paula Corrado Vázquez
Presidente Consejo Directivo
Departamento de Educación
Universidad Nacional de Luján

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 30220 - Producción de Material Educativo Ambiental

TIPO DE ACTIVIDAD ACADÉMICA: Asignatura

CARRERA: LICENCIATURA EN INFORMACIÓN
AMBIENTAL PLAN DE ESTUDIOS: 29.03

DOCENTE RESPONSABLE:

Mariela Cogo – Profesora Adjunta

EQUIPO DOCENTE:

Parodi, Andrea - Ayudante de Primera

Gimenez, Yoana Mariel - Ayudante de Primera

ACTIVIDADES CORRELATIVAS PRECEDENTES:

PARA CURSAR: 20257 - Educación Ambiental

PARA APROBAR: 20257 - Educación Ambiental

DISTRIBUCIÓN INTERNA DE LA CARGA HORARIA: HORAS

SEMANALES: 4 - HORAS TOTALES: 64

DISTRIBUCIÓN INTERNA DE LA CARGA HORARIA

Teóricas: 75 % - 3 Horas

Prácticas: 25 % - 1 Hora

PERÍODO DE VIGENCIA DEL PRESENTE PROGRAMA: 2023- 2024

[Handwritten signature]
[Handwritten signature]

CONTENIDOS MÍNIMOS O DESCRIPTORES

Producción de textos, material gráfico, películas, guiones, excursiones didácticas, centros de interpretación, para responder a los requerimientos de la Educación Ambiental, formal e informal.

FUNDAMENTACIÓN, OBJETIVOS, COMPETENCIAS

Producción de Material Educativo Ambiental es una instancia curricular obligatoria ubicada en el octavo cuatrimestre de la Carrera de Licenciatura en Información Ambiental y es correlativa de la Asignatura Educación Ambiental. Se organiza mediante la metodología de taller y tiene como propósito principal que los estudiantes desarrollen prácticas pre profesionales, *produciendo* materiales para contextos educativos ambientales formales y/o no formales.

Mediante el ensayo de las etapas que implica el desarrollo de una **producción propiamente dicha**, se destaca en esta propuesta que los **destinatarios** de esas prácticas pertenecerán a un **contexto real** tales como: proyectos de investigación, extensión y/o docencia de la UNLu o de otras instituciones- organizaciones de la zona de influencia de la universidad.

La **educación ambiental** la entendemos como la necesidad de volver a construir, analizar y/o revisar la relación hombre-naturaleza ante situaciones desfavorables, basada en la activa participación de los sujetos que intervienen en esos procesos educativos. Esta concepción tiene sus raíces en el enfoque de la comunicación/educación que sostiene Paulo Freire (1996) quien promoviera, en todas sus obras, la preocupación por conocer el campo de significación de los interlocutores. El destacado pensador brasileño propone partir del **"reconocimiento"** del otro desde el estudio de su universo vocabular y el universo temático en tanto sujetos culturales e históricos para poder **dialogar** con quienes queremos comunicarnos.

Asimismo, el marco de referencia de esta propuesta da cuenta de los aportes de comunicadores y educadores latinoamericanos quienes sostienen que producir o desarrollar materiales educativos requiere de un primer momento sustancial: la **prealimentación**.

Mario Kaplún (1989) – educador argentino-uruguayo- expresa, respecto a la modalidad de comunicación en contextos educativos lo siguiente:

Un enfoque comunicacional supone incluir, para la producción de todo material educativo, una intensa etapa de prealimentación, encaminada a captar ideas, percepciones, experiencias y expectativas que, sobre la asignatura o tema tratado tiene, si no la totalidad de los futuros estudiantes, al menos un conjunto representativo de ellos. La experiencia demuestra que, cuando a través de la prealimentación el equipo docente se impregna de la realidad de los potenciales educandos, la forma de representar los contenidos y el tratamiento del tema se modifican sustancialmente. Se descubre que hay en los destinatarios otras prácticas que es necesario incorporar y valorar, así como otras percepciones y otras preguntas –e incluso otros vacíos- a las que es preciso atender. Y, como fruto, se obtienen materiales en los que el educando se reconoce y se siente presente; textos comunicativos, que conversan con el estudiante y con los que él, a su vez, puede entrar en diálogo. (Kaplún, 1989:8).

En definitiva, como afirma Jorge Huergo (2006), la prealimentación nos acerca a las prácticas socioculturales de los destinatarios, a la comunidad cultural a la que pertenece, a su historia, sus modos de comunicarse y sus experiencias previas de educación-lectura-escritura-producción. Este proceso dialógico comienza por **escuchar...** escuchar a los destinatarios.

En tal sentido, el trabajo final grupal, le ofrecerá a las/os cursantes la posibilidad de experimentar su inclusión en un proyecto de intervención didáctica pensado para un contexto real, de manera que pongan en juego sus saberes teórico-prácticos en un posible campo profesional para comprenderlo en profundidad.

Para completar el contexto se incluye la Ley recientemente sancionada: **Ley de Educación Ambiental Integral N° 27621** con sus correspondiente proyectos y antecedentes a nivel local y regional para contribuir con los primeros pasos en su implementación en los diversos niveles de enseñanza.

III. OBJETIVOS

Que los estudiantes:

- Reflexionen críticamente acerca de la importancia de conocer y comprender a los destinatarios que promueve la etapa de prealimentación para la elaboración de materiales educativos.
- Elaboren en forma colaborativa criterios para analizar, producir y evaluar materiales educativos considerando la concepción, contextos de producción y modos de circulación tanto del sistema escolar como no escolar.
- Diseñen un proceso de investigación exploratorio con el objetivo de prealimentar un material educativo contextualizado para programas, proyectos y/o propuestas reales de preferencia radicados en la UNLu.
- Participen en forma comprometida en la construcción de conocimientos a partir del trabajo en colaboración con otros estudiantes, el equipo docente y los referentes y responsables de los proyectos para el cual se produce el material educativo ambiental.
- Desarrollen un bosquejo o prototipo de material educativo enmarcado en una estrategia comunicativa-pedagógica que incluya estrategias y modos de circulación y evaluación del material.
- Ensayar usos adecuados y pertinentes de herramientas, aplicaciones y recursos para la producción colaborativa de acceso libre.
- Conozcan, analicen y reflexionen, a través de viajes curriculares pertinentes, diferentes espacios culturales públicos, como lugares donde pueden insertarse laboralmente un Lic. en Información Ambiental.

CONTENIDOS

Unidad I: Comunicación, Educación y Ambiente.

Comunicación/Educación y Ambiente. Conceptualizaciones y articulaciones. Propuestas y proyectos de educación ambiental en América-latina.

Materiales educativos para contextos de educación formal y no formal: sistema educativo, aulas abiertas, centros y senderos de interpretación, reservas naturales, ecoturismo urbano y rural. El rol del Lic. en Información Ambiental en la producción de materiales educativos.

Unidad II: Los materiales de enseñanza y de aprendizaje.

Sentidos restringidos y amplios. Textos escolares, documentales, folletos. El diseño curricular y los organismos internacionales. De los materiales impresos a los intangibles. Búsqueda y curaduría de materiales disponibles en la web. Entorno personal de aprendizaje (EPA): el Licenciado en Información Ambiental como curador en contenidos.

Unidad III: Los lenguajes

Materiales escritos y/o impresos- visuales- audios-audiovisuales-multimediales. Especificidades, particularidades y restricciones. Procesos de guión - producción - edición. Herramientas y aplicaciones digitales de uso libre. Colaboración en línea y fuera de línea.

Unidad IV: Contextos de producción

Procesos de colaboración. Miradas y aportes interdisciplinarios. Actores, perfiles y momentos del proceso de diseño y producción de un material educativo, según propósitos del proyecto pedagógico para diversos contextos.

La prealimentación: etapa pre activa. Prácticas metodológicas para conocer y comprender a los destinatarios: escucha, reconocimiento y valoración de sus saberes.

La producción: práctica- reflexión-análisis-evaluación. Prueba de materiales. Evaluación del material. Criterios.

Metodología

El enfoque que asumimos en esta asignatura sostiene que, para aprender a producir materiales, es necesario que los estudiantes vivencien y experimenten prácticas asociadas al proceso de producción. En este sentido, las actividades propuestas a lo largo del desarrollo de la asignatura tienen como propósito interpelar a los futuros graduados en su **rol de productores**. Nuestro marco de referencia se basa en un proceso que relaciona las lecturas teóricas con prácticas de elaboración y reelaboración personales y/o grupales de los materiales educativos para Información Ambiental.

Entre las propuestas más significativas podemos señalar la **búsqueda, selección y análisis de materiales educativos** en diversos formatos desde una perspectiva crítica, el uso de herramientas tecnológicas con sentido pedagógico y el trabajo colaborativo y participativo a través de la elaboración de presentaciones, intercambio y reflexión en pequeños grupos y en el grupo total, entre otras.

Señalamos que es nuestra prioridad que, en el recorrido propuesto, los cursantes puedan fortalecer sus estrategias para la organización grupal y el trabajo autónomo, comprendiendo lo valioso de la **colaboración** en las actividades de diseño y producción de materiales ambientales. En tal sentido, nos proponemos ofrecer espacios de intercambio y problematización acerca de sus intervenciones en proyectos educativos seleccionados. Asimismo, pondremos el énfasis en la fase pre activa de un proceso educativo como es la **prealimentación**, reconociendo las diferencias con un diagnóstico.

Los destinatarios de los materiales que diseñen los estudiantes *existen* y pertenecen a proyectos de investigación, extensión y/o docencia de la universidad o de otras instituciones/organizaciones de la zona de influencia de la UNLu. Como se indica en la fundamentación el trabajo final grupal, le ofrecerá a las/os cursantes la posibilidad de experimentar su inclusión en un proyecto de intervención didáctica pensado para un contexto real, de manera que pongan en juego sus saberes teórico-prácticos en un posible campo profesional para comprenderlo en profundidad.

Algunos ejemplos de posibles producciones se enmarcan en:

- necesidades de los equipos que llevan a cabo acciones y proyectos de *extensión y de investigación* vigentes,
- *ámbitos externos* a la universidad, tales como asociaciones de la sociedad civil, organizaciones comunales, espacios de gestión municipal/provincial,
- *centros de interpretación, aulas abiertas, espacios* de: juegos, creación e imaginación en múltiples lenguajes para el aprendizaje y la construcción ciudadana.

El **diseño del material** consistirá en el desarrollo de las siguientes etapas:

- Definición de destinatarios.
- Recortes y enfoques de contenidos con miembros de la comunidad universitaria o con la organización según proyecto real seleccionado.
- Discusión y consenso de propósitos y alcances.
- Diseño y trabajo de campo: Prealimentación.
- Sistematización de hallazgos de la prealimentación. Toma de decisiones respecto a qué y cómo mediar.
- Acuerdos en torno a modos de comunicación con los destinatarios y tecnologías más adecuadas para la interacción y la interactividad.
- Creación del material. Guión y producción de prototipo.
- Informe de marco y contexto de uso /circulación.
- Diseño de prueba de material: criterios.
- Prueba en una pequeña muestra.

Dentro de las posibilidades, las producciones de los estudiantes que cursen esta asignatura serán probadas, ajustadas y puestas en circulación y/o editadas en espacios institucionales, una vez culminado el cuatrimestre.

Se prevén salidas grupales en relación con la propuesta de contenidos de la asignatura y/o con el trabajo grupal final para que los estudiantes puedan conocer los contextos de producción de propuestas disruptivas, espacios originales e instalaciones novedosas.

- **Museo y Archivo Textil Algoselan Flandria**- Av. Flandes 1272; Jauregui Luján; Provincia: Buenos Aires. A mediados de agosto de 2023. **Cantidad de días: 1 (Uno)** Viaje de ida y vuelta en el mismo día.

- **ABREMATE** – UNLa (Av. Hipólito Yrigoyen Nro. 5682 – Remedios de Escalada, Buenos Aires). Mediados del mes de septiembre. Cantidad de días: 1 (Uno) Viaje de ida y vuelta en el mismo día.

¹ Los viajes curriculares dependen del servicio de transporte de la UNLu y de la disponibilidad por parte de las instituciones a visitar.

REQUISITOS DE APROBACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

CONDICIONES PARA APROBAR COMO REGULAR (CON REQUISITO DE EXAMEN FINAL) DE ACUERDO AL ART.24 DEL RÉGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS RESHCS-LUJ:0000996-15

- a) estar en condición de regular en las actividades correlativas al momento de su inscripción al cursado de la asignatura.
- b) Cumplir con un mínimo del 80% de asistencia para las actividades teórico-prácticas.
- c) Aprobar todos los trabajos prácticos previstos en este programa, pudiendo recuperarse hasta un 40% del total por ausencias o aplazos.
- d) Aprobar el 100% de las evaluaciones previstas con un promedio no inferior a cuatro (4) puntos, pudiendo recuperar el 50% de las mismas. Cada evaluación sólo podrá recuperarse en una oportunidad.

CONDICIONES PARA PROMOVER (SIN EL REQUISITO DE EXAMEN FINAL)

DE ACUERDO AL ART.27 DEL RÉGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS RESHCS-LUJ:0000996-15

- a) Tener aprobadas las actividades correlativas al finalizar el turno de examen extraordinario de ese cuatrimestre o del segundo cuatrimestre en caso de actividad anual.
- b) Cumplir con un mínimo del 80 % de asistencia para las actividades teórico prácticas.
- c) Aprobar todos los trabajos prácticos previstos en este programa, pudiendo recuperarse hasta un 25% del total por ausencias o aplazos.
- d) Aprobar una evaluación integradora de la asignatura con calificación no inferior a siete (7) puntos que consiste en una producción grupal que deberá ser defendida en forma oral individual.

EXÁMENES PARA ESTUDIANTES EN CONDICIÓN DE LIBRES

Para aquellos estudiantes que, habiéndose inscripto oportunamente en la presente actividad hayan quedado en condición de libres por aplicación de los artículos 29 o 32 del Régimen General de Estudios, **NO podrán rendir** en tal condición la presente actividad. La modalidad de trabajo colaborativo y participativo grupal de esta asignatura requiere de intercambio permanente con otros estudiantes, referentes de proyectos para el cual se produce e instancias de tutorías para la realización de la producción final.

BIBLIOGRAFÍA

Unidad I: Comunicación, Educación y Ambiente.

ACOSTA, Tatiana. Ciudades educadoras. Nuevos espacios interpretativos de la educación. Monografía

(Curso de Experto Universitario en Educación Sociocomunitaria). Buenos Aires, Argentina: Universidad Tecnológica Nacional, 2017. 22 p.

ACOSTA, Tatiana. Estudio sobre criterios educativos ambientales relevantes para el diseño de AULAS ABIERTAS, aplicables al caso de la Reserva Natural Quinta Cigordia. Tesis (Licenciada en Información Ambiental). Luján, Argentina: Universidad Nacional de Luján, 2018. 153 p.

ALBA, Ayelén, DEGUER, María Noelia y GUTIERREZ, Ana Belén. Comunicación/educación ambiental: construcción como práctica social crítica. Tesis doctoral. Universidad Nacional de La Plata, 2016. 56 p.

CRESPO, Quinche Ortiz. De los medios a las mediaciones o las preguntas por el sentido.

Íconos: Revista de Ciencias Sociales. (4): 62-67, 1998. Disponible en:

<https://revistas.flacoandes.edu.ec/iconos/article/view/588/573>

GIMENEZ, Yoana. Las imágenes en la enseñanza de la Educación Ambiental: el caso de los libros de texto de primer grado. *Polifonías Revista de Educación - Año VII - Nº 13 -2018.* pp. 116-127 Disponible en:

<http://www.polifoniasrevista.unlu.edu.ar/sites/www.polifoniasrevista.unlu.edu.ar/files/site/6%20GIMENEZ.pdf>

Ley 27621 de 2021. Ley para la implementación de la educación ambiental integral en la República Argentina. 3 de junio de 2021. B.O. 37259/21. Recuperado de:

<https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-27621-350594/texto>

OLIVERA, Agustina y MENRAT, Ivana. Educación ambiental, [fecha de consulta: 20 de diciembre de 2022]. Disponible en: <https://www.pearltrees.com/ivanaea>

MOREIRA-WATCHTEL, Suzete, et al. La interpretación del patrimonio natural y cultural: Una visión intercultural y participativa. 2013. 96 p. Disponible en:

<https://ilamdocs.org/documento/3379/>

SOBEL, David. (s/f). Más allá de la ecofobia-Poniendo el corazón en la educación ambiental. (Herbel Margarita Traduc.) The Orion Society, EEUU. 11 p. Disponible

en: https://www.unc.edu.ar/sites/default/files/Sobel_M%C3%A1s%20all%C3%A1%20de%20la%20ecofobia.pdf

WATSON, María. Materiales educativos. Aproximaciones conceptuales. Selección de textos. División Educación a Distancia. Documento inédito. 2015. Mimeo

WATSON, María, et al. Historia de la educación a distancia en Santa Fé y Entre Ríos: una aproximación desde el estudio de los materiales educativos. *Ciencia, Docencia y Tecnología.* Universidad Nacional de Entre Ríos. Vol. 6 (6): 222-242, 2016.

Unidad II: – Los materiales de enseñanza y de aprendizaje.

CICALA, Rosa y MARTINELLI, Silvia. Materiales curriculares digitales en la Web 2.0. Buenos Aires, UNIPE, mimeo 2.012.

CEPAL, N. U. La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe. Objetivos, metas e indicadores mundiales. 2019. 93 p.

Disponible en:

https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40155/S1801141_es.pdf?sequence=24&isAllowed=y

CONSTANTINO, Gustavo Daniel. Paradigmas curriculares: el Currículum en la Web versus la Web como Currículum. En: XV Congreso Virtualeduca, Lima, Perú. Vol. 6 (2): 241-267, 2014.

Disponible en: <http://recursos.portaleducoas.org/publicaciones/paradigmas-curriculares-el-curriculum-en-la-web-versus-la-web-como-curriculum>

MARTINELLI, Silvia, et al. Contenidos curriculares y transposiciones didácticas y mediáticas. Estudio de caso: El combate de San Lorenzo, nuevas y viejas lecturas. ICDE - UNQ. 2010

MARTÍNEZ Bonafé, Jaume. ¿Cómo analizar los materiales? *Cuadernos de pedagogía*, 1992, vol. 203. Disponible en:

http://www.terras.edu.ar/biblioteca/3/3EEDU_Martinez_Bonafe_Unidad_3.pdf

MOLINA, Paula. Folleterías de las Áreas Protegidas de la Argentina para el estudio de sus estrategias de Comunicación. *Documento inédito*. 2018. Recopilación. Mimeo. Versión digital.

PERAZZO, Mónica. Materiales didácticos para la educación a distancia. Nuevos soportes tecnológicos y nuevas lecturas. RUEDA - UNLaPam, La Pampa, Argentina, 2009. pp. 57-70.

Unidad III: – Los Lenguajes.

COGO, Mariela y PARODI, Andrea. Todo para producir. Muro de Padlet. TALLER I Desarrollo de Material de Enseñanza Aprendizaje [en línea] Material inédito. Universidad Nacional de Luján, [fecha de consulta: 6 de junio de 2019]. Disponible en:

<https://padlet.com/marielacogo/dfygiugbm455>

CRUDER, Gabriela. La imagen en el centro de la escena. VI Coloquio de Investigadores en Estudios del Discurso III Jornadas Internacionales sobre Discurso e Interdisciplina. UNQ. 2013.

PAGOLA, LILA (2011): "Diseño y cultura libre. Una aproximación crítica". VII Foro académico del Festival de la imagen. Univ. Caldas.

Manizales. Colombia

https://www.academia.edu/4692567/Dise%C3%B1o_y_cultura_libre_una_aproximaci%C3%B3n_cr%C3%ADtica

PMEA [PMEA] (2022). Imagen Fija [video]. CANVA.

https://www.canva.com/design/DAFPIQTvd-o/glfJ39-f6n0y6QHNSPBGVA/watch?utm_content=DAFPIQTvd-o&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=homepage_design_menu

PMEA [PMEA] (2022). La radio y el lenguaje sonoro [video]. CANVA.

https://www.canva.com/design/DAFPoHUhTzQ/5FloQ_dOp9Ef14ulbZHOGg/watch?utm_content=DAFPoHUhTzQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=homepage_design_menu

PMEA [PMEA] (2022). Lenguaje Audiovisual
[video]. CANVA.
https://www.canva.com/design/DAFQMYCS7yU/0P9EVwIR6dZ4NCdjoZOsw/watch?utm_content=DAFQMYCS7yU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=homepage_design_menu

PMEA [PMEA] (2022). Multimedia
[video]. CANVA.
https://www.canva.com/design/DAFQEqlovKU/zlBwgnUArfH5lfd-3gvRWA/watch?utm_content=DAFQEqlovKU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=homepage_design_menu

PROGRAMA Comunicación, Educación y Tecnología. Guía para la producción de materiales educativos en diferentes lenguajes. Cord. BERGOMAS, Gabriela. Escuelas Produciendo. Entre Ríos, Argentina. (s/f)

SCOLARI, Carlos. ¿Qué son las Narrativas transmedia?. *Austral Comunicación* Vol. 2 (2): 247-249, 2013. Disponible en: <http://es.slideshare.net/EIAbordajedelasIdeas/1er-capitulonarrativastransmedia>

Unidad IV: Contextos de producción

COGO, Mariela y MOLINA, Paula. Producción de materiales educativos ambientales. Hacia una prealimentación compartida. *Boletín del Observatorio de Comercio Internacional* 1 (4): 54-58, 2017.

HUERGO, Jorge [En línea]. Comunicación/Educación. Texto de la Cátedra de Educación y Comunicación. Buenos Aires: 2006 - [Fecha de consulta: 11 de junio de 2019].

Disponible en: <https://comeduc.blogspot.com/2006/04/jorge-huergo-comunicacin-y-educacin.html>

KAPLÚN, Gabriel. Producción de materiales educativos: ¿educadores, comunicadores o poetas?. Congreso Internacional de Comunicación y Educación. São Paulo, Brasil, 1998. 17 p. Disponible en: http://www.soc.unicen.edu.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=408%3Aarticulo-kaplun&catid=48%3Arevista-intersecciones-en-comunicacion&Itemid=102

KAPLÚN, Mario. ¿Cómo evaluar materiales en Educación a Distancia? En: Los materiales en la educación a distancia. Asociación Argentina de Educación a Distancia, Buenos Aires, Argentina. 1989. pp. 97-98.

KAPLÚN, Mario. Repensar la Educación a Distancia desde la comunicación. Reunión Latinoamericana de Consulta sobre Nuevos Enfoques de Educación a Distancia-AAED-OEA. Buenos Aires, Argentina. 1989.

PMEA (2022). Guión, Producción y Programas de Edición [Diapositiva de CANVA]. CANVA. https://www.canva.com/design/DAFPiUzm3oE/0QMPboFgCfslRRdTd5jIGA/view?utm_content=DAFPiUzm3oE&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=homepage_design_menu

PMEA (2022). Prealimentación [Diapositiva de CANVA].

CANVA. https://www.canva.com/design/DAFPiLHDlfk/Zs75DmJhQADe4QkXkWoSg/view?utm_content=DAFPiLHDlfk&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=homepage
[design menu](#)

PRIETO Castillo, Daniel y VAN de Pol, Peter. e-Learning, comunicación y educación: el diálogo continúa en el ciberespacio. San José, Costa Rica. 2006. pp. 123-137. Disponible en: <http://cmap.javeriana.edu.co/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1JP2LLNZ1-1C4B339-2LP>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

APRENDIZAJE colaborativo: orientaciones [videograbación]. Buenos Aires, Argentina: Dirección de Formación Continua, 2017. (70 min.).

BATISTA, María. Tecnologías de la información y la comunicación en la escuela: trazos, claves y oportunidades para su integración pedagógica. Coord. MINZI, Viviana. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Buenos Aires, Argentina, 2007. 96 p.

CARBONE, Graciela. Libros escolares. Una introducción para su análisis y evaluación. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, Argentina, 2003. pp. 107-158.

CONDENANZA, Lucía, CORDERO, Silvina. Educación Ambiental y legislación educativa en Argentina. Hacia un estado de la cuestión/Environmental Education and educational legislation Towards a state of the matter. *Praxis educativa*, vol. 17 (1), p. 47-55, 2013.

CASSANY, Daniel. Navegar con timón crítico. *En: Cuadernos de Pedagogía* N° 352. Buenos Aires, Argentina. 2005. pp. 36-39

GERGICH, Marina, et al. Hacia una redefinición del hipermedia educativo en los tiempos de la web 2.0. V Seminario Internacional De Legados Y Horizontes Para El Siglo XXI. RUEDA-UNICEN. Tandil, Argentina, 2010. 10 p. Disponible en: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/20423/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAll owed=y

GOODMAN, Kenneth. La lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva transaccional sociolingüística. *En: Textos y contextos*. Asociación Internacional de Lectura. Traducción: Graciela Maestroni. Buenos Aires, Argentina, 1996. pp. 9-68.

Disponible en: https://eva.udelar.edu.uy/pluginfile.php/1082235/mod_resource/content/1/Goodman%201996.pdf

GUTIÉRREZ Pérez, Francisco y PRIETO Castillo, Daniel. La mediación pedagógica. La Crujía, Buenos Aires, Argentina, 1999. Disponible en: https://campusmoodle.proed.unc.edu.ar/file.php/513/Biblioteca/Mediacion_Pedagogica.pdf

KAUFMAN Ana y RODRÍGUEZ, María. La escuela y los textos. Santillana. Buenos Aires, Argentina, 1993. pp. 19-56. Disponible en: http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/6/d1/p3/2.kaufman_y_maria_elenarodriguez_bam_pags.19-56.pdf

LIBEDINSKY, Marta. El módulo no es un resumen, es una brújula. Propuesta para el mejoramiento de los materiales en los cursos de capacitación docente a distancia. III Seminario Internacional de Educación a Distancia. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina, 1999. pp. 195-202.

LITWIN, Edith, et al. Tecnologías en las aulas. Las nuevas tecnologías en las prácticas de la enseñanza. Casos para el análisis. Buenos Aires, Argentina, Amorroutu, 2005. pp. 43-64.

MURARO, Susana. Una introducción a la informática en el aula. Editorial Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, Argentina, 2005. pp. 101-106.

PERKINS, David. El Aprendizaje Pleno: Principios de la enseñanza para transformar la educación. Traducción Rosa Rottemberg. Paidós, Buenos Aires, Argentina. 292 p.

RODRÍGUEZ, María. ¿Qué nos aportan los modelos de comprensión de la lectura para la producción de materiales impresos? En: Los materiales en la Educación a Distancia. Asociación Argentina de Educación a Distancia – Fundación Banco de Boston. Buenos Aires, Argentina, 1989. pp. 83-84.

SITIOS DE INTERÉS

El tríptico de la infancia: entre chicos y grandes. Gobierno de Rosario. Disponible en:

<<https://www.rosario.gob.ar/inicio/triptico-de-la-infancia>>. Fecha de consulta 20 de diciembre de 2022.

Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. Disponible en:

<<https://www.argentina.gob.ar/educacion>>. Fecha de consulta 6 de junio de 2019.

ABC. Dirección General de Cultura y Educación. Disponible en:

<<http://www.abc.gov.ar/>>. Fecha de consulta 6 de junio de 2019.

Modalidad de cursada

Tomando como fundamentos la expertise de los miembros de la División de Educación a Distancia (EAD) a la que pertenecemos como equipo docente; las evidencias recogidas en las cursadas 2019 a 2022 - voces de los/las estudiantes- ; procesos evaluativos del equipo docente y el documento consensuado por el Departamento de Educación a fines del año 2022, adecuamos los programas de la orientación Tecnología Educativa bajo la modalidad de Educación a Distancia dado que las condiciones, requerimientos y perfiles de los que participan de ella conciben con su definición: *“una modalidad que resuelve la articulación entre actores-espacios-tiempos adecuando el diseño al tipo de formación y al perfil de los destinatarios a quienes se dirige”* (Watson, 2006).

En sintonía con la modalidad a distancia distribuyendo un 50% de encuentros presenciales y un 50 % de instancias no presenciales, planificamos la cursada ponderando la organización pedagógica - didáctica a través de las unidades y sus correspondientes contenidos adecuando el marco metodológico-tecnológico mediante acuerdos de trabajos sincrónicos/asincrónicos-individuales-en parejas-pequeños grupos-grupo total; con dinámicas áulicas que requieren la presencia en tiempo y espacio compartido de estudiantes y equipo docente, como así también, tutorías para el acompañamiento del trabajo final, ya que, como sostiene Watson (2006) en referencia a la EAD: *“No descarta el vínculo presencial sino que su necesidad y frecuencia está definida por el resto de las variables en juego en cada proyecto de enseñanza”* (p. 8)

Desde el punto de vista organizacional, se promueve una apropiada distribución del tiempo de viaje, con dedicación al estudio y desarrollo de las actividades del espacio curricular. En algunos casos, esta ventaja favorece a cursantes que se ven imposibilitados de cursar por la escasa frecuencia de transporte público para acceder a la sede central y/o Centro Regional.

En el marco de la **RESHCS-LUJ: 305-22** proponemos la siguiente organización para el dictado del taller:

- Las primeras semanas 7 (siete) semanas las actividades serán distribuidas en clases presenciales de tres horas cada una y actividades mediatizadas a través de un aula virtual de la plataforma educativa.com® o la que ofrezca la UNLu como institución.
- Las semanas 9 a 14 del cuatrimestre se ofrecerán actividades no presenciales, sincrónicas en horario de clase, utilizando las videoconferencias (Salas Zoom del Departamento de Educación)

A continuación se presenta una posible organización de las semanas priorizando los contenidos y temáticas a abordar desglosando de acuerdo a la modalidad (presencial- virtual) aclarando cuáles serían las actividades y la bibliografía.

La planificación es orientativa, dado que la misma se adecuará a las características del grupo cursante, a la sede o centro regional y a las condiciones metodológicas/tecnológicas propias del cuatrimestre.

ETAPA	MODALIDAD	CONTENIDOS/TEMÁTICAS/UNIDADES	Actividades	Bibliografía Obligatoria
Semana 1 (16 - 17/8) ^m	Presencial	Unidad I: Comunicación, Educación y Ambiente. Comunicación, Educación y Ambiente. Conceptualizaciones y articulaciones.	Presentación del equipo, de la asignatura y los estudiantes Modalidad de comunicación y producción: aula virtual (mensajería) Presentación del aula virtual El trabajo colaborativo: autoconocimiento Indagación sobre saberes previos y condiciones-competencias particulares para el trabajo virtual	ACOSTA, Tatiana. Estudio sobre criterios educativos ambientales relevantes para el diseño de AULAS ABIERTAS, aplicables al caso de la Reserva Natural Quinta Cigordia. Tesis (Licenciada en Información Ambiental). Luján, Argentina: Universidad Nacional de Luján, 2018. 153 p. GIMENEZ, Yoana. Las imágenes en la enseñanza de la Educación Ambiental: el caso de los libros de texto de primer grado. Polifonías Revista de Educación - Año VII - Nº 13 -2018. pp. 116-127

Semana 1	Aula virtual		Lecturas obligatorias Unidad I Respuesta a las encuestas sobre saberes previos- datos personales-	
Semana 2 (23 - 24/8)	Presencial	Unidad I: Comunicación, Educación y Ambiente. Propuestas y proyectos de educación ambiental en América latina. Rol del informador ambiental	Elaboración colectiva de una ficha para analizar un material educativo. Análisis de material educativo ambiental Identificación de los conceptos y perspectivas de comunicación, educación y ambiente	ALBA, Ayelén, DEGUER, María Noelia y GUTIERREZ, Ana Belén. Comunicación/educación ambiental: construcción como práctica social crítica. Tesis doctoral. Universidad Nacional de La Plata, 2016. 56 p.

Semana 2	Aula virtual		Presentación en grupos de textos asignados previamente.	
Semana 3 (30-31/8)	Presencial	Unidad I: Comunicación, Educación y Ambiente. Materiales educativos para contextos de educación formal y no formal: sistema educativo, aulas abiertas, centros y senderos de interpretación, reservas naturales, ecoturismo urbano y rural. El rol del Lic. en Información Ambiental en la producción de materiales educativos.	Construcción de las definiciones: ¿Qué es un centro de interpretación? ¿Qué es un material educativo? Presentación del concepto de material educativo-búsqueda y ejemplos para analizar	ACOSTA, Tatiana. Ciudades educadoras. Nuevos espacios interpretativos de la educación. Monografía (Curso de Experto Universitario en Educación Sociocomunitaria). Buenos Aires, Argentina: Universidad Tecnológica Nacional, 2017. 22 p. MOREIRA-WATCHTEL, Suzete, et al. La interpretación del patrimonio natural y cultural: Una visión intercultural y participativa. 2013. 96 p. SOBEL, David. (s/f). Más allá de la ecofobia-Poniendo el corazón en la educación ambiental. (Herbel Margarita Traduc.) The Orion Society, EEUU. 11 p.

Semana 3	Aula virtual		<p>Selección de un material para analizar y elaborar su ficha.</p> <p>Señalar pistas de las perspectivas de educación, comunicación y ambiente.</p> <p>Analizar la perspectiva acerca sobre el ambiente tiene el material.</p> <p>Identificación de las ideas principales de los textos.</p>	
----------	--------------	--	--	--

<p>Semana 4 (6- 7/9)</p>	<p>Presencial</p>	<p>Unidad II: Los materiales de enseñanza y de aprendizaje.</p> <p>Sentidos restringidos y amplios. Textos escolares, documentales, folletos. El diseño curricular y los organismos internacionales.</p> <p>De los materiales impresos a los intangibles.</p>	<p>Cierre e integración de la UNIDAD I</p> <p>Acercamiento, revisión y análisis de materiales tangibles de temática ambiental</p> <p>Presentación UNIDAD II</p>	<p>CEPAL, N. U. La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe. Objetivos, metas e indicadores mundiales. 2019. 93 p.</p> <p>CICALA, Rosa y MARTINELLI, Silvia. Materiales curriculares digitales en la Web 2.0. Buenos Aires, UNIPE, mimeo 2.012.</p> <p>PERAZZO, Mónica. Materiales didácticos para la educación a distancia. Nuevos soportes tecnológicos y nuevas lecturas. RUEDA - UNLaPam, La Pampa, Argentina, 2009. pp. 57-70.</p> <p>CONSTANTINO, Gustavo Daniel. Paradigmas curriculares: el Currículum en la Web versus la Web como Currículum. En: XV Congreso Virtualeduca, Lima, Perú. Vol. 6 (2): 241-267, 2014.</p>
------------------------------	-------------------	--	---	---

Semana 4	Aula virtual	Unidad II: Los materiales de enseñanza y de aprendizaje. Búsqueda y curaduría de materiales disponibles en la web. Entorno personal de aprendizaje (EPA): el Licenciado en Información Ambiental como curador en contenidos.	Trabajo práctico individual: curaduría de un MDD. Espacio colaborativo: wiki en aula virtual o similar. Foro: colaboración en relación a posibles fuentes, sitios, páginas oficiales de Lic. en Información Ambiental para construir el EPA.	MARTINELLI, Silvia, et al. Contenidos curriculares y transposiciones didácticas y mediáticas. Estudio de caso: El combate de San Lorenzo, nuevas y viejas lecturas. ICDE - UNQ, 2010
----------	--------------	---	--	--

<p>Semana 5 (13 y 14/9)</p>	<p>Presencial</p>	<p>Unidad III: Los lenguajes ateriales escritos y/o impresos- visuales- audios-audiovisuales-multimediales. Especificidades, particularidades y restricciones.</p>	<p>Presentación de lenguajes.</p>	<p>COGO, Mariela y PARODI, Andrea. Todo para producir. Muro de Padlet. TALLER I Desarrollo de Material de Enseñanza Aprendizaje [en línea] Material inédito. Universidad Nacional de Luján, [fecha de consulta: 6 de junio de 2019]. CRUDER, Gabriela. La imagen en el centro de la escena. VI Coloquio de Investigadores en Estudios del Discurso III Jornadas Internacionales sobre Discurso e Interdisciplina. UNQ, 2013. PAGOLA, LILA (2011): "Diseño y cultura libre. Una aproximación crítica". VII Foro académico del Festival de la Imagen.Univ.Caldas.Manizales. Colombia PMEA [PMEA] (2022). Imagen Fija [video]. CANVA.</p>
<p>Semana 5</p>	<p>Aula virtual</p>	<p>Procesos de guión - producción - edición. Herramientas y aplicaciones digitales de uso libre. Colaboración en línea y fuera de línea.</p>	<p>Ensayos de micro- producciones en diversos lenguajes.</p>	<p>PMEA[PMEA](2022).La radio y el lenguaje sonoro[video].CANVA. PMEAP[PMEA] (2022).Lenguaje Audiovisual [video].CANVA. PMEA[PMEA](2022) Multimedia [video].CANVA. PROGRAMA Comunicación, Educación y Tecnología. Guía para la producción de materiales educativos en diferentes lenguajes. Cord. BERGOMAS, Gabriela. Escuelas Produciendo. Entre Ríos, Argentina. (s/f) SCOLARI, Carlos. ¿Qué son las Narrativas transmedia?. Austral Comunicación Vol. 2 (2): 247-249, 2013.</p>

<p>Semana 6 (20/9) (21/9) FERIADO</p>	<p>Presencial</p>	<p>Unidad IV: Contextos de producción</p> <p>Procesos de colaboración. Miradas y aportes interdisciplinarios. Actores, perfiles y momentos del proceso de diseño y producción de un material educativo, según propósitos del proyecto pedagógico para diversos contextos.</p>	<p>COGO, Mariela y MOLINA, Paula. Producción de materiales educativos ambientales. Hacia una prealimentación compartida. <i>Boletín del Observatorio de Comercio Internacional</i> 1 (4): 54-58, 2017.</p> <p>HUERGO, Jorge [En línea]. Comunicación/Educación. Texto de la Cátedra de Educación y Comunicación. Buenos Aires: 2006 - [Fecha de consulta: 11 de junio de 2019].</p>
<p>Semana 6</p>	<p>Aula virtual</p>	<p>Unidad IV: Contextos de producción</p> <p>La prealimentación: etapa pre activa. Prácticas metodológicas para conocer y comprender a los destinatarios: escucha, reconocimiento y valoración de sus saberes.</p> <p>Prueba de materiales. Evaluación del material. Criterios</p>	<p>KAPLÚN, Gabriel. Producción de materiales educativos: ¿educadores, comunicadores o poetas?. Congreso Internacional de Comunicación y Educación. São Paulo, Brasil, 1998. 17 p.</p> <p>KAPLÚN, Mario. ¿Cómo evaluar materiales en Educación a Distancia? <u>En</u>: Los materiales en la educación a distancia. Asociación Argentina de Educación a Distancia, Buenos Aires, Argentina. 1989. pp. 97-98.</p> <p>KAPLÚN, Mario. Repensar la Educación a Distancia desde la comunicación. Reunión Latinoamericana de Consulta sobre Nuevos Enfoques de Educación a Distancia-AAED-OEA. Buenos Aires, Argentina. 1989.</p>

Semana 7 (27 y 28/9)	Semana de exámenes			PMEA (2022). Guión, Producción y Programas de Edición [Diapositiva de CANVA]. CANVA. PMEA(2022).Prealimentación [Diapositiva de CANVA]. CANVA
Semana 8 (4 y 5/10)	Presencial	Presentación de consignas y proyecto para el Trabajo final de Integración		PRIETO Castillo, Daniel y VAN de Pol, Peter. e-Learning, comunicación y educación: el diálogo continúa en el ciberespacio. San José, Costa Rica. 2006. pp. 123-137.
Semana 8	Aula virtual	Parcial domiciliario		
Semana 9- 10- 11-12-13- 14 (11 y 12 /10 a 15 y 16/11))	Tutorías	Unidad IV: Contextos de producción La producción: práctica- reflexión-análisis-evaluación.	Las tutorías son obligatorias. Virtuales y/o presencial en relación a las necesidades de los grupos. Es una instancia de aprendizaje profundo y complejo. Para el desarrollo de las tutorías se prevé la utilización de plataforma de videoconferencia (Zoom).	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

PROGRAMA OFICIAL 22 /22

Semana 15 (22 y 23/11)	Presencial	Integración de la asignatura.	Presentación de trabajo final Individual.	
Semana 15	Virtual		Co- evaluación de los procesos – Entre los/las estudiantes y el equipo docente.	
Semana 16 (29 y 30/11)	Presencial		Coloquio de Cierre. Defensa de la producción final Integradora grupal.	

La asignatura se dicta los días miércoles en Centro Regional Campana y Jueves en Sede Central (Luján) por ello se mencionan dos fechas.

DISPOSICIÓN CD

