



Universidad Nacional de Luján
Departamento de Educación

LUJÁN, 26 DE OCTUBRE DE 2023

VISTO: la presentación del programa de las asignaturas Teorías de la Educación I (Código 30058), Teorías de la Educación II (Código 30059), Taller II Orientación Tecnología Educativa. Concepción, diseño y producción de narrativas digitales para Educación (Código 30036), Alfabetización y Educación Básica de Adultos (Código 30039), Planeamiento y Organización de la Educación (Código 30027), Teorías Psicológicas y del Aprendizaje (Código 30046), Psicosociología de los Grupos e Instituciones Educativas (Código 30018), y Psicología General y Social (Código 30009) y ;

CONSIDERANDO:

Que cuentan con dictamen favorable de la Comisión de Plan de Estudio de la carrera Licenciatura en Ciencias de la Educación.

Que la presente disposición se emite en el marco de las atribuciones conferidas mediante la Disposición CD-E:050-16.

Por ello,

LA PRESIDENTA DEL CONSEJO DIRECTIVO
DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
D I S P O N E:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar los programas que se detallan a continuación para la carrera Licenciatura en Ciencias de la Educación:

Teorías de la Educación I (Código 30058) Vigencia 2021-2022.-

Teorías de la Educación I (Código 30058) Vigencia 2023-2024.-


Teorías de la Educación II (Código 30059) Vigencia 2020.-

Teorías de la Educación II (Código 30059) Vigencia 2021-2022.-

Teorías de la Educación II (Código 30059) Vigencia 2023-2024.-

Taller II Orientación Tecnología Educativa. Concepción, diseño y producción de narrativas digitales para Educación (Código 30036) Vigencia 2020-2021.-

Taller II Orientación Tecnología Educativa. Concepción, diseño y producción de narrativas digitales para Educación (Código 30036) Vigencia 2022.-


Mg. Rosana Ponce
Vice Presidenta del Consejo Directivo
del Dpto. Educación
Universidad Nacional de Luján



Universidad Nacional de Luján
Departamento de Educación

Taller II Orientación Tecnología Educativa. Concepción, diseño y producción de narrativas digitales para Educación (Código 30036) Vigencia 2023-2024.-

Alfabetización y Educación Básica de Adultos (Código 30039) Vigencia 2020-2021.-

Alfabetización y Educación Básica de Adultos (Código 30039) Vigencia 2022-2023.-

Planeamiento y Organización de la Educación (Código 30027). Vigencia 2019-2020.-

Planeamiento y Organización de la Educación (Código 30027). Vigencia 2021-2022.-

Planeamiento y Organización de la Educación (Código 30027). Vigencia 2023-2024.-

Teorías Psicológicas y del Aprendizaje (Código 30046) Vigencia 2020-2021.-

Teorías Psicológicas y del Aprendizaje (Código 30046) Vigencia 2022-2023.-

Psicosociología de los Grupos e Instituciones Educativas (Código 30018). Vigencia 2022-2023.-

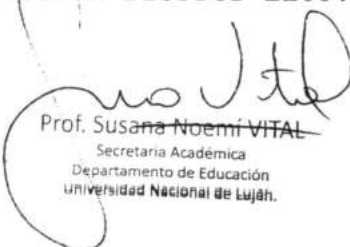
Psicología General y Social (Código 30009) Vigencia 2018-2019.-


Psicología General y Social (Código 30009) Vigencia 2020-2021.-

Psicología General y Social (Código 30009-31009) Vigencia 2022-2023.-

ARTÍCULO 2º.- Regístrese, comuníquese y archívese.-

DISPOSICIÓN DISPPCD-ELUJ:0000211-23


Prof. Susana Noemí VITAL
Secretaria Académica
Departamento de Educación
Universidad Nacional de Luján.


Mg. Rosana Ponce
Vice Presidenta del Consejo Directivo
del Dpto. Educación
Universidad Nacional de Luján

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

211-23

PROGRAMA OFICIAL

1/21

DENOMINACIÓN DE ACTIVIDAD: TALLER II de la Orientación Tecnología Educativa. Concepción, diseño y producción de narrativas digitales para educación. Código: 30036

TIPO DE ACTIVIDAD ACADÉMICA: Taller

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PLAN DE ESTUDIO: Para la Licenciatura en Ciencias de la Educación, 04.04 (Resolución H.C.S. N° 679/13, modificatoria Resolución REC N° 227/16 y ratificada por Resolución H.C.S. N° 797/16)

DOCENTE RESPONSABLE:

Cicala, Rosa Aurora

EQUIPO DOCENTE:

Cicala, Rosa Aurora - Profesora asociada

Frangella, Verónica - Ayudante de primera

ACTIVIDADES CORRELATIVAS PRECEDENTES

Para cursar: 30059 Teorías de la Educación II

Para aprobar: ninguna

CARGA HORARIA TOTAL:

HORAS SEMANALES: 6

HORAS TOTALES: 96

DISTRIBUCIÓN INTERNA DE LA CARGA HORARIA:

100% teórico-prácticas

80% presencial, 20% virtual

PERÍODO DE VIGENCIA DEL SIGUIENTE PROGRAMA: 2023-2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

PROGRAMA OFICIAL

2/21

CONTENIDOS MÍNIMOS O DESCRIPTORES:

El contenido del taller estará directamente relacionado con investigaciones o proyectos en curso o en evaluación en el ámbito de la Universidad Nacional de Luján o fuera de ella. Se orientan a favorecer la incorporación de las transformaciones del campo tecnológico y comunicacional y su relación con las mutaciones de los procesos de enseñanza y de aprendizaje en ámbitos escolares y no escolares.

FUNDAMENTACIÓN, OBJETIVOS, COMPETENCIAS

El Taller II (código 30036) se ubica en el último cuatrimestre de la Orientación Tecnología Educativa de la Licenciatura Ciencias de la Educación, por lo que en su organización procura convertirse en integrador de: a) las particularidades de la producción audiovisual y multimedia sólo esbozadas en el Seminario de lenguajes y uso de medios en la educación y, b) los aspectos referidos TIC y Educación abiertos en la asignatura Tecnología Educativa.

El Taller II además puede ser cursado como asignatura optativa (con el código 30136) por los estudiantes que se encuentren habilitados para ello, según las normativas indicadas en el Plan de Estudios.

Como sujetos estamos inmersos y somos parte de una sociedad donde la circulación de información y saberes es constante, la producción cultural –de sonidos, imágenes, palabras y símbolos- refleja nuevas formas de aprehender la realidad y a la vez, re-significa la noción de cultura. Si bien hay múltiples factores que inciden en la construcción de esa noción, Jesús Martín-Barbero (2009, p. 24) en su artículo “Cuando la tecnología deja de ser una ayuda didáctica para convertirse en mediación cultural” señala que:

El lugar de la cultura en la sociedad cambia cuando la mediación tecnológica de la comunicación deja de ser meramente instrumental para espesarse, densificarse y convertirse en estructural. De ahí que la tecnología remita hoy tanto o más que a unos aparatos a nuevos modos de percepción y de lenguaje, a nuevas sensibilidades y escrituras. La pregunta por la técnica se nos vuelve entonces cada día más crucial en la medida en que la diversidad cultural de la técnica, persistentemente testimoniada por los antropólogos, es aceleradamente sustituida por la existencia de una tecnicidad-mundo que desvincula a la tecnología de las herencias culturales permitiéndole instalarse en cualquier región o país como dispositivo de producción a escala planetaria: como conector universal en lo global. Al mismo tiempo, al profundizar la división internacional del trabajo la tecnicidad-mundo trastorna las condiciones de producción rearticulando las relaciones entre países mediante una des-centralización que concentra el poder económico y una des-localización que empuja la hibridación de las culturas¹. (Martín-Barbero, 2009, p. 24)

El cambio cultural puede ser interpretado, entonces, como el punto de encuentro de contingencias y de procesos que se vienen dando en una sociedad; conlleva a una recolocación de problemas y estructuras

¹ MARTÍN-BARBERO, Jesús (2009). Cuando la tecnología deja de ser una ayuda didáctica para convertirse en mediación. En SAN MARTÍN ALONSO, A. (Coord.) Convergencia Tecnológica: la producción de pedagogía high tech [monográfico en línea]. Revista Electrónica Teoría de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información. Vol. 10, nº 1. Universidad de Salamanca <http://www.redalyc.org/pdf/2010/201018023002.pdf> [Fecha de consulta: 16/06/2023].

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

PROGRAMA OFICIAL

3/21

sociales preexistentes en nuevos códigos. En ese mismo proceso los nuevos códigos pueden cambiar la forma de abordar los problemas y las estructuras donde éstos se enmarcan.

En este sentido, en la cultura digital aparecen nuevas fuentes de saber, de descubrimiento, de invención y de creación, nuevas formas de percibir y nuevas subjetividades.

Estos cambios no afectan solamente a los modos de recepción y de producción sino también a las formas en que la sociedad tiene para regularse en estos nuevos contextos. Así, se hace relevante revisar y actualizar, por ejemplo, los aspectos legales en torno a la propiedad intelectual y privacidad de la información.

En esta línea, el taller tiene como propósito concebir, diseñar y producir formas de expresión narrativas que permitan reflexionar acerca del lugar de las tecnologías en la sociedad contemporánea, problematizando debates actuales del campo de la Tecnología Educativa, a través del relato de historias relevantes para el grupo de alumnos y/o para la comunidad educativa.

En esta propuesta didáctica, la creación de un documental tiene que sustentarse en un corpus de investigación, es decir, organizados en grupos de alumnos deben elegir una temática, fundamentar su elección y “armarse” de un conjunto de fuentes de diverso tipo para construir el guion.

Se trabajará con diversos medios y herramientas de producción, articulando la reflexión teórica y el análisis de la práctica. Contextualiza dicha articulación en la clave sociohistórica promoviendo una mirada crítica sobre el sentido de la producción de un documental. La conjunción entre las narraciones, el montaje y los temas a tratar llevan a obtener “el documental” que luego es analizado con el grupo en la totalidad.

El taller se organiza conceptualmente en cuatro unidades que se articulan e integran.

En la primera unidad se estudian los cambios en los consumos culturales y las nuevas formas de expresión y comunicación, en escenarios de convergencia tecnológica e hibridación mediática. Se propone una reflexión crítica acerca de la cultura digital y, la relación entre educación y ocio. Se estudian conceptos-clave tales como digitalización, hipertextualidad, interactividad, convergencias, hibridación, hipermediación, etc. con el fin de comprender las potencialidades y límites de nuevas formas de expresión audiovisual.

En la segunda unidad se focaliza en narrativas audiovisuales, particularmente del género documental como una narrativa particular, referenciada en la realidad. Se estudian los orígenes del género, contextos y fluctuaciones. Se analizan los principios sustentadores y sus rasgos definitorios.

La tercera unidad se concentra en los procesos de preproducción: el proceso de investigación, el argumento, la idea, el armado del guion, las relaciones entre guion y montaje.

En la cuarta unidad, el proceso de producción en el cual se integran lenguajes y se emplean diferentes herramientas disponibles en la web. Se abordan escenarios y herramientas de trabajo colaborativo. Si bien, la potencialidad del trabajo colaborativo se trabaja en forma transversal –durante el desarrollo de todo el taller–, en esta unidad son retomados como objetos de reflexión con el fin de establecer vínculos entre los marcos teóricos y sus propias prácticas.

Objetivos:

Que los estudiantes:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

PROGRAMA OFICIAL

4/21

-
- Reflexionen críticamente acerca de los consumos culturales y las nuevas formas de expresión y comunicación en la cultura digital.
 - Comprendan las potencialidades y efectos la digitalización y la convergencia tecnológica.
 - Identifiquen y analicen las transformaciones tecnológicas, narrativas y organizacionales producidas en el campo de la producción audiovisual.
 - Desarrollen competencias estético-narrativas y pensamiento crítico durante el proceso de realización de un documental.
 - Comprendan conceptual y operativamente las herramientas de trabajo colaborativo.
 - Integren en forma creativa las herramientas de la web para la producción de narrativas audiovisuales de tipo documental.
 - Compartan grupalmente los problemas que se generen durante la realización de las producciones experimentales y desarrollen capacidades para proporcionar soluciones viables a los mismos.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: CONVERGENCIA MEDIÁTICA, CONSUMOS CULTURALES Y NUEVAS FORMAS DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN

Convergencia tecnológica y transformaciones en el ecosistema de medios. La deconstrucción de la transparencia de las interfaces. Ocio y consumo cultural.
La cultura digital. La digitalización: sus potencialidades y consecuencias. Hipertextualidad, Interactividad.
La cultura de la conectividad.

UNIDAD 2: EL DOCUMENTAL COMO NARRATIVA AUDIOVISUAL

Narrativas audiovisuales. El documental como narrativa audiovisual que referencia a la realidad. Tipos de documentales: el poético, el expositivo, el observacional, el participativo, el reflexivo y el performativo. El falso documental. Documentales transmedia. Análisis narrativo de documentales.

UNIDAD 3: EL PROCESO DE PRE-PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL

El proceso de investigación para la concepción y creación del diseño de la narrativa audiovisual. La idea. El guion. La entrevista como fuente. Modelos de escritura del guion documental. Las etapas de la producción audiovisual: discurso, diseño, producción y distribución.

UNIDAD 4: PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL

La producción de un documental con propósitos educativos.
Rodaje de entrevista. El plano y la toma. Proceso de montaje del documental.
Herramientas para la producción de narrativas audiovisuales. Trabajo colaborativo: escenarios y herramientas para la comunicación y para la producción compartida. La edición y publicación de producciones digitales en línea. Criterios para abordar las posibilidades y límites de accesibilidad y apropiación de los elementos de la web 2.0. Discusiones en torno a la privacidad y confiabilidad de fuentes digitales.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

PROGRAMA OFICIAL

5/21

METODOLOGÍA

La propuesta metodológica del Taller II se basa en el desarrollo de los contenidos de cada una de las unidades a través de un proceso compartido y colaborativo entre el equipo responsable y los estudiantes. Este proceso estará organizado a partir de las siguientes dinámicas:

- a) Presentaciones, análisis y discusión de la bibliografía y de materiales audiovisuales.
- b) El trabajo de campo, que incluirá el proceso de investigación, observación y registro del material recogido.

La conjunción de ambas posibilitará desembocar en la realización de proyecto de diseño para la producción y realización de una narrativa audiovisual de tipo documental, con propósitos educativos.

En el marco de la RESHCS-LUJ: 305-22 y considerando la especialidad del equipo docente proponemos desarrollar el taller en modalidad a distancia, combinando encuentros presenciales en las aulas de la universidad² y encuentros mediatizados a través de diferentes medios y soportes.

Para cada uno de los encuentros se publicará en el aula virtual un material de estudio de tipo multimodal (texto escrito, audio, material audiovisual, imágenes, etc.) con el desarrollo teórico-práctico de la propuesta pedagógica de cada semana. Además de los encuentros en las aulas de la universidad, se emplearán foros de debate, encuentros sincrónicos por videoconferencia, mensajería interna, el WhatsApp (previo consentimiento de organización grupal con los/as estudiantes).

En síntesis, se proponen:

- Actividades con presencia de estudiantes y docentes en las aulas de la universidad.
- Actividades sincrónicas mediatizadas con el uso de videoconferencias (aula Zoom del Departamento de Educación).
- Actividades no presenciales, asincrónicas mediatizadas a través del uso del aula virtual. Se utilizará la plataforma de estudio e-ducative.com® que funcionará como medio de comunicación, información y consulta entre los/as estudiantes y de estos con docentes y ayudantes.
- Propuestas de trabajo colaborativo virtual haciendo uso de diversidad de herramientas y/o aplicaciones digitales (Documentos compartidos de Google, murales digitales, etc.)

Al finalizar el cursado del taller la acumulación de productos realizados por cada estudiante se constituirá en una historia testimonial de su aprendizaje, con información y experiencias significativas para alimentar su práctica y provocar nuevos conocimientos. Complementariamente, se desarrollarán trabajos grupales con propuestas colaborativas que combinan compromiso e imaginación para una práctica reflexiva que se materializará en una narrativa audiovisual de tipo documental.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Los trabajos prácticos tienen la finalidad de plasmar en distintas producciones la apropiación conceptual del marco teórico a partir de la lectura de la bibliografía y de los intercambios que se dan tanto en el aula presencial como en el aula virtual.

² Atendiendo a la normativa, más del 50% de la carga horaria total de la asignatura se desarrollará en las aulas de la universidad. Ver cronograma.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

PROGRAMA OFICIAL

6/21

Se proponen tres tipos de trabajos prácticos, los elaborados atendiendo a desarrollos analíticos o conceptuales, los que metodológicamente requieren del intercambio y participación colaborativa y los que proponen producciones o realizaciones audiovisuales.

Durante el desarrollo del cuatrimestre los estudiantes deberán realizar cinco trabajos prácticos y un trabajo final, algunos son individuales y otros grupales.

Trabajo práctico Nº 1 (individual)

Refiere a la realización de una breve presentación audiovisual de cada estudiante y su relación con la cultura digital. La realización pueden hacerla utilizando una cámara de la computadora o con sus celulares. Este trabajo es individual. La producción se comparte con todo el grupo de estudiantes y docentes del taller para su análisis.

Trabajo práctico Nº 2 (grupal)

La cultura digital: algunos debates actuales. Participación de un foro de debate y producción colaborativa sobre los contenidos de la unidad 1.

Trabajo práctico Nº 3 (individual)

Tipos de documentales. Teniendo en cuenta el marco teórico analizan documentales propuestos por el equipo docente y proponen otros a partir de búsquedas en sitios específicos.

Trabajo práctico Nº 4 (grupal)

Presentación expositiva digital con: la elección del tema para el documental. Presentación del recorte temático, espacial, temporal y sectorial (Qué?, dónde?, cuándo, quién/es?)

Presentación de su fundamentación (¿Por qué?) y del enfoque o punto de vista y posible línea de investigación (¿Cómo?)

Trabajo práctico Nº 5 (grupal)

Sumario de fuentes indagadas hasta el momento. Presentación de un registro fotográfico, Sonoro y audiovisual de aspectos relevantes para la propuesta que están investigando.

Avances sobre las hipótesis/suposiciones se plantean para el desarrollo del guion: ¿Qué preguntas surgieron en lo que llevan de la investigación?

Registro y edición de por lo menos una entrevista audiovisual, al estilo de un documental interactivo, con uno o más protagonistas vinculados al tema elegido.

Presentación de un documento que justifique:

- a) los criterios para la elección del o de los/as protagonista/s
- b) Fundamentación de las preguntas planteadas
- c) Criterios de encuadres fotográficos y sonoros.

La edición de la entrevista debe contemplar una duración de tres minutos como máximo.

REQUISITOS DE APROBACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

PROGRAMA OFICIAL

7/21

CONDICIONES PARA PROMOVER (sin el requisito de examen final)

De acuerdo con el artículo 27 del RÉGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS (RESHCS-LUJ:0000996-15):

1. Tener aprobadas las actividades correlativas al final el turno de examen extraordinario del segundo cuatrimestre.
2. Cumplir con un mínimo del 80% de asistencia para las actividades (lecturas obligatorias, realización de trabajos prácticos, participación en el aula virtual)
3. Aprobar todos los trabajos prácticos (dos trabajos de producción individual, 3 trabajos de producción grupal) previstos en este programa, pudiendo recuperarse hasta un 25% del total por ausencias o aplazos.
4. Aprobar un trabajo final, de acuerdo con las siguientes pautas:

El trabajo integrador final consta de dos partes, una grupal y otra individual.

Primera parte: grupal

Presentación del proyecto para la elaboración de un documental para ser empleado con propósitos educativos, con los siguientes ítems:

- Nombre del documental
- Sinopsis argumental (1 carilla)
- Guion/estructura narrativa (3 a 5 carillas)
- Presentación de fuentes buscadas y/o producidas, en un mural digital.

Segunda parte: individual

Ensayo reflexivo acerca de lo trabajado y aprendido en el taller, con vinculaciones explícitas al marco teórico.

CONDICIONES PARA APROBAR COMO REGULAR (con requisito de examen final)

De acuerdo con el artículo 28 del RÉGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS (RESHCS-LUJ:0000996-15):

- a. Estar en condición de regular en las actividades correlativas al momento de su inscripción al cursado del taller.
- b. Cumplir con un mínimo del 80% de asistencia para las actividades lecturas obligatorias, realización de trabajos prácticos, participación en el aula virtual)
- c. Aprobar todos los trabajos prácticos (dos trabajos de producción individual, 3 trabajos de producción grupal) previstos en este programa, pudiendo recuperarse hasta un 40% del total por ausencias o aplazos.
- d. Obtener una calificación no inferior a cuatro puntos en el trabajo final.

Tanto para la promoción como para adquirir la condición de regular, los aspectos a evaluar, en cada trabajo y en la producción final, son los siguientes:

- ✓ Apropriación de contenidos
- ✓ Desarrollo de la creatividad
- ✓ Capacidad para interrelacionarse y trabajar colaborativamente

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

PROGRAMA OFICIAL

8/21

✓ Logros de los productos solicitados

CONDICIÓN LIBRE

De acuerdo con el artículo 29 del RÉGIMEN GENERAL DE ESTUDIOS no se aceptan alumnos en condición de libres.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía obligatoria

CICALESE, Gabriela. "Procesos, producciones y miradas. Algunas especificaciones comunicacionales". En Equipo de Centro de Comunicación La Crujía *Enfoques desde la producción audiovisual*. Buenos Aires: La Crujía, 2013, pp. 11-24.

CROWDER-TARRABORRELI, Tomás. Entrevista a Bill Nichols. Transcripción: January J. Coleman-Jones y Jake Nevrla. Traducción: Ludmila Krechov y Pablo Piedras. Revista Cine Documental N°5. Año 2012. [consulta: 16-06-2023] Disponible en: http://revista.cinedocumental.com.ar/5/teoria_01.html

DIEZ, Emeterio. "Documental y modos de narrar". En *Narrativa audiovisual. Conceptos para un análisis del texto audiovisual*: Blog [en línea]. 16 de junio 2011 [consulta: 16-06-2023] Disponible en: <http://ediez-narrativaaudiovisual.blogspot.com.ar/2011/06/documental-y-modos-de-narrar.html>

DUFUUR, Luis. "Tendencias actuales del cine documental". FRAME, N° 6, febrero 2010 pp. 312-349, ISSN: 1988-3536. En *Especial: Nuevas tendencias en investigación en narrativa audiovisual*.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. "De los ciudadanos mediáticos a los monitorizados". En Ciudadanos reemplazados por algoritmos, Centro María Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados en Humanidades y Ciencias Sociales (CALAS), 2020, pp. 43-57. PDF-ISBN 978-3-8394-4891-5.

GARRIGA, Gastón. "Nuevas tecnologías, nuevas audiencias, nuevos hábitos... ¿nuevas subjetividades?". En *Tecnopolítica y tercera posición: apuntes para una comunicación justicialista en tiempos de Covid-19*, a partir del Seminario de Comunicación Política con Perspectiva Nacional de UNDAV - 1a ed-Avellaneda: Undav Ediciones, 2020, pp. 38-56. ISBN 978-987-3896-63-7. [consulta: 16-06-2023] Disponible en <https://ediciones.undav.edu.ar/?product=tecnopolitica-y-tercera-posicion>

GARZELLI, Graciela. "Una propuesta de construcción del guion de ficción y documental (ideas, temas, tesis del audiovisual)". En Equipo de Centro de Comunicación La Crujía *Enfoques desde la producción audiovisual*. Buenos Aires: La Crujía, 2013, pp.25-62.

GUZMAN, Patricio. "El guion en el cine documental" [consulta 16-06-2023]. Disponible en: http://metamentaldoc.com/18/El_Guion_en_el_cine_documental_Patricio_Guzman.pdf

IGARZA, Roberto. *Burbujas de ocio: nuevas formas de consumo cultural*. Ana Uranga (diseño de interior y de tapa). Buenos Aires: La Crujía, 2009. 245 p. ISBN: 978-987-601-071-9. pp. 17-66

MANOVICH, Lev. *El software toma el mando*. Barcelona: Editorial UOC, 2013. pp. 4-48

MARTÍN BARBERO, Jesús. *La educación desde la comunicación*. Jenik, Ariana (diseño de tapa); Rey, Eduardo (fotografía de tapa). Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2001. 136 p. ISBN: 987-545-068-5.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

PROGRAMA OFICIAL

9/21

MAZER, Dulce. "La lectura y otros procesos de consumo cultural: entrevista con Néstor García Canclini". En *Intexto*, Porto Alegre, UFRGS, n. 38, p. 4-20, jan./abr. 2017. DOI: <http://dx.doi.org/10.19132/1807-8583201738.4-20>

MUROLO, Norberto. "Nuevas Pantallas: Un Desarrollo Conceptual". *Comunicología ecuatoriana*, Número 80, agosto - octubre 2012, pp.555-565 [consulta: 16-06-2023] ISSN: 1605-4806, Disponible en <http://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/585/613>

NICHOLS, Bill. *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Editorial Paidós, 1998. 389 p. ISBN: 84-493-0435-0. pp. 31-114.

PUCCINI, Sergio. *Guion de documentales: de la preproducción a la posproducción*. Díaz, Joaquín (trad.); de Angelis, Diego (corrección). Buenos Aires: la marca editora, 2015. 160 p. ISBN 978-950-889-268-3.

SADIN, Eric. "La inteligencia artificial: el poder de enunciar la verdad". En SPERANZA, Graciela (comp.) *Futuro Presente. Perspectivas desde el arte y la política sobre la crisis ecológica y el mundo digital*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina; Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Instituto Torcuato Di Tella, 2019. 192 p. ISBN: 978-987-629-961-9. pp. 103-116.

SADIN, Eric. *La inteligencia artificial o el desafío del siglo. Anatomía de un antihumanismo radical*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Caja Negra, 2020. 321 p. ISBN: 978-987-1622-86-3. pp. 12-44, pp. 81-90.

SCOLARI, Carlos. *Las leyes de la interfaz Diseño, ecología, evolución, complejidad*. Barcelona: Gedisa, 2018. 176 p. ISBN: 978-84-16919-93-2.

SCOLARI, Carlos. *Media Evolution. Sobre el origen de las especies mediáticas*. Bs.As: La marca editora, 2019. ISBN 978-950-889-340-6

SOLER, Llorenç. *La realización de documentales y reportajes para la TV*. Barcelona: CIMS, 1998. 286 p. ISBN: 8489643490.

VAN DIJCK, José. *La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales*. Hugo Salas (trad.). Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2016. 304 p. ISBN 978-987-629-652-6. pp. 17- 76

VENTURA, Nancy. "La producción documental". En: *Estudios cinematográficos* N°. 26, CUEC, México, 2005, pp. 80-86.

WENGER, Etienne. *Comunidades de práctica. Aprendizaje, significado e identidad*. Sánchez Barberán, Genís (traducción). Buenos Aires: Paidós, 2001, 352 p. ISBN: 978-84-493-1111-6. pp. 19-39; 259-286.

Bibliografía complementaria

AUMONT, Jacques, BERGALA, Alain y MARIE, Michel. *Estética del cine*. Nuria Vidal (traducción) Barcelona: Ediciones Paidós, 2008, 344 p. ISBN: 978-950-12-7517-9.

BADIU, Alain. "¿Se puede hablar de un film?". *Imágenes y palabras: Escritos sobre cine y teatro*. Buenos Aires: Manantial, 2005, pp. 27-33.

CASSETTI, Francesco y DI CHIO, Federico. (1990). *Cómo analizar un film*. Losilla, Carlos (traductor) Barcelona: Editorial Paidós, 1991, 278 p. ISBN: 84-7509-668-9.

GAUDREAU, André. y JOST, François. *El relato cinematográfico*. Pujol, Nuria (traducción) Barcelona: Ediciones Paidós. 172 p. ISBN: 84-493-0092-4.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

PROGRAMA OFICIAL

10/21

JENKINS, H. (2008). *Convergence culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Lazcano, Pablo Hermida (traducción). Barcelona, Paidós. 301 p. ISBN: 978-84-493-2153-5.

MACHADO, Arlindo. *El paisaje mediático: sobre el desafío de las poéticas tecnológicas*. La Feria, Jorge (Introd.); Russo, Eduardo (prol.); Chiesa, María Laura / Spinetto, Leonardo (diseño); Salvino, Enrique (corrección); Zappa, Gustavo (Coordinación de la publicación y traducciones). Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000. 344 p. ISBN: 9789502905822

MANOVICH, L. (2006). *El lenguaje en los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital*. Fontrodona, Oscar (traducción) Buenos Aires: Paidós, 432 p. ISBN: 950-12-7563-9.

MARTÍN, Amanda, BIAGGINI, Martín y BOTTO, Marcelo. "Apuntes sobre la producción audiovisual: "Gitanos, esos grandes desconocidos". En PINI, Mónica; LANDAU, Mariana y VALENTE, Elena (coords.) *Tecnologías en el aula. Análisis y propuestas pedagógicas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 2017.

REMEDÍ, Claudio. Apuntes para una historia del cine documental argentino. [consulta 16-06-2023]. Disponible en: <http://www.docacine.com.ar/histar.htm>

SCOLARI, Carlos. *Hipermediaciones: Elementos para una teoría de la comunicación Digital Interactiva*. 318 p. Barcelona: Editorial Gedisa, ISBN: 978-84-9784-273-0.

Sitios sugeridos para visitar y/o obtener recursos para producir

Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA). José van Dijck: "Las redes sociales están permeando nuestras vidas". [consulta 16-06-2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=tRqkyItnlq8&t=8s>

Café 2.0: Roberto Igarza - #013/1 y #013/2 [consulta 16-06-2023]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=_pOb2ft9IRM y https://www.youtube.com/watch?v=lszSbAEkx_w

Canal Encuentro. [consulta 16-06-2023]. Disponible en: <http://www.encuentro.gov.ar/>

DOCMA Cine Documental. Entrevista a Patricio Guzmán. [consulta 16-06-2023]. Disponible en: <https://youtu.be/pMDSGpV1WXk>

Gauna, Alberto. Sitio del documentalista y realizador. [consulta 16-06-2023]. Disponible en: <http://albertogauna.com/>

Hemisferio sur documental. Entrevista a Henry Jenkins. [consulta 16-06-2023]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=4_kRy3sGV94

Portal Educativo del Estado Argentino Educ.ar. [consulta 16-06-2023]. Disponible en: <http://www.educ.ar/>

ReHiMe. Red Historia de los medios. [consulta 16-06-2023]. Disponible en: <http://www.rehime.com.ar/herramientas.php>

Revista Anfibia. UNSAM ISSN 2344-9365. [consulta 16-06-2023]. Disponible en: <http://www.revistaanfibia.com/>

Revista Cine Documental. ISSN 1852 – 4699. [consulta 16-06-2023]. Disponible en: <http://revista.cinedocumental.com.ar/>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

PROGRAMA OFICIAL

11/21

Revista de la Escuela de Comunicación Social. Universidad Nacional de Rosario. ISSN 1852 – 6322.
[consulta 16-06-2023]. Disponible en: <http://www.mediosyenteros.org.ar/>

Scolari, Carlos. Hipermediaciones. [consulta 16-06-2023]. Disponible en:
<https://hipermediaciones.com/autor/>

Soler, Llorenç Sitio del director de cine y realizador de televisión. [consulta 16-06-2023]. Disponible en:
<http://www.lorenzosoler.com/> y <https://vimeo.com/16894858>



PROGRAMA OFICIAL

12/21

Plan de trabajo:

Fecha/ modalidad	Unidad	Contenidos	Actividades	Lecturas propuestas
18/8 Presencial	Unidad 0 Presentación Clase 1	Presentación de: - equipo docente y de los/as estudiantes, - programa del Taller, - metodología y modalidad de cursada, - criterios de evaluación y acreditación.	A partir de las reflexiones que surgieron en la puesta en común del encuentro anterior, les proponemos profundizar acerca de la biografía de dos referentes teóricos: Marshall McLuhan y Carlos Scolari, a través de búsquedas en Internet. Puesta en común acerca de las indagaciones y de las estrategias de búsqueda. Exploración y análisis del sitio ReHiMe.	SCOLARI, Carlos (2019). <i>Media Evolution. Sobre el origen de las especies mediáticas</i> . Bs. As, La marca editora. ReHiMe. Red Historia de los medios. [consulta 16-06-2023]. Disponible en: http://www.rehime.com.ar/herramientas.php
25/8 Presencial	Unidad 1 Clase 2	Consumos culturales y nuevas formas de comunicación y expresión (I)	Leer la entrevista realizada a Néstor García Canclini donde relata los resultados una investigación sobre jóvenes, culturas urbanas y redes digitales y las perspectivas de la antropología de los lectores. Propuesta de visualización de videos de Henry Jenkins y de Roberto Igarza. Presentación de consignas de primer trabajo práctico individual: Reflexionar y realizar una actividad de metacognición a partir del siguiente interrogante: ¿Qué	Mazer, D. H. (2017) "La lectura y otros procesos de consumo cultural: entrevista con Néstor García Canclini". En <i>Intexto</i> , Porto Alegre, UFRGS, n. 38, p. 4-20, jan./abr. 2017. DOI: http://dx.doi.org/10.19132/1807-8583201738.4-20 Café 2.0: Roberto Igarza - #013/1 y #013/2 [consulta 16-06-2023]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=_pOb2ft9IRM y https://www.youtube.com/watch?v=lszSbAEKx w Hemisferio sur documental. Entrevista a Henry Jenkins. [consulta 16-06-2023]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=4_kRy3sGV94

PROGRAMA OFICIAL

13/21

			aspectos de la cultura digital reconocen en sus propios consumos culturales? Producir un registro audiovisual de unos pocos minutos (de 2 a 4) compartiendo sus reflexiones.	
01/09 Virtual asincrónica	Unidad 1 Clase 3	Consumos culturales y nuevas formas de comunicación y expresión (II)	Participación en un foro de debate en relación con los consumos culturales y las formas de comunicación y expresión en la sociedad contemporánea.	IGARZA, Roberto. <i>Burbujas de ocio: nuevas formas de consumo cultural</i> . Ana Uranga (diseño de interior y de tapa). Buenos Aires: La Crujía, 2009. 245 p. ISBN: 978-987-601-071-9. pp. 17-66 MARTÍN BARBERO, Jesús. <i>La educación desde la comunicación</i> . Jenik, Ariana (diseño de tapa); Rey, Eduardo (fotografía de tapa). Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2001. 136 p. ISBN: 987-545-068-5.
08/09 Presencial	Unidad 1 Clase 4	Medios, dispositivos y software cultural	Exposición por parte del equipo docente. Análisis de artículos de revistas y sitios web para debatir acerca de Los cambios en las formas de consumir televisión, radio y música.	MANOVICH, Lev. <i>El software toma el mando</i> . Barcelona: Editorial UOC, 2013. pp. 4-48 MUROLO, Norberto. "Nuevas Pantallas: Un Desarrollo Conceptual". <i>Comunicología ecuatoriana</i> , Número 80, agosto - octubre 2012, pp.555-565 [consulta: 16-06-2023] ISSN: 1605-4806, Disponible en http://www.revistarazonypalabra.org/index.php/rvp/article/view/585/613
15/09	Unidad 1 Clase 5	La cultura de la conectividad y las plataformas	Trabajo individual: A partir de la lectura y de la visualización del video de la investigadora Jose Van Dijk, identificar	VAN DIJCK, José. <i>La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales</i> . Hugo Salas (trad.).

PROGRAMA OFICIAL

14/21

Virtual sincrónica			tres ideas fuerza y compartirlas con sus compañeros/as. Trabajo práctico N 2 (grupal): Presentación digital interactiva para sintetizar conceptos y presentar ejemplos en torno a la noción de interfaz.	Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2016.304 p. ISBN 978-987-629-652-6. pp. 17- 76. Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA). José van Dijk: "Las redes sociales están permeando nuestras vidas". [consulta 16-06-2023]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=tRqkyItnlq8&t=8s SCOLARI, Carlos. Las leyes de la interfaz. <i>Diseño, ecología, evolución, complejidad</i> . Barcelona: Gedisa, 2018. 176 p. ISBN: 978-84-16919-93-2.
22/09	Unidad 1 Clase 6	Algoritmización de la sociedad: entre el poder económico, político y ciudadano	Puesta en común acerca de las ideas principales de los textos de lectura para la clase. Participación en un mural digital: seleccionar dos frases de los textos de Eric Sadin. Una, con la que esté de acuerdo y, otra, con la que no. Compartan los argumentos que generan los acuerdos o desacuerdos.	SADIN, Eric. "La inteligencia artificial: el poder de enunciar la verdad". En SPERANZA, Graciela (comp.) Futuro Presente. Perspectivas desde el arte y la política sobre la crisis ecológica y el mundo digital. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina; Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Instituto Torcuato Di Tella, 2019. 192 p. ISBN: 978-987- 629-961-9. pp. 103-116. SADIN, Eric. La inteligencia artificial o el desafío del siglo. Anatomía de un antihumanismo radical. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Caja Negra, 2020. 321 p. ISBN: 978-987-1622-86-3. pp. 12-44, pp. 81-90. GARCÍA CANCLINI, Néstor. "De los ciudadanos mediáticos a los monitorizados". En Ciudadanos

PROGRAMA OFICIAL

15/21

				reemplazados por algoritmos, Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados en Humanidades y Ciencias Sociales (CALAS), 2020, pp. 43-57. PDF-ISBN 978-3-8394-4891-5. GARRIGA, Gastón. "Nuevas tecnologías, nuevas audiencias, nuevos hábitos... ¿nuevas subjetividades?". En Tecnopolítica y tercera posición: apuntes para una comunicación justicialista en tiempos de Covid-19, 19, a partir del Seminario de Comunicación Política con Perspectiva Nacional de UNDAV - 1a ed-Avellaneda: Undav Ediciones, 2020, pp. 38-56. ISBN 978-987-3896-63-7. [consulta: 16-06-2023] Disponible en https://ediciones.undav.edu.ar/?product=tecnopolitica-y-tercera-posicion
25/9 al 30/9	Semana de exámenes NO HAY CLASES. 29/09 ASUETO EN CR SAN MIGUEL POR EL DIA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL			
06/10 Presencial	Unidad 2 Clase 7	El documental como narrativa audiovisual.	Exposición oral por parte del equipo docente, con participación de estudiantes. Diálogo en torno a las lecturas propuestas en la clase. Visualización y análisis de diferentes tipos de documentales.	CROWDER-TARRABORRELLI, Tomás. Entrevista a Bill Nichols. Transcripción: January J. Coleman-Jones y Jake Nevrla. Traducción: Ludmila Krechov y Pablo Piedras. Revista Cine Documental N°5. Año 2012. [consulta: 16-06-2023] Disponible en: http://revista.cinedocumental.com.ar/5/teoria_01.html DIEZ, E. (2011). Narrativa audiovisual. Documental y modos de narrar. Disponible en: http://ediez-

PROGRAMA OFICIAL

16/21

				<p>narrativaaudiovisual.blogspot.com.ar/2011/06/docum ental-y-modos-de-narrar.html</p> <p>DUFUUR, L. (2010). Tendencias actuales del cine documental. Disponible en: http://fama2.us.es/fco/frame/frame6/estudios/1.15.pdf</p> <p>VENTURA, Nancy. "La producción documental". En: Estudios cinematográficos N° 26, CUEC, México, 2005, pp. 80-86. [consulta: 16-06-2023]</p>
13/10	Feriado con fines turísticos.			
20/10 Presencial	Unidad 2 Clase 8	Tipos documentales.	de	<p>Trabajo práctico Nº 3 (individual) Tipos de documentales. Teniendo en cuenta el marco teórico analizan documentales propuestos por el equipo docente y proponen otros a partir de búsquedas en sitios específicos.</p> <p>NICHOLS, Bill. <i>La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental</i>. Barcelona: Editorial Paidós, 1998. 389 p. ISBN: 84-493-0435-0. pp. 31-114.</p> <p>CICALESE, Gabriela. "Procesos, producciones y miradas. Algunas especificaciones comunicacionales". En Equipo de Centro de Comunicación La Crujía <i>Enfoques desde la producción audiovisual</i>. Buenos Aires: La Crujía, 2013, pp. 11-24.</p> <p>PUCCINI, Sergio. Guion de documentales: de la preproducción a la posproducción. Díaz, Joaquín (trad.); de Angelis, Diego (corrección). Buenos Aires: la marca editora, 2015. 160 p. ISBN 978-950-889-268-3. Parte 2, pp. 9-78.</p>

PROGRAMA OFICIAL

17/21

20-10 Virtual sincrónica (por videoconfe- rencia)	Unidad 3 Clase 9	El proceso de investigación para la concepción y creación del diseño de la narrativa audiovisual. La idea. El guion. Modelos de escritura del guion documental.	Visionado de documentales y lectura de sus correspondientes guiones. Análisis de diferentes tipos de modelos de escritura de guiones de documentales.	<p>DOCMA Cine Documental. Entrevista a Patricio Guzmán. [consulta 16-06-2023]. Disponible en: https://youtu.be/pMDSGpV1WXk</p> <p>GARZELLI, Graciela. "Una propuesta de construcción del guion de ficción y documental (ideas, temas, tesis del audiovisual)". En Equipo de Centro de Comunicación La Crujía <i>Enfoques desde la producción audiovisual</i>. Buenos Aires: La Crujía, 2013, pp.25-62.</p> <p>YOEL, Gerardo; VEGA, Patricio; FARJI, Sabrina y APREA, Gustavo. <i>Sobre el guión</i>. Wolf, Sergio (prólogo). Buenos Aires: Libros del Rojas. 87 p. ISBN: 978-987-1075-74-4</p>
27/10 Presencial	Unidad 3 Clase 10	La entrevista como fuente.	<p>Trabajo práctico Nº 4 (grupal)</p> <p>Presentación expositiva digital con: la elección del tema para el documental.</p> <p>Presentación del recorte temático, espacial, temporal y sectorial (Qué?, dónde?, cuándo, quién/es?)</p> <p>Presentación de su fundamentación (¿Por qué?) y del enfoque o punto de vista y posible línea de investigación (¿Cómo?)</p>	<p>PUCCINI, Sergio. Guion de documentales: de la preproducción a la posproducción. Díaz, Joaquín (trad.); de Angelis, Diego (corrección). Buenos Aires: la marca editora, 2015. 160 p. ISBN 978-950-889-268-3. Parte 2, pp. 79-104.</p>

PROGRAMA OFICIAL

18/21

03/11 Virtual sincrónica	Unidad 3 Clase 11	Las etapas de la producción audiovisual: discurso, diseño, producción y distribución.	Puesta en común de las producciones grupales del Trabajo Práctico N° 4.	SOLER, Llorenç. <i>La realización de documentales y reportajes para la TV</i> . Barcelona: CIMS, 1998. 286 p. ISBN: 8489643490.
10/11 Virtual Sincrónica	Unidad 4 Clase 12	La producción de un documental con propósitos educativos. Rodaje de entrevista. El plano y la toma. Proceso de montaje del documental.	Trabajo práctico N° 5 (grupal) Sumario de fuentes indagadas hasta el momento. Presentación de un registro fotográfico, Sonoro y audiovisual de aspectos relevantes para la propuesta que están investigando. Avances sobre las hipótesis/suposiciones se plantean para el desarrollo del guion: ¿Qué preguntas surgieron en lo que llevan de la investigación? Registro y edición de por lo menos una entrevista audiovisual, al estilo de un documental interactivo, con uno o más protagonistas vinculados al tema elegido.	WENGER, Etienne. <i>Comunidades de práctica. Aprendizaje, significado e identidad</i> . Sánchez Barberán, Genís (traducción). Buenos Aires: Paidós, 2001. 352 p. ISBN: 978-84-493-1111-6. pp. 19-39; 259-286.



PROGRAMA OFICIAL

19/21

			<p>Presentación de un documento que justifique:</p> <p>a) los criterios para la elección del o de los/as protagonista/s</p> <p>b) Fundamentación de las preguntas planteadas</p> <p>c) Criterios de encuadres fotográficos y sonoros.</p> <p>La edición de la entrevista debe contemplar una duración de tres minutos como máximo.</p>	
17/11 Asincrónica	Unidad 4 Clase 13	Proceso de montaje del documental. Trabajo colaborativo: escenarios y herramientas para la comunicación y para la producción compartida. La edición y publicación de producciones digitales en línea. Discusiones en torno a la privacidad y	<p>Presentación del TP N° 5.</p> <p>Presentación de herramientas de edición de narrativas audiovisuales.</p>	



PROGRAMA OFICIAL

20/21

		confiabilidad de fuentes digitales.		
24/11 Virtual Sincrónica	Unidad 4 Clase 14	Todos	Clase de tutoría	
01/12 Presencial	U1, U2, U3 Clase 15	Todos	<p>Presentación del trabajo integrador final El trabajo integrador final consta de dos partes, una grupal y otra individual.</p> <p>Primera parte: grupal Presentación del proyecto para la elaboración de un documental para ser empleado con propósitos educativos, con los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none">• Nombre del documental• Sinopsis argumental (1 carilla)• Guion/estructura narrativa (3 a 5 carillas)• Presentación de fuentes buscadas y/o producidas, en un mural digital. <p>Segunda parte: individual</p>	



			Ensayo reflexivo acerca de lo trabajado y aprendido en el taller, con vinculaciones explícitas al marco teórico.	
--	--	--	--	--



DISPOSICIÓN DE APROBACIÓN: CD